

الادارة العامة لمركز المعلومات

داببسسل رسائل الهاجستير و الدكتوراه الممنوحة من جامعة حلوان لعام ١٩٩٥

ديسمبر ١٩٩١



الادارة العامة لمركز المعلومات ادارة التوثيق و المكتبة

دلیـــــل رسائل الهاجستیر و الدکتوراه

الممنوحة من جامعة حلوان لعام ١٩٩٥

دیسمبر ۱۹۹۳

كلمة رئيس الجامعة

لا يقتصر دور الجامعة على تزويد الطلاب بجموعة من المعارف والمهارات التي تساعدهم على أداء بعض الرطائف النخصصية والأعمال العامة ، لكن للجامعة دور أكثر أهمية ألا وهو تعميق مجالات للعرفة بالبحث والدراسة الأكثر تخصصا . وذلك من خلال اعداد رسائل للرجعي الماجمتير والدكتوراه . وهذه الرسائل كما هو معرف تتناول مشكلة بحثية معينة من الناحية النظرية أو النظيقية حسب مجال الدرامة ، حيث تتمهي باكتشاف حقيقة معينة أو تقدم حلولا محددة لشكلة من مشاكل العمل . ومن هنا فإن الجامعة تعد بيداً من ببوت الخبرة التي تستهدف رسائيها توظيف العلم لصالح الحياة .

وحتى تكون هداة الخبرات في متناول من يويد الاقادة منها بدرجة أو بأخرى، جاءت فكرة اصدار فليل لرسائل المجستير والدكتوراه التي منحتها الجامعة للتابهين من ابنائها الباحثين تحت إشراف نخبة من العلماء الذين ربطوا حياتهم بالعلم من أجل تسمية المجتمع وتقدم.

والحقيقة أن هذه الرسائل تعتبر خير حصاد، لما تمثله من ثروة كبيرة من المعلومات الفيدة والألكار البتكرة، والأساليب والتقنيات التي يُكن أن تسهم اسهاما كبيرا في حل كثير من مشكلات الجتمع الاقتصادية والاجتماعية على السواء، ومن ثم تعطى دفعة كبيرة لعملية النتمية الاجتماعية والاقتصادية.

ولعل الفارئ يتعرف من خلال هذا الدليل على حقيقة المطاء العلمي الذي تقدمه جامعة طوان في كافة مجالات العلم والمرفة .ولا شك أن مجتمع البحث العلمي في مصر موف يجد في هذا الدليل مدى التراكم العلمي الذي تقدمه جامعة حلوان في كافة المجالات.

ولا يسعني في النهاية إلا أن أتقدم بالشكر للادارة العامة لمركز للعلومات على ما بذاته من جهد ملحوظ في اعداد هذا الدليل.

رئيس الجامعية

وأ.د. محمد محمود الجوهري

تقديسم

يسعد الادارة العامة لمركز المعلومات بجامعة حلوان ثقلة في إدارة التوثيق والمكتبة أن تقدم للسادة المتخصصين والباحثين دليل رسائل الماجستير والدكتوراه التي منحتها الجامعة خلال عام ١٩٩٥ على يحويه من ملخص لكل رسالة ليكون مصدراً للمعرفة والاطلاع ومرشدا لاستكشاف آقاق جديدة ودراسات مستقبلية.

مديسر عسسام الادارة العامسة لمركز المعلومسات «وهبسسه عيساد عطيه»

قائمسة المحتويسات

رقسم المنقمة	
٢	قعملها سين تملا
٥	تقديــــم
4	التعريف بالدليل
11	بيان احصائي بالحاصلين على الماجستير والدكتوراه.
14	كليــة الاقـــتــمــاد المنزلـــــي،
YV	كليــة التــــجـــارة وإدارة الأعـــمـــال.
YV	مركليـــة التـــربيــــــة.
٥٧	كليسة التسربيسة الرياض بية بنات،
1.1	كليـــة التــربيــة الرياضــيــة للبنين.
171	كليـــة التـــربيـــــة الفنيـــــة.
109	كليــة التــريــــة المســيــقــيـة.
Y. 0	كالية الفيمة الاجتماعية.
. 441	كليــــة الســـيـــاحـــة والفنادق.
777	كليـــــة العلوم.
Yo1	كليــة الفنون التطبيــة ــيــة.
790	كلية الفنون الجم_يلة.
TTV	كية الهندسة والتكنولوجيا – بطوان.
720	كلية الهندسة والتكنولوجيا - بالمطرية.
777	كــشــاف باســمــاء البِــاحـــثين.
347	كشاف بعناوين الرسائل باللغة العربية.
I : III	كشاف بعناوين الرسائل التي باللغة الانجليزية .

التعريف بالبدليل

حنود التغطية :

يضم هذا الدليل عدد (٧٢٣) رسالة ماجستير، عدد (٨٨) رسالة تكتوراه أجيزت خلال عام ١٩٩٥، وتفطى هذه الرسائل معظم تخصيصات كليات الجامعة.

الوصف والتنظيم:

اشتمل على البيانات التالية :

- اسم الباحث صاحب الرسالة.
- عثوان الرسالة.
- مستوى الرسالة «ماجستير، دكتوراه»،
- للكان، اسم الكلية التي أجيزت فيها الرسالة.
 - تاريخ إجازة الرسالة.
 - ملقص الرسالة.
- وقد رتب جسم الدليل بالكليات ترتيبا هجائيا.

زود الدليل بثلاثة كشافات :

- (أ) كثماف بأسماء الباحثين أصحاب الرسائل مرتبا أبجنيا ويستطيع القارئ الوصول إلى ما يطلبه عن طريق معرفة اسم الباحث دون الحاجة إلى معرفة عنوان الرسالة ويوجد أمام كل اسم رقم الرسالة في الدليل.
- (ب) كشاف باسماء عناوين الرسائل مرتبا هجائيا، حتى إذا تذكر القارئ عنوان الرسالة بون تذكر اسم صاحبها أمكنه الرصول إليها عن طريق العنوان، ويوجد أمام كل عنوان أيضا رقم الرسالة في الدايل.
- (ج.) كشاف بعناوين الرسائل الموجودة باالغة الانجليزية مرتبة أيضا أبجديا وأمامها
 رقم الرسالة في الدليل.

بيسان احصائسى بالحاصلين علسى درجة المحسنام ١٩٩٥

الجملــة	الدكتوراه	الماجستير	الكليــة
14	14	-	الاقـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧	٤	٣	التسجسارة وادارة الأعسمسال
14	٧	١.	التـــــن
٤٣	11	44	التسرييسة الرياضسيسة بنات
44	٨	۲.	التسريسة الرياضيسة بنين
40	٤	۲١	التــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥١	11	£.	التسربيسة الموسسيسقسيسة
14	٧	٧	الخدمة الاجتساعية
٤	١	٣	السميماحمة والفنادق
77	-	**	الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤١	١٤	77	الفنون التطبيب قسيسة
44	١.	74	الغشون الجسمسيلة
7	٧	٤	الهندسة والتكنولوجيما بحلوان
14	٩	١.	الهندسة والتكنولوجيا بالمطرية
444	١	779	المجمسوع الكلسي

كليــة الاقتصاد المنزلـــى

تأثير التثقيف الغذائي على مرضى السكر البالغين: دكتوراه - القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥.

دملقيص الجرسالية

أجريت الدراسة على عدد ١٩٣٣ مريضا بالبول السكرى من مستشفيات مختلفة بالقاهرة لتعقيم الصالة الفذائية للمرضى بمستوياتهم الاجتماعية الاقتصادية الثلاث وقد تم تثقيفهم ببرنامج تثقيف غذائى مكلف لدة خمسة أسابيع وقد أظهرت الدراسة الأتى أنه مقر التثقيف الغذائى قد إنخفض الوزن، نسبة السكر، الجليسرين الثلاثيه، الكرليسترول بالدم كما تم ضبط النم وأوصت الدراسة بأهمية دور أخصائى التغذية بالطريقة الصحية وكذلك أهمية نشر الوصى الغذائي بالوسائل الاعلاميه وضرورة تثقيف اداء الاستقام في تعين وتصعيم ساوكات مريض السكر الغذائية بصدة واحدة كما يجب الانتظام في تعين وتصعيم ساوكات مريض السكر الغذائية بحده الطني. دراسات عن منتجات الخبيز المدعمه يكريونات الكالسيوم للفئات الحساسة ومرض الفشل الكلوى: دكتوراه - للقاهرة : كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٠.

دملقتص السرسالسة

لقد لهحظ حدوث ارتفاع غير عادى فى تركيز عنصر الألومنيوم فى فصل الدم بين مرضى الفشل الكلوى الذين يعالجون بمستحضرات هيدكسيد الألومنيوم وكذا بين المرضى النين يوصفون على أجهزة الاسترشاح الدموى التي تكون السوائل المرتفعة فى تركيز الألنيوم وهذا يؤدى بهؤلاء المرضى إلى حدوث تسمم الألومنيوم ولقد أمكن استخدام جرعات مرتفعة من كريونات الكالسيوم كمادة رابطة الفسفور وإحلالها محل مستحضرات هيدروكسيد الألومنيوم لمنع حدوث إرتفاع عنصر الفسفور وإنففاض تركيز الدم فى هؤلاء المرضى وكان الهدف من البحث هو تحضير بعض المخبوزات الكالسيوم فى صورة مناسبة حتى يمكن إستخدامها فى معالجة هذا الخلل فى التعثيل الغذائي لعنصرى الكالسيوم والفسفور فى مرضى الفشل الكلوى والماشين على أجهزة الإسترشاح الدموي.

دور الفذاء والتثقيف الغذائي في ضبط مستوى السكر لدى الأطفال: دكتوراه -_ القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥.

ملقيص البرسالية

كان الهدف من الدراسة هو معرفة مدى تأثير التثقيف الغذائي على ضبط مسترى السكر لدى الاطفال الذين يمانون من مرض السكر المعتمد على الانسولين وقد تمت الدراسة على ١٣٥٠ طفلا يترددون على عيادة السكر بمستشفى ابو الريش للاطفال التابع لجامعة القاهرة وقد تم قياس المأخوذ من الاطعمه بمقايسيهم الجسمية ومسترى السكر بالدم كما تم القاء ٤ محاضرات من خائل برنامج تثقيف غذائي لمجموعة الدراسه فقط المكونه من ١٠٠ طفل وتم بعد ذلك قياس الـ ١٣٥ طفلا مرة أخرى وقد أثبت الدراسة كفاءة البرنامج في علاج الأطفال وضبط مسترى السكر حيث تقدمت أوزانهم وتحسنت مسترى تصاليلهم كما زاد وعيهم الغذائي.

تأثير مواد تطرية النسيج على الخواص الآدائية للاقعشة المحتوية على القطن: يكتوراه - _ القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥

جملف ص السرسالية»

تتضمن المعالجات الرطبه للأقدشة باستخدام مواد بهدف تحسين الملمس للاقمشة المعالجة سواء كانت طبيعية أو مخلوطة إلا أن هذه المعالجات يصحبها بعض التأثيرات السلبية على خواص الأقمشة المعالجة ومن ثم فان هذه الدراسة تستهدف:

 ١- توضيح الدور الذي تقوم به مادة التطرية على الغواص المختلفة للنسيج سواء كانت طبيعية أو مكانيكية.

٧- البحث عن أنسب الظروف للمعالجة من حيث اختيار نوع وتركيز مادة التطرية وطريقة الاستخدام. ونوع وطبيعة القماش المستخدم وكذلك نوع وتركيز الصبغة المستخدمة في حالة الاقمشة الملونه بهدف الوصول إلى أعلى خواص مظهرية للقماش المالع بأتل فقد في باقى الخواص.

التركيب البنائي للقماش وأثره على خواصه وخطوات التصنيع لإنتاج الملبوسات : دكتوراه - _ القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥

دملقيص البيرسالية

عنوان الرسالة «التركيب البنائي للقماش واثره على خواصه وخطوات التصنيع لانتاج الملبسات» قامت الدراسة ببيع عدد ٧٧ عينة (قطن ١٠٠٪ – أكرابيك ١٠٠٪ ٢١كرابيك، قطن، بوليستر قطن بنسب خلط مختلفة) يتم عليها تجارب معلقة خاصة بالنسيج (عدد خيوط السداء واللحمة وزن القماش – سمك نسبة الانكماش في اتجاه الطول والمرض – مقاومة القماش ضعد الكرمشه في اتجاه الطول والعرض – نفانيت للهواء – مقاومة القماش للشد والاستطاله في اتجاه الطول والعرض كذلك تحت تجارب خاصة بالتصنيع (عزة التمكين المعادته في اتجاه الطول والعرض – الفياط الفرنسيه خياطة جنب وتنظيف ماكينة طائرة – تثنية ذيل اقل من دراسة – ثثية ذيل من ١/٧ سم ثنيه ذيل ٢ مم ثنية ذيل الم واستخلاص نتائج البحث بمعرفة الثر كل هذه العوامل على المنتج النهائي اللس.

(7)

فعائية برنامج تطيعى باستخدام الحاسوب الألكترونى فى تدريس وحدة النماذج والباترونات على مستوى التحصيل وأداء المهارة لطالبات شعبة الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية بالقاهرة : دكتوراه - ـ القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٥

«ملقيض السرسالية»

اشتمل البحث على تسعة فصول كما يلى: الفصل الأول عبارة عن خطة البحث وتضمنت مشكلة البحث التي تمثلت في أن الطريقة المتبعة حاليا في تدريس النماذج بالكلية النوعية تواجه مشكلات، مكان هدف البحث تحديد مدى فعالية استخدام الماسب الألكتروني في تعلم النماذج من حيث التحصيل، وأداء المهارة وإشتمل الفصل الثاني على البحوث السابقة العربية والأجنبية في مجال البحث وإشتمل الفصل الثالث على عرض لأنواع النماذج وتاريخ تطورها وإشتمل الفصل الرابع على فلسفة الإقتصاد المنزلي بالكلية النوعية وتضمن الفصل المناسل الألكري فيما يتعلق بإعداد معلمة الإقتصاد المنزلي بالكلية النوعية وتضمن الفصل الخاس مفهم التعلم باستخدام الماسب الألكتروني وأشكاله ومميزاته..

والفصل السادس تضمن أسس بناء برنامج الحاسوب المقترح لتدريس النماذج، وتضمن الفصل السابع خطوات بناء وضبط البرنامج المقترح، أما الفصل الثامن يتمضن خطوات بناء وضبط أدوات التقويم وهى: الإختبار التحصيلي – واختيار المهارة – وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير – واشتمل الفصل التاسع على تجربة البحث متضمناً إختيار العينة – وإجراء التجربة مع عرض انتائج البحث وتحليلها وتفسيرها، وعرض الأمم الترصيات والمقترحات. (Y)

اعداد نظام تعليمى للعاملين بصناعة الملابس باستخدام الماسب الآلى وأثره اقتصاديا وتقنياً على الصناعة : دكتوراه - ــ القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥.

دملغيمن البرسالية

اشتملت الدراسة خطة البحث والدراسات السابقة المرتبطة به وإمتم بالصاسب في تصنيع وإنتاج الملابس وشمل عمليات التصميم والنماذج والتدريج والتعشيق بمعاونة الحاسب. ثم دراسة العوامل المؤثرة على تقنيات نفس الخامات ثم العوامل التي تؤثر على ضبط النمودج والخامة وكيفية تحقيق العائد الاقتصادي الأمثل للعملية الإنتاجية وتحديد تكلفة الإنتاج شاملة الخامات والأجور وغيرها. ثم تحديد مدى إستفادة المصانع في مصر تقنياً واقتصادياً بإستخدام الحاسب ثم تصميم إستبيان وفروض للبحث عن الدراسة التجريبية التطبيقية: ثم قدم البحث مقدمة تاريخية لنشأة الماسب وتطوره ثم عمل دليل شمل اساسيات النظام وتشغيل البرنامج. ثم وضع نظام تعليمي باستخدام الحاسب قربات التوصيات بتوسيع قاعدة إستخدام الحاسب في الممناعة وإنشاء مركز بالكلية لخدمة إعداد النماذج.

دراسة بعض الأجهزة المنزلية المعمرة وعوامل اقبال الاسرة المصرية المضرية على اقتنائها : دكتوراه - ... القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥

«ملقيص السرسالية»

يهدف هذا البحث إلى التعرف على الاحتياجات الفعلية الأسرة المصرية العضرية من الأجهزة المنزلية المعاصره وذلك من خلال التعرف على إحتياجات الأسرة من تلك الأجهزة ووامل الاقبال على اقتنائها، تكونت عينه البحث من 200 اسرة وممن لهم طفل أو اكثر ومن مستويات إجتماعية وإقتصادية مختلفة بمحافظة القاهره الكبرى (القاهرة المبيزة، القليويية) وتتحدد الأجهزة المنزلية المعمره في خمسة أجهزة أساسية وهي الألبوجة، البوتاجان، غسالة الملابس، المكتسة، السخان وأظهرت نتائج البحث أنه توجد علاقة بين متغيرات المستوى الاجتماعي والاقتصادي للاسرة العضرية (مستوى الدخل، المستوى التعليمي لربة الأسرة حجم الأسرة مهنة ربة الأسرة وبين عوامل الإقبال على الإجتماعي والاقتصادي للاسرة وبين عرامل الإقبال على الاجهزة المنزلية المعمرة، كما وجدت علاقة ارتباطية موجبة بين المستوى الاجتماعي والاقتصادي للاسرة المصرية وبن مدى الوعى بالترشيد

دراسات بيوكيميائية وهيسترياء ثواوجية عن بعض السكريات الكمولية في الفئران: دكتوراه - ـ القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥

دملقص الب سالية و

أجرى البحث على ثلاثة أنواع من السكريات الكحولية بثلاثة تركيزات مختلفة ٧/٧، ٥٠٠ (سوربينول – زيليتول – مانيتول) استمرت التجرية ٥ أسابيع وأظهرت النتائج أن هناك نقص في أوزان أغلب الفئران وخاصة في التركيزات العليا وأن التغذية على هذه السكريات أثر في مستوى جلوكوز الدم بالانخفاض بالتيبه السورييتول بينما أرتفع في الزيليتول والمانيتول لم يلاحظ تأثير يذكر على بريتينات الدم بينما هناك ارتفاع في بعض مكونات اللبعيدات وإنخفاض في الجليسرودات الثلاثية.

كما أظهرت نتائج الفحص الميكروسكوبي للأعضاء الداخلية ان هناك درجات متفاوتة من الضمور من فرغات في السيتوبلازم وتضخم في الأنوية ووجود نوايات صغيرة وكوميد في السيتوبلازم في التركيزات الكبيرة.

(1.)

تقريم الجداول القياسية لقياسات جسم الطفل المستخدمة في صناعة الملابس في المرحلة السنية (٢ - ١٧): دكتوراه - ـ القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥

وملقص الحرسالية»

اشتمل هذا البحث على ثلاثة قصول: الأول ويبحث في مدخل البحث ويشمل المقدمة وبشكلة البحث ويشمل المقدمة وبشكلة البحث وهدفه وأهميته. ثم تعديد حدوده وفروضه وايضاح منهجه وأدوانه كما اشتمل على المصطلحات الاساسية والدراسات السابقة.

أما القصل الثاني فيشتمل على الإطار النظرى البحث ويبحث مظاهر نعو جسم الطفل والعوامل المؤثرة على قياساته وتقويمها مع التركيز على الجداول القياسية لقياسات جسم الطفل وتقويمها من ٦ إلى ١٧ سنة.

أما الفصل الثالث فيشتمل على الدراسة التجريبية والتطبيقية بما فيها اختيار العينه وتصميم إستمارتي التقويم وتحليل النتائج ومناقشتها مع توضيح للتوصيات التي إنتهى إليها البحث. السمنة رتناثيرها على المظاهر المختلفة لإلتهاب المفاصل العظمية الغضروندية: دكتوراه - ــ القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية»

السمنه تؤدى لتأكل المقاصل المظلمية الغضروفية الحامله لثقل الجسم كالركبتين والدوض والقدمين وقد تضمنت هذه الدراسه بحث حالة 70 مريض (70 (ذكور، 10 أينات) تراوحت أعصار 37 منه من 30 من 70 منه وكان المستوى الاجتماعى الاقتصادي مترسط 70 71 (وكان 71 أنهم لديه تاريخ عائلى للإصابه بالسمنه وكان المرضى بالسمنه 71 أي يعانون أيضا من آلام المفاصل وا71 أن من سرعة وضيق التعب القل مجهود وارو 71 من سرعة ضريات القلب وا71 من سرعة وضيق التنفس وكان أوزان أكثر من نصف الحالات تزيد عن 71 كمم. ويتحلي ما يتناولونه من أغنيه تبين أن الملفوذ يزيد عن 71 أن من التوصيات الدوليه في البروتين والدهون والحديد والكالسيوم وفيتامينات أ، بم، 72 وكانت أحب المتكولات لهم هي النشويات والحلويات ويتقيم العادات الغذائية تبين أن 71 منهم يتناولون السكر و71 منتاول المكرونة 71 من تناولون المنكر و71 منتاول المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافق

دراسة العلاقة بين المدارس الفنية وبين تصميم الأزياء: دكتوراه • ـ القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلي, ١٩٩٥

«ملخص الخرسالية»

يهدف البحث إلى دراسة العلاقة بين المدارس الفنية وبين تصميم الأزياء، والتعرف على بعض بيوت الأزياء الأجنبية والمصرية كذلك تحديد السمات العامه للمدرسه السريالية ومدرسة الخداع البصرى كما اشتملت الدراسة على ثلاث دراسات مرتبطة بإستفادة مرتبطة بتصميم الأزياء، والمثانية مرتبطة بالمدارس الفنية، والثالثة مرتبطة بإستفادة الطلاب من دراسة الاتجاهات الفنية كما تناوات الدراسة مفهيم التصميم عامة وتصميم الأزياء خاصة، كذلك الوقوف على دراسة بعض المدارس الفنية كالتشديد، التجريبيه (دى مثيل – الباوهاوس – الفن البصري) ومدرسة الفن الجديد، وفن البوب، وفن الكمبيوتر، كما ركزت الدراسة على المدرسة السريائية ومدرسة الفداع البصري، كما قام الباحث بوضع تصميمات في صورة مقترحات المدرستين. كليـــة

التجارة وادارة الأعمال

تقييم كفاءة نظم تسويق أجهزة القسخين الشمسى طبقا لنظرية انتشار الابتكارات: يكتوراه - ... القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٥.

وملقيص البرسالية»

يهدف هذا البحث إلى تقييم كفاءة تسويق أجهزة التسخين الشمسى طبقا لنظرية إنتشار الإبتكارات من خلال التعرف على اتجاهات وخبرات متبنى ومنتجى السخانات الشمسية ومعرفة المشاكل التي يواجهها كل منهم عن طريق اختبار الفروض الأساسية حول كل منهم والتي تتمثل في اختلافات ديموجرافية وسيكوجرافية بين المتبنين وغير المتبنين كذلك فروق في تقييم خصائص السخان الشمسى وفروق من حيث العوامل التي اخذها كل منهم في إعتباره عند الشراء كذلك وجود تناقض بين الإمكانات العاليه لفكرة التسخين الشمسى ومعدل التبني المالي المنفض والذي يفسره اعتماد المنتجين على المداخل الفنية والاقتصادية وإهمال المداخل السلوكية ومدخل انتشار الإبتكارات ذي الوجهة التسويقية وقد أيد التحليل الإحصائي للبيانات صحة كل الفروق السابقة. ترشيد الموازنة الاستثمارية في الهيئة القوميه للبريد: دراسة محاسبيه: دكتوراه · ــ القاهرة : كلية التجارة وادارة الأعمال ، ١٩٩٥

ملقيص السرسالية»

تواجه الهيئة القومية للبريد بالعديد من العوقات التى تحد من فاعلية الهيئة فى تحقيق أهدافها نظرا لعدم توافر اطار منهجى لاعداد الموازنة الاستثمارية يمكن من اختدار المشروعات التى تحقق كفاحة التخصيص.

يهدف البحث إلى اعداد اطار مقترحا لترشيد اجراءات الموازنة الاستثمارية في الهيئة القومية للبريد يتضمن المقومات الاساسية التي تحقق الهدف من الاستثمار العام والذي يتمثل في الرفاهية.

تم تحليل نتائج الاطار المقترح بغرض استنباط بعض التوصيات التي تفيد في ترشيد الممارسة العملية لاعداد الموازنات الاستثمارية في الهيئات الإقتصادية، بالاضافة إلى إستحداث استخدام متطور لاسلوب البرمجة الديناميكية يمكن من تحديد الوقت الأمثل لتنفيذ المشروعات الاستثمارية. تقويم الفعالية التنظيمية للجامعات المصرية : دكتوراه - ــ القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٥ .

ملقص الحرسالية

يشهد العالم اليوم تغييرات متلاحقة وتحديات مستمرة في مختلف المجالات مما جمل كثير من المنظمات المصرية ومنها الجامعات في حاجة إلى الأخذ بأساليب جديدة ومتطورة في مجال الادارة لمواجهة هذه التحديات، وقد ظهر من هذا البحث انخفاض في مستوى الأداء الجامعي نتيجة لبعض القصور في أجهزة الادارة الجامعية والقائمين بالتدريس والبحث العلمي وقد ترتب على ذلك عدم توافق قدرات ومهارات الخريجين مع احتياجات سوق العمل. دور مركز التجارة الدولى في تنمية الصادرات الصناعية للدول النامية مع إشارة خاصة للإقتصاد المصرى: ماجستير · للقاهرة: كليلة التجارة وادارة الأعمال، ١٩٩٥

«ملخص الحرسالية»

تضمنت هذه الرسالة فصلين تناول الفصل الأول تنمية المسادرات المسناعية للدول النامية، حيث تم إستعراض إستراتيجيات التصنيع في الدول النامية، والعقبات التي تواجه صادراتها المسناعية، وسياسات تتمية الصادرات الصناعية لثلك الدول.

وبتناول القصل الثاني أنشطة مركز التجارة الدولى في تنمية الصادرات الصناعية النامية مع الإشارة إلى مصر، حيث تم إستعراض أنشطة المركز في مجالات التسويق والتدريب والمطومات ورقابة الجودة والتعبئة والتسعير. وأتضح أن للمركز دوراً ملموسا في تنمية تلك الصادرات ولكنه في حاجة إلى تدعيم أنشطته من خلال زيادة موارده المالية من مصادرها المختلفة حتى يتمكن من مساعدة الدول النامية في التغلب على العقبات التي تواجه تنمية صادراتها الصناعية.

(NY)

مراجعة الفعالية والكفاءة في البنوك التجارية : ماجستير • ـ القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٠

«ملخيس البرسالية»

اهتم هذا البحث بتطوير إطار لمراجعة الفعالية والكفاءة في البنوك التجارية مع تطبيقه على أحد البنوك التجارية التابعة للقطاع العام بهدف اختباره، وفي إطار ذلك قام الباحث بدراسة وتحليل الوضع الحالي لمراجعة الفعالية والكفاءة، وذلك من خلال تقييم دور الجهاز المركزي للمحاسبات في مراجعة الفعالية والكفاءة في البنوك التجارية، وتحليل أهم التجارب في مراجعة الفعالية والكفاءة.

ومن خلال دراسة وتحليل الأطر الخنافة لمراجعة الفعالية و الكفاءة في الدول المتقدمة (أمريكا – انجلترا) وانطلاقا من تقييم دور الجهاز. تمكن الباحث من اقتراح إطار لمراجعة الفعالية والكفاءة في البنوك التجارية، معتمدا على مدخل النظم، في بناء هيكل هذا الإطار، ثم قام الباحث بتطبيقه على أحد البنوك التجارية التابعة للقطاع العام لإختبار درجة السلامة النظرية للإطار.

نحو نموذج تنظيمي لادارة المجتمعات العمرانية الجديدة في جم.ع: دكتوراه · ــ القاهرة: كلية التجارة وادارة الأعمال، ١٩٩٥

«ملخص السرسالسة»

إهتم هذا البحث بتقييم الغدالية التنظيمية لأجهزة إدارة وتتمية المدن الجديدة وعمل دراسة ميدانية على أفراد الإدارة العليا والوسطى بأجهزة تنمية المدن الجديدة وعينة من جمهور المستفيدين من المستوطنين والمستمرين وذلك بمدن العاشر من رمضان لا أكتوبر، السادات، ويرج العرب الجديدة، وكانت نتائج الدراسة تشير إلى صحة فروض البحث حيث تبني إيفاض الفعالية التنظيمية لأجهزة المدن الجديدة مما نجم عنه عدم تحقيق آهداف التنمية وبالتالى شعور جمهور المستفيدين بعدم الرضا العام عن الإقامة والحمل بتلك المدن، وكانت التوصية الاساسية هي ضرورة إتباع الاساليا، التنظيمية المرتف الادارة المدن الجديدة حتى يمكن تحقيق الأهداف غير التقليدية للتنمية وذلك في ظل تخطيط إستراتيجي شامل للتنمية الحضرية (الإقتصادية، العمرانية والادارية) على كل من المستوى القومي والإقليمي ومستوى المديئة.

دماية المستهاك في مجال الفعمات الصحية بالتطبيق على تلاميذ المدارس الماضعين لنظام التأسين الصحى : ماجستير - _ القاهـــرة : كليــة التجـــارة وادارة الأعمال، ١٩٩٥

ملغيص البرسالية

تناول الفصل الأول أهمية البحث وإطاره والظاهرة موضوع البحث وتصعيم العينة وأسلوب جمع البيانات وتحليلها وتناول الفصل الثانى المفاهيم الخاصة بحماية المستهلك في مجال الخدمات عموما والخدمات الصحية بصغة خاصة أما الفصل الثالث فقد تناول أساسيات التخطيط العلمى بصفة عامة والتخطيط في مجال الخدمة الصحية من ناحية الاطباء والمستشفيات، كما ناقش الفصل الرابع الطب الوقائي من زاوية ما يجب أن يكون عليه تخطيط هذا الشق من الخدمة الصحية وما هو كائن فعلا، أما الفصل الخامس فقد ناقش الأسس القائم عليها تسعير الفدمة بينما تناول الفصل السابس التربيج للخدمة المحية والوسائل الاعلامية التي يتم الترويج من خلالها، أما توزيع الخدمة المحية ووضع المنافذ المقترحة لهذا الترزيع فقد تمت مناقشته في الفصل الخدمة الصحية ويضع المنافذ المقترحة لهذا الترزيع فقد تمت مناقشته في الفصل

كليــة التــرييـــــة

العوامل العقلية وغير العقلية المساهمة في نجاح طلاب شعبة الصناعات الزخرفية بكلية التربية جامعة حلوان: ماجستير ، - القاهـــرة: كليــة التربيــة، ١٩٩٥

وملقص البرسالية،

هدفت الدراسة إلى الكشف عن «العوامل العقلية وغير العقلية المسهمة في نجاح طلاب شعبه الصناعات الزخرفية بكلية التربية، حتى تكون أساساً لاختيار الطلاب في هذا النوع من التعليم، واستخدم الباحث (٤٧) اختباراً تم إختيارها وفقاً لتحليل عمل معلم الصناعات الزخرفية، وطبقت الاختبارات على عينة قوامها (٢٧٠) طالباً بالفرق الاربعة بشعبة الصناعات الزخرفية بكلية التربية، وياستخدام التحليل العاملي توصل الباحث إلى شماني عوامل عقليه، وأربع سمات شخصيه، وأربع ميول مهنية، وقام الباحث بتحديد إسهام العوامل الناتجة بحساب معاملات الارتباط بين الاختبارات للميزة للعوامل وبرجات الطلاب عينه البحث في المواد الدراسية التخصصية. أسماء غزالي سيد

كفايات الاتصال اللازمة للاخصائي الاجتماعي في المجال المدرسي: ماجستير ، ... القاهدة: كلدة الترسخ، ١٩٩٥

وملقيص السرسالسة»

تهدف الدراسة إلى تحديد كفايات الاتصال اللازمة للأخصائي الاجتماعي في المجال المدرسي وإقتراح أنسب الأنشطة والمصادر التعليمية اللازمة لتقديم هذه الكفايات وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي وسارت خطة تحديد الكفايات وفق أسلوب دلفي وتجيب الدراسة على التساؤلين الرئيسين التاليين وهما: ما كفايات الاتصال اللازمة للإخصائي الإجتماعي لكي يؤدي وظيفة في المجال المدرسي وما أنسب طرق تقديم هذه الكفايات من وجهة نظر الخبراء وبينت النتائج الكفايات الاتصالية اللازمة لكل جانب من جوانب دور الاخصائي الاجتماعي في المدرسة واقترحت المصادر التعليمية الأنشطة التي يمكن أن يقوم بها المعلم والمتعلم لتقديم هذه الكفايات واعداد المؤقف التعليمية المناسبة.

تصميم برنامج وظيفي في الاقتصاد المنزلي لمحو أمية المرأة العاملة وتقييم محرجاته : ماجستير ٠ ـ القاهـــرة: كلية التربيــة، ١٩٩٥

«ملقص الحرسالية»

تم اعداد هذا البحث بهدف محو أمية المرأة العاملة والمشاركة في الجهود التي تبذلها الدولة في هذا المجال من خلال تصميم برنامج في الاقتصاد المنزلي يتضمن ثلاث وحداث في الاقتصاد المنزلي تتعلم الدارسات من خلالها القراءة والكتابة والحساب وكانت عينة البحث (٤٠) دراسة (عاملة) من محافظتى القاهرة والجيزة. وكانت أهم نتائج البحث، أثبت البرنامج فعالية في محو أمية الدارسات (عينة البحث) وذلك لارتباط دروس البرنامج بحياتهن اليومية، وأهمية تضمين الاقتصاد المنزلي في دروس البرامج الموجهة لمحو أمية المرأة العاملة.

(27)

تطوير برنامج التعريب اللغوى لطلاب الفرقة الأولى شعبه اللغة العربية بكلية التربية جامعة حلوان في ضدق المهارات اللغوية اللازمة: ماجستير • ــ القاهـــرة : كليــة التربيــة، ١٩٩٥

وملقص البرسالية،

أهداف الباحث: تحديد المهارات اللغوية اللازمة لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية وتحديد الاهداف المحققة لهذه المهارات وتصديم برنامج التدريب اللغوى لتنمية المهارات اللغوية اللازمة لطلاب شعبة اللغة العربية وقامت الباحثة بعمل قائمة المهارات والأهداف والتحكيم عليهما ثم قامت بعمل البرنامج لتنمية المهارات اللغوية وتم تطبيق البرنامج على عينه من طلاب الفرقة الأولى شعبة اللغه العربيه بكليه التربية ثم تم استخلاص التنائج ومعالجتها احصائيا وتغيرهما وكانت كالتالي.

أظهرت النتائج أثر تدريس الوحدة الأولى وبينت فعالية هذه الوحده فى تنمية المهارات اللغوية الخاص بها واخيرا قامت الباحثه بعمل التوصيات وأيضا مقترحات لبحوث أخرى.

خالد عبد العظيم عبد المنعم السيد الباز

برنامج مقترح لتنمية بعض مفاهيم النقد الأدبي اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية: ماجستير - ـ القاهــرة: كلية التربيــة، ١٩٩٥

(42)

«ملقيص الحرسالية»

تقوم هذه الدراسة على بناء برنامج فى النقد الأدبى لطلاب الرحلة الثانوية بهدف
تتمية بعض مفاهيم النقد الأدبى اللازم لهم، وذلك اسماعدتهم عى تنوق الأعمال الأدبية
المختلفة (قصة – شعر – رواية – مسرحية)، وقد طبق البرنامج على عينة من طلاب
المدارس الثانوية بمنطقتى حلوان والزمالك. وكانت أهم النتائج التي توصل اليها البحث
أن طريقة التدريس تؤثر بشكل كبير على تنوق الطلاب للأعمال الأدبية وأنه لا توجد
فروق بين تنوق الطلاب والطالبات للأعمال الأدبية، ولا وتوجد فروق بين عينة البحث في
منطقتى حلوان والزمالك، أي أنه: لا يوجد تأثير للبيئة أو الجنس في ظل توافر نفس
الظروف والوسائل التعليمية كذلك توجد فروق بين المجموعتين التجريبية والفسابطة
لمسالح المجموعة التجريبية، مما يؤكد على أثر البرنامج وفعاليته على أداء الطلاب

(Yo)

تقويم برامج التدريب أثناء الخدمة لأمناء مكتبات مدارس التعليم الثانوى العام: ماجستير - _ القاهـرة: كلية التربيـة، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية»

يهدف هذا البحث دراسة الواقع الصالى لبرنامج التدريب لأمناء المكتبات بالدارس الثانوية في مصر والتي تنظمها وزارة التربية والتعليم وذلك لتحديد ايجابيات وسلبيات تلك البرامج وتقديم الإقترصات لمعالجة هذه السلبيات بما يمكن من تطوير المكتبات المدرسية الصاليه إلى مكتبة مدرسية شاماة : وقد أسفرت نتائج التقويم عن أن برامج التدريب لم تقم على دراسة علميه لتحديد الاحتياجات التدريبية لأمناء المكتبات المدرسية وبالتالى جاحة أهدافها عامة وغير واضحة وقد أوصت الدراسية بعدة توصيات منها تجريب التصور المقترح بصوره ميدانيه، وضروره اعادة النظر في البرامج التدريبية ككل من حيث المدربين – اساليب التحريب – المصتوى – أهداف البرنامج – عدد الدراسية لكربنامج – عدد الدراسية لكربنامج – الموافز.

دراسة تحليلية لنظام تدريب مديرى مدارس المرطة الابتدائية بسلطنة عمان: ماجستير - ـ ـ القاهـــرة: كلية · التربيــة، ١٩٩٥

«ملقيص البيرساليــة»

يسعى هذا البحث إلى تحليل نظام تدريب مديرى مدارس المرحلة الابتدائية بسلطنة عمان في ضوء الوثائق الرسمية والدراسة الميدانية مع مجتمع الدراسة، ثم وضع مقترحات وقوصيات لتحسين نظام التدريب مستخدما المنهج الوصفى التحليلي ويالاستعانة ببعض خطوات أسلوب تحليل النظم والدراسات السابقة التي تتاولت هذا الموضوع.

إتبع الباحث الاجراءات التالية: تناول موضوع التدريب في أثناء الفدمة كإطار نظرى، ثم الاستفادة من نظم تدريب مديرى المدارس في بعض الدول الاجنبية (غير عمانية) فدراسة الواقع ومن ثم الومعول إلى نتائج البحث التى وضحت وجود خلل في نظام التدريب. تقويم مقرر وسائل الاتصال لطلاب كلية الخدمة الاجتماعية جامعة طوان: ماجستير، _ القاهرة: كلية التربيسة، ١٩٩٥ =

ملخص الحرسالية

تتلخص مشكلة البحث في تقويم مقرر وسائل الاتصال لطلاب القرقة الثالثة بكلية الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان، ويهدف إلى تحديد الأهداف التعليمية التي يجب أن يشتمل عليها المقرر من وجهة نظر خبراء الخدمة الاجتماعية وتكنولوجيا التعليم وتعرف مدى مناسبة المقرر الحالي بعناصره المختلفة في تحقيق تلك الاهداف وتعرف الصعوبات التي تحول دون تحقيق المقرر لتلك الاهداف والتوصل لتصور مقترح للمقرر في ضوء نتائج البحث.

وأهم نتائج البحث:

١- تحديد قائمة للأهداف التعليمية أشتمات على (٧٤) هدفاً تعليمياً.

٢- ثبت عدم مناسبة القرر الصالى بعناصره المختلفة في تحقيق الاهداف المنشودة
 الأمر الذي يدعو إلى ضرورة تطويره.

٦- تم التوصل لتصور مقترح لما يجب أن يكون عليه القرر بعناصره المختلفة في ضوء
 نتائج البحث والاهداف المنشودة.

فعالية برنامج قائم على التعليم الذاتي لتنمية المهارات اليدوية والفنية لمعلم رياض الأطفال في أثناء الخدمة: دكتورات - القاهـرة: كليـة التربيـة، ١٩٩٥

«ملقص السرسالسة»

هدف البحث الحالم إلى بناء برنامج قائم على التعلم الذاتى بإستخدام الحقائب التعلم الذاتى بإستخدام الحقائب التعلمية لتنمية المهارات اليدوية والفنية لمهم رياض الأطفال في أثناء الخدمة، وقياس فعاليته. وأتبع البحث المنهجين الوصفي والتجريبي، وتم بناء البرنامج في صورة أربعة حقائب تعليمية، طبقت الحقيبة الأولى منهم على عينة قوامها (٢٠) معلماً ومعلمة. كما تم تصميم إختبار قبلي/ بعدى للتحقق من فعالية البرنامج. وتم تحليل البيانات بإستخدام معادلة (ت) وكان من أمم النتائج التي توصل إليها أن نسبة ٨٥/ من عينة البحث قد وصلوا إلى مستوى التمكن المحدد بـ(٨٠/) كما أسفرت عن أن قيمة (ت) دالة عند وسلور (١٠ ر٠) لصالح التطبيق البعدي، وهذا يشير إلى أن البرنامج نو فعالية عالية.

تقويم مدى الإستفادة من مصافر التعلم غير الورقية في كليات التربية: ماجستير سالقاهرة: كلية التربية، ١٩٩٥

«ملقص الحرسالية»

يهدف هذا البحث إلى معرفة أسباب عدم إستخدام أعضاء هيئة التدريس لمسادر التمل المسادر وقد اهتم البحث التحريس لمسادر التمام غير الورقية واقتراح معايير لاختبار وبناء وانتاج هذه المسادر وقد اهتم البحث بالاجابة عن التساؤلات الآتية : ما واقع مصادر القعلم غير الورقية واستخدامها في كلية التربية بجامعتي عين شمس وحلوان وما التصمور الأسب لاتباعه للاستفادة من هذه المسادر وذلك من خلال مجموعة من الاجراءات العلمية وقد توصل البحث إلى: وجوب قصور في توافر المسادر وفي الامكانات المادية وأيضا عدم وجود خطة مقننة لمعايير اختيار المصادر الغير ورقية في كلتا الكليتين.

ماتيرفا رشدى أمين (٣٠)

برنامج لتنمية بعض المهارات المسيقية اللازمة لطفل الروضة: دكتوراه- ... القامــرة: كلية التربية، ١٩٩٥

دملقيض السرسالية»

هدف البحث إلى تحديد المهارات الموسيقية الأساسية اللازمة الطفل الزوضة وتنمية لالاثة منها من خلال برنامج وقياس فعاليته، وأتبع البحث المنهج التجريبيي واشتملت أنواته على إختبار (قبلي/ بعدى) واستمارة ملاحظة وتم المعالجة الإحصائية بحساب (ت) لمتوسطى الدرجات ومعادلة بلاك لحساب الفعالية وكان من أهم النتائج أن احتلت الذاكرة الموسيقية أعلى الدرجات بالنسبة للاختبار فالإبتكار الحركى فالتخيل الموسيقي، بينما عند قياس الفاعلية اختلف ترتيب المهارات حيث احتل الإبتكار الحركى أعلى الدرجات فالذاكرة الموسيقية فالتخيل الموسيقي وكانت التوصية المرتبطة بهذه النتيجة أن يتم المتربي على مهارة التخيل الموسيقي وقت أطول عما تم عليه في البحث المالي، كما تتوصى الباحث بأن يكون لكل طفل في الروضة المق الطبيعي في الأنشطة الموسيقية وجملها يومية، وهو ما أجمعت عليه المؤتمرات العالمية.

تطوير مقرر الخط العربي واللاتيني لطلاب كليات التربية شعبة التعليم الصناعي في ضوء التخصصات الختلفة: دكتوراه - _ القاهـــرة: كليــة التربيــة، ١٩٩٥

ملغيص البرسالية

هدف هذا البحث إلى تقييم دور المناهج والمقررات الحالية في تحقيق أهداف تدريس ومهارات الخط في التخصصات المُختلفة لطلاب التطيم المعناعي بكليات التربية، وتم تصديد الدور الوظيفي للخط العربي واللاتيني في تخصصات الصنف الثاني بالشعبة الزخوفية.

(خشبية / معدنية / تشكيلية) وتم وضع منهج مقترح دالخط العربى واللاتيني، معتدا على الاساليب العلمية والفنية الحديثة لبناء المنهج المقترح وتدريس الخطء مع بناء وتطبيق وحدة ومديولاتها التدريسية لكل تخصص في ضوء المنهج المقترح، مع قياس أثر تدريسها في تحقيق اهداف المنهج المقترح، مع تصميم استبيانين، ويطاقة لتقييم نتاج الطلاب الفني التطبيقي مع التحقق من صدق وثبات كل منهم وتم حساب فعالية المنهج حم المعالجة الإحصائية وتحليل النتائج.

تنمية الاتجاهات الابداعية لدى طلاب التدريب الصناعى: دكتوراه ٠ _ القاهــرة: كلية التربيـة، ١٩٩٥.

«ملقيص البرسالية»

يستهدف ألبحث الراهن تصميم برنامج لتنمية الاتجاهات الابداعية ادى ملاب التدريب الصناعى، وقياس أثره، وكانت العينة ١٦٧ طالباً، قسمت إلى مجموعتين؛ إحداهما ضابطة ٧٨ طالباً والاخرى تجريبية ٨٨ طالباً طبق عليهما مقياس الإتجاهات الابداعية (الصورة (١))، ثم عُرضت المجموعة التجريبية لفبرات البرنامج التدريبي، ثم طبق على المجموعين مقياس الاتجاهات الابداعية (الصورة (ب))، لتقييم العائد من التدريب، وأسفرت النتائج عن تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاتجاهات الابداعية، ومكوناتها الأربعة، وهي: الاتجاه نصو الطلاقه، والاتجاه نصو الملوية، والاتجاه نصو الملوية، والاتجاه نصو

تصميم برنامج لتطيم التفكير من خلال الفن وقياس أثره: دكتوراه ٠ ـ القاهــرة: كلية التربيــة، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية»

يهدف البحث إلى تصميم برنامج لتطيم التفكير من خلال مادة الدراسات الطبيعية. يتكون البرنامج من مواقف تعتمد على استراتيجيات تدريس تتناسب مع أنماط التعليم المختلفة التي يؤيدها نصفى للخ. تم تصميم وإعداد أبوات لقياس أثر هذا البرنامج، وأثبتت النتائج: إمكانية تخطيط برنامج لتدريس التفكير البصرى في ضوء خصائص نصفى المخ من خلال مادة الدراسات الطبيعية. وأن البرنامج المقترح قد طور مستوى تفكير الطلاب عينة البحث من مسترى الإسترجاع إلى مستوى الإنتاج وأتضح أنه يوجد إرتباط بين درجات الطلاب في كل مكون من مكونات التفكير (عدليات الادراك – أنماط التعلم – أنماط التنوق) مما يثبت ترابط مكونات التفكير وإن اختلفت عناصد المكونات المشتركة في كل إرتباط كما أثبتت النتائج فاعلية دورة القعام فور مات 4MAT فسي تقريب أنماط التنام وعمليات الإدراك لدى الطلاب عينة البحث. علاقة الإبتكار ببعض الإتجاهات الوالديه لدى عينة من الأطفال من سن ٤ إلى ٧ سنوات: ماجستير • ـ القاهـــرة: كليـة التربيــة، ١٩٩٥

«ملقمن السرسالسة»

هدفت الباحثة من الدراسة إلى معرفة العلاقة بين الإبتكار وبعض الاتجاهات الوالديه لدى عينة من الأطفال من ٤ – ٧ سنوات وقد طبقت الباحثة إختيار التفكير الإبتكارى من اعداد تورانس ترجمة محمد ثابت على الدين ومقياس الإتجاهات الوالديه من وجهة نظر الأبناء (اعداد الباحثة) على عينة من ١٢٠ طفلاً من معرسة صقر قريش التجريبية بالقاهرة في العام الدراسي ٩٢ / ٩٤ وقد توصلت الباحثة بعد المعالجة الإحصائية للدرجات الخام إلى :

 وجود إرتباط موجب بين التفكير الإبتكارى وبين كل من إتجاه التسامج، واتجاه التقبل، ووجدت أيضاً علاقة سالبة بين التفكير الإبتكارى وبين كل من إتجاه التسلط وإتجاه الرفض. العلاقة بين انماط تعلم طلاب المدرسة الثانوية وبين طرق التدريس المناسبة لها وأثر ذلك في تنمية مهارات القراءة باللغة الانجليزية: دكتوراه - ــ القاهسرة: كلية التربية، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية

هدف البحث الحالى إلى دراسة العلاقة بين انماط تعلم طلاب المدرسة الثانوية وبين طرق التدريس التى اقترح البحث مناسبتها لها واثر هذه العلاقة في تنمية مهارات القراءة باللغة الإنجليزية. ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بتصميم مقرر في القراءة وتدريسه لعينه من أربعة فصول من طالبات المسف الأول الثانوي وتم التدريس في كل فصل بطريقة تدريس واحدة تتناسب مع أحد أنماط التعليم الأربعة في نموذج كوالب KOIb وتم تطبيق اختبار قبلي وبعدى على عينة الدراسة وأظهرت النتائج فعالية مقرر القراءة في تتمية مهارات القراءة لدى الطالبات إلا أنه لم تظهر علاقة أيجابية بين أنماط القالبات في الطالبات وبين طرق التدريس المستخدمة وبين انماط التعلم وتحصيل الطالبات في القراءة. الاتجاهات التعصبية لدى الطالب المعلم وتعديلها بتنمية المسئولية الاجتماعية: دكتوراه - ... القاهــرة: كليـة التربيــة، ١٩٩٥

«ملقص الخرسالسة»

هدفت الدراسة إلى تعديل الاتجاهات التعصبية بتنمية المسئولية الاجتماعية لذلك أعد الباحث برنامجا لتنمية المسئولية الاجتماعية ومقياس المسئولية الاجتماعية والاتجاهات التعصبية وتم القياس قبل تطبيق البرنامج، ثم طبق البرنامج على المينة التجريبية فقط، ولم يطبق على العينة الضابطة، ثم تم القياس بعد تطبيق البرنامج وكشفت النتائج عن حدوث تنمية وزيادة للمسئولية الاجتماعية وانخفض مستوى الاتجاهات التعصبية: الرياضية والدينية ولنوع الجنس لدى العينة التجريبية ولم يحدث ذلك لدى العينة الضابطة.

كليـــة

التربية الرياضية للبنات

تأثير التمرينات التوافقية على تعلم سباحة الزحف المبتدئات: ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية البنات، ١٩٩٥

ملقص السرسالسة ع

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة تأثير التمرينات التوافقية على تعلم سباحة الزحف للمبتدئات، تكونت عينة الدراسة من ٢٠ مبتدئة عام ١٩٩٣م، تترواح أعمارهن بين ١-٥٠ عام بعد أن اجتازوا اختبارات المهارات التعليمية الأولى، قسمت العينة بالتساوى إلى مجموعتين، تجريبة وضابطة، تتكون كل منهما من ١٥ مبتدئة، واشتمل برنامج الدراسة على تعرينات توافقية خارج وداخل الماء وتضمن البرنامج ١٦ برس (درسين في الاسيرم).

أظهرت نتائج الدراسة أن التمرينات التوافقية خارج وداخل الماء لها تأثير إيجابي على زمن ومستوى الأداء الفني في سباحة الزحف لصالح المجموعة التجريبية. تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم في تعليم بعض المهارات الحركية والمعرفية في كرة السله: دكتوراه - _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية»

استهدف البحث استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم (الفيديو والكمبيوتر) في تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية في كرة السله ومقارنتها باستخدام الطريقة التقليديه في كرة السله ومقارنتها باستخدام الطريقة التقليديه في التعلم وتم استخدام المنهج التجريبي وكانت العينة ٤٠ لاعب قسموا مجموعتين (تجريبيه وضابط) وتم استخدام المتضام المتسائلي والإختبار - والنسب المنوية لبيان دلاله المبعدي) واستخدام المتوسط الحسابي والتباين والإختبار - والنسب المنوية لبيان دلاله المهروق بين القياسات وكانت نتائج البحث فاعليه استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم (الفيديو والكمبيوتر) في تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية عن التعليم بالطريقة التغليدية ووجود فروق ذات دلاله احصائية بين المجموعة التجريبية مع التوصيية باستخدام وسائل في نتائج الاغتبارات لصاباط المجموعة التجريبية مع التوصية باستخدام وسائل منتائج التعليم في التعلم.

وقد استخدم الباحث الفيديو لتعليم المهارات الموكية والكمبيوتر لتعليم المعارف النظرية للمجموعة التجريبية واستخدم الطريقة التقليدية في التعلم المجموعة الضابطة.

(24)

تحديد اليد ذات التأثير الاكبر على إنتقال أثر تعلم المحاورة لمرحلة ما قبل الدراسة: ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية»

كان الهدف من البحث هو مقارنة إنتقال أثر تعلم المحاورة بكرة سلة باستخدام اليد المفضلة أو الغير مفضلة على اليد الاخرى لأطفال مرحلة ما قبل الدراسة. تراوح عمر المينة من ه إلى 7سنوات وإشتملت على 7 مفصوصا (7 بنت، 7ولد). قسم كل جنس إلى مجموعتين متساويتين العدد (i = 01)، وتم توزيعها بطريقة عشوائية إلى مجموعة تمارس باليد المفضلة وأخرى باليد الغير مفضلة أشارت النتائج إلى أن إنتقال الاثر من اليد المفضلة إلى اليد الغير مفضلة كان أفضل من نظيره. كما أشارت النتائج إلى إلى اليد الماورة مكرة السلة.

دراسة بعض عناصر السمة البدنية المامه للمرحلة السنية من (١٧– ٥٠) سنة يكتر اه - ـ القاهرة: كلنة التربية الرياضية للننات، ١٩٩٥

دملقيص البرسالية»

استهدفت الدراسه دراسه بعض عناصر السعه البدنيه العامه للمرحله السنيه من (۱۰ – ۱۰) ولقد بلغ حجم العينه (- ۲۲۰ تلميذ وتلميذة) من تلاميذ مدارس المحافظات الآتية : القاهرة - الجيزة - الاسكندرية - الشرقية - الغربية - سينا الشمالية - المنيا - الوادى الجديد ولقد أسفرت نتائج الدراسه عن وجود فروق ذات دلالة إحصائيه بين المحافظات (قلب الدراسه) في المتغيرات المورفولوجيه - الفسيولوجيه - البدنيه وتم بناء مقاييس معياريه للمتغيرات (قلب الدراسة).

تأثير برنامج مقترح لتنمية سرعة الاستجابة الحركية في بعض مهارات السباحة والمبارزة: دكتوراه • ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للننات، ١٩٩٥.

دملقص الب سالية و

تهدف الرسالة إلى تنمية سرعة الاستجابة الحركية في بعض مهارات السباحة والمبارزة واشتملت عينه البحث على ٢٠ طالبة مقسمه إلى ثلاثة مجموعات وكل مجموعة تجريبية ثانية العبارزة ومجموعة ضابطة عددها ١٠ تجريبية أولى السياحة ومجموعة تجريبي ثلاثمته الطبيعة الرسالة وتم تنمية سرعة طالبات واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملاثمته الطبيعة الرسالة وتم تنمية سرعة الاستجابة عن طريق أعداد برنامج من تصميم الباحثة تم تطبيقه في تشهور بواقع ١٢ اسبوع كل اسبوع يتم التدريب فيه مرتين اسبوعيا وأسفرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلاله لحصمائيه عند مستوى ٥٠ ربين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي للمجموعتين التجريبيتين (الأولى للسباحة والثانية المبارزه) في سرعة الاستجابه الحركيه والمستوى المهاري.

أثر برنامج تمرينات مقترح على تحسين الكفاءة البدنية ونسبه الدهن لدى ريات البيوت: ماجستير - _ القاهرة: كلية التربية الرياضية البنات، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية »

يهدف البحث إلى تأثير برنامج تمرينات مقترح على تحسين الكفاءة البدنية ونسبه الدهن، وقد اجرى البحث على عينة عشوائية من عضوات نادى الطيران الرياضي من ربات البيوت وعددهن ٢٠سيدة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك باستخدام مجموعة واعدة مع اجراء القياسات القبلية والبعدية عليها، وقامت الباحثة بتجرية استطلاعية قبل البدء في تنفيذ البرنامج، واستخدمت الباحثة الانوات الآتية الرستاميتر لقياس الطول، وميزان طبى لقياس الوزن واختبار الخطو لهارفارد لقياس الكفاءة البدنية مدرج سلم بارتفاع ٣٤سم وميترونهم (بنتول) وساعة إيقاف، وتم تطبيق البرنامج لمدة السبوماً وكان له تشيرا ايجابياً على تحسين الكفاءة البدنية ونسبة الدهن وتوصلت الباحثة إلى الاثر الايجابي لمزاولة التمرينات بإنتظام في تحسين الكفاءة البدنية وانقاص الوزن.

تأثيــر تناول القهوة واللبن على بعض المتغيرات الفسيواوجية المساحبة للقلق والمسترى الرقمى لسباق ٢٠٠٠م عنو لدى طالبات التربية الرياضية للبنات: ماجستير - _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥،

«ملقيص البرسالية»

القاق من الظواهر النفسية التي تؤثر على الأداء، فمن خلال عمل الباحثة كمعيدة بقسم مسابقات الميدان والمضمار لاحظت ارتفاع ظاهرة القلق لدى الطالبات كما وجدت العديد من المشروبات الطبيعية التي تتناولها الطالبات دون معرفة تأثيرها لذلك قامت الباحثة بهذه الدراسه بهدف معرفة تأثير القهوة واللبن في الحالة العادية وحالة القلق على بعض القياسات الفسيوالوجية والمستوى الرقمي لسباق ٢٠٠٠م عدو على عينة قوامها ٢٢ طالبة، وإستخدمت المنهج التجريبي وكانت أهم النتائج أن القهوة في الحالة العادية تؤدى لتأثير الجابي على القياسات الفسيولوجية والمستوى الرقمي لسباق ٢٠٠٠م عدو واللبن يؤدي إلى تأثير سلبي أما في حالة القلق فالقهوة نؤدى التأثير سلبي على نفس القياسات واللبن يؤدي إلى تأثير البابي.

علاقة الاتجاهات النفسيه للأحداث الجاندين لإتجاهاتهم نحو الشباط الرياضي: ماجستير - ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

دملخص الحرسالية

تهدف الدراسة إلى التعرف على طبيعة الاتجاهات النفسية للاحداث الجاندين وطبيعة اتجاهاتهم نحو النشاط الرياضي، ومعرفة العلاقة بينهما وكذلك التعرف على الفروق بين الاحداث الجاندين والمعرضين للجناح في اتجاهاتهم النفسية واتجاهاتهم نحو النشاط الرياضي، كذلك التعرف على الفروق بين الاحداث الجاندين والاسوياء في اتجاهاتهم النفسية واتجاهاتهم نحو النشاط الرياضي، اتبعت الباحثة المنهج الوصيفي وطبقت الدراسة على 70 حدثا واستخدمت قياس الجنجتون للاتجاهات نحو النشاط الرياضي ومقياس الاتجاهات النفسية من تصميم الباحثة اثبات النتائج الآدي؛

- ايجابية الاتجاهات النفسية والاتجاهات نحو النشاط الرياضي للاحداث الجانحين.
 - * عدم وجود علاقة بينهما.
- * عدم وجود فروق دالة بين الاحداث الجانمين ونوى الجناح الكامن لاتجاهاتهم النفسية ويجود فروق دالة في اتجاهاتهم الرياضية.
- وجود فروق بين الاحداث الجانحين والاسوياء في انجاهاتهم النفسية والرياضية لصالح الاسوياء.

المُصانُّص الجسميه والبدنيه للاعبى الكرة الطائره: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥.

ملخص الدسالية،

تهدف هده الدراسة إلى التعرف على الخصائص الجسمية والبدنية الخاصة بلاعبى الكرة الطائرة (المستوى العالى)، كذلك التعرف على أهم المواصفات والقياسات الجسمية والبدنية الخاصة بكل تخصص من التخصصات المختلفة (معد – مسانع لعب ٢ ضمارب مركز ٤ قائم بالحسد، كذلك التعرف على العلاقة ما بين الخصائص الجسمية والبدنية وبين التخصصات المختلفة للاعبى الكرة الطائرة وذلك للتعرف على مستوى الفريق الحالى ومحاولة تحقيق مستوى أعلى من اللياقة البدنية والانتقاء الجسمي للرصول بالفريق إلى العالمية واسترداد الصدارة الافريقية للكرة الطائرة مرة أخرى.

أثر فترة اعداد ضباط الشرطة للعمل بالأمن المركزي على بعض عناصر اللياقة النينة : ملجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥.

ملقيص السرسالية»

يعين الضباط حديثى التخرج على مختلف قطاعات الشرطه وهذا البحث يخص الضباط المينيين بقطاع الأمن المركزى، يلتحق هؤلاء الضباط قبل استيلام العمل بالامن المركزى بفرقة اعداد لرفع مستوى اللياقة البدنية والمهارية لهم وتسمى هذه الفرقة ، فقترة إعداد ضباط الشرطه العمل بالأمن المركزه وقد قام الباحث باجراء قياس قبل لعناصد اللياقة البدنية عند الضباط قبل تأثيرهم بالفرقة ثم قام بقياس نفس العناصر وينفس الإختبارات بعد انهاء الفرقة لمعرفة مدى تأثير هذه الفرقة على الضباط حيث كانت عينة البحث ٢٠٠ ضباط وإستخدم الباحث المنهج التجريبي في هذه الدراسه.

القدرة على تركيز الإنتباه وعلاقتها بالرميه الحره في كرة السله: ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

دملخيص البيرسالية»

أجريت الدراسة على عينة قوامها ١٣٤ لاعب تهدف إلى تحديد العلاقة بين القدرة على تركيز الانتباه والرميه المره لدى لاعبى كره السله ووفقا لمراكز اللعب وكذاك التعرف على التباين بين مراكز اللعب في تركيز الانتباه والرميه الحرة والفروق بين مراكز اللعب في كل من تركيز الانتباه والرمية المرة وقد اختار الباحث المنه المرة المتاحة واستخدام اختبار لتحديد تركيز الانتباه واستمارة تسجيل لحمس الرميات المرة المتاحة والناجحة خلال المباراه وظهرت النتائج ووجود إرتباط ليجابي بين تركيز الانتباه والرمية الحره، ووجود تباين بين مراكز اللعب في تركيز الإنتباه والرميه المرة ووجود فروق في تركيز الانتباه والرميه المرة تبين مراكز اللعب. تأثير استخدام بعض الأبوات المبتكرة في الجزء التمهيدي من درس التربيه الرياضيه على بعض امتغيرات المختارة لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى : دكتوراه - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

«ملخص البرسالية»

دراسة عن تأثير استخدام الادوات المبتكرة في الجزء التمهيدي من درس التربية الرياضية على عناصر اللياقة البدنية وبعض المتغيرات القسيولوجية، وقد استخدمت الباحثة المنهج التدريبي على عينة فئة ٩٠ تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي مقسمة إلى ثلاث مجموعات - مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطه.

وقد جاحت نتائج البحث بأن استخدام الادوات المبتكرة له تأثير اليجابى على عناصر اللياقة البدنية وبعض المتغيرات الفسيولوجية في هذه المرحلة. عزوف خريجات التربية الرياضية عن العمل بمهنة التدريس : ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥.

دملقيص السرسالسة»

يهدف البحث إلى الكشف عن أهم العوامل التى تؤدى إلى عزوف خريجات التربية الرياضية عن العمل فى مهنة التدريس، واختيرت عينة البحث من خريجات التربية الرياضية العازفات عن مهنة التدريس فى محافظة القاهرة الكبرى واستخدمت الباحثة المنافئة التربين قد اعدته واحتوى على اربع محارر ٣٦ عبارة واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى لملائمته اتحقيق اهداف هذا البحث وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

طعمية العامل المهنى كأحد أسباب عزوف الخريجات يليه العامل الاقتصادى ثم العامل الاقتصادى ثم العامل الاجتماعى، وتواجه عينه البحث أربعة عوامل رئيسية تؤثر عليهم وتدفعهم إلى العزوف عن العمل بمهنة التدريس واختلاف العوامل التى تشكل الجانب الإقتصادى والإجتماعى والمهنى والنفسى.

تقويم المشروعات الرياضية لإدارة الشاط الرياضي في مديرية الشباب والرياضية بمحافظة القاهرة : ماجستير ، – القاهرة: كلية التربية الرياضية البنات، ١٩٩٥

«ملقيص السرساليية»

تهدف هذه الدراسة إلى تقويم المسروعات الرواضية لإدارة النشاط الرياضي بمديرية الشباب والرياضه، وقد استخدمت الباحثه المنهج الوصفى باتباع الدراسات المسعية بتطبيق استمارتي استبيان على عينة عشوائية قوامها (٤١) اخصائي، (٧٧) مستفيد من هذه المسروعات في القطاع الجنوبي، وكان ذلك في الفترة من المحكم المحكمة الإمكانات، تقويم النتائج واستخدمت الباحثة (النسب المثوية، كا، وتحيل التباين بطريقة تيوكي) واسفوت النتائج عن أن الامكانات هي السبب الرئيسي في عدم تحقيق إهداف هذه المشروعات. التكيف الشخصى والاجتماعي للمتفوقين رياضياً وإتجاهات أولياء الأصور نحو التحاقهم بالمدارس الرياضية التجويبية : دكتوراه - ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للننات، 1990.

«ملقيص البيرسالية»

استهدفت الدراسة دراسة بعض عناصر السعة البدنية العامة للمرحلة السنيه من (۱۲ - ۱۵) سنه، ولقد بلغ حجم العينه (۲۲۰) تلميذ وتلميذه من تلاميذ مدارس المحافظات الاتية: القاهرة- الجيزة - الاسكندرية - الشرقية - الفربية - سيناء الشمالية - المنيا - الوادى الجديد) ولقد اشتمات متغيرات الدراسة على المتغيرات (المرزفولوجيه - الفسيولوجيه - البينيه).

ولقد اسفرت نتائج الدراسه عن وجود فروق ذات دلاله احصائيه بين المحافظات (قيد الدراسه) في المتغيرات المورفولوجيه، الفسيولوجية، البدنية، ووجود فروق ذات دلاله احصائيه بين التلاميذ والتلميذات في المتغيرات (قيد الدراسه) وقد تم بناء المقاييس المعاريه للمتغيرات (قيد الدراسه). الخصائص الجسميه والبدنيه المميزه للاعبى كرة القدم: ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية البنات، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية

بهدف البحث إلى التعرف على الخصائص الجسمية والبدنية المعيزة الاعبى كرة القدم المراحل السنيه تحت ه اسنه و ١٧ سنه و استخدم الباحث المنهج المسحى الوصفى لملائمته لطبيعة الدراسة و استعان الباحث ببعض الاختبارات البدنيه وبعض المقاييس الانثرويومتريه عن طريق المسح الشامل الدراسات السابقة ومقابلة الخبراء واجريت القياسات على لاعبى كرة القدم للنادى الاملى والزمالك والمقاولين ويلغ حجم الميئة ١٧٧ لاعب ومن نتائج الدراسة هناك فروق دالة احصائبا في متغيرات الاطوال والمحيطات والاعراض لصالح تحت ١٥ سنة وبعض

تأثير استخدام بعض المهارات الأساسية على نتائج الشوط العاسم في الكرة الطائرة : ماجستير ، ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥،

ملقص الحرسالية

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير استخدام بعض المهارات الاساسية على نتائج الشوط الحاسم فى الكرة الطائرة وإشتملت عينة البحث على جميع مباريات نورى ممتاز (أ) رجال لعام ٩٣- ١٩٩٤ والبطولة الافريقية الضامسة للأندية أبطال الكرس والبطولة العربية للأندية أبطال الدورى رقم (١٧) والتي تنتهى بشوط حاسم وتم الاستعانة بالملاحظة الموضوعية والإستمارة لجمع البيانات وأشارت نتائج البحث لتقوق مهارة الضرب الساحق عن المهارات الأخرى من حيث التأثير على إحراز النقاط فى الشوط الحاسم بليها حائط الصد الهجومي ثم التمرير الهجومي ثم الإرسال.

تأثير إستخدام بعض الوسائل المرئية على مستوى أداء بعض الوثبات في التعرينات الصديثة: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

«ملقيص الدرسالية»

تحددت مشكلة البحث من خلال ملاحظات الباحثة خلال تدريسها للفرقة الثانية فقد لاحظت انخفاض مسترى أداء الطالبات في الوثبات التي تحتويها الجملة الحركية المقردة عليهن لذلك رأت الباحثة إستخدام بعض الوسائل المرئية مثل الفيديو والمرأة لمرفة أثرهما على تحسن اداء الوثبات (الفجوة – النجمة– الطقة) وقد افترضت الباحثة أن استخدام الفيديو له اثر إيجابي على مسترى الاداء المهارى لهذه الوثبات وإلى من المرأة أيضا لها أثر إيجابي ولكن الفيديو يحقق معدلات تحسن بنسب اكبر من المرأة والمجموعة الضابطة وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي مجموعتان تجريبيتان وقوام كلا منهما ٢٥ ومجموعة ضابطة قوامها ١٥. اسفرت النتائج على وجود فروق دالة الحصائيا بين مجموعات البحث الثالثة وكانت نسب التحسن لصالح مجموعة الفيديو ثم مجموعة المنابطة.

أثر النشاط الحرفي برس التربية الرياضية على تنمية التفكير الإبتكاري لتلاميذ الصف الأول الابتدائي: ماجستير • - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

«ملقيص البرسالية»

بهدف البحث إلى التعرف على تأثير النشاط الحرفى درس التربية الرياضية على
تتمية التفكير الابتكارى لتلاميذ الصف الأول الابتدائى – واتبعت الباحثة المنهج
التجريبي لملائمته لطبيعة الدراسة وقد استخدمت الباحثة اختبار تورانس Torrance
للتفكير الابتكارى واختبار رسم الرجل لجود أنف Goodenough وبلغت عينة البحث
(١٠) طفل وطفله من تلاميذ الصف الأول الابتدائي بعدرسة أم الابطال التجريبية الغات
بالهرم وقد قسموا إلى مجموعتين أحداهما تجريبيه والاخرى ضابطه قوام كل منهما
(٢٠) طفل وطفله.

ومن نتائج الدراسة أن مناك قروق ذات دلاله لحصنائية بين المجموعتين التجريبية والضابطه في تنمية التفكير الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية. تأثير برنامج علاجى مقترح للمصابين بخشونة عضم الرضغة لناشئ الكرة الطائرة: ماجستير - ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

دملقيص البيرسالية

أصبحت الكرة الطائرة الأن في كثير من دول العالم المنافس الأول لكرة القدم من حيث إجتذاب أكبر عدد من اللاعبين لما تمتاز به تلك اللعبية من ايقاع سريع ومن الطبيعي هذا التطور يستازم تطور أخر في إعداد اللاعبين المصابين وتأهيلهم جيدا وسرعة علاجهم وعودتهم للملاعب بصورة جيدة ويرى الباحث أن خشونة عظم الرضفة من ضمن الإصبابات الشائفة التي يتعرض لها لاعبى الكرة الطائرة وهذه الاصابة من الاصبابات التي تعجل باعتزال الملاعب مما يلازمه ويصبه من الالام المبرهة بمفصل الركبة وصعوبة التحرك والقيام بواجباته الفنية والبدنية والمبارية بصورة جيدة سهلة وسريعة ويرى المباحث أنه من الضرورى التوجه بدراسة خاصة لبرنامج علاجي مقترح يطبق على اللاعبين لكي يتم التخلص من هذه الاصابة. بناء مقياس للتفكير الخططى الهجومى فى كرة السلة : دكتوراه • ـــ القاهرة: كلية التربية الرياضية البنات، ١٩٩٥

ملخص البرسالية»

يهدف البحث إلى بناء مقياس للتفكير الفططى الهجومي في كرة السله والتعرف على مدى علاقة السلوك الخطماي الهجومي بالتفكير الخططى الهجومي وأتبعت الباحثة المنهج الوصلي وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وقوامها ٥٠ لاعبه من لاعبات كرة السلة للدرجة الأولى وتم إستخدام أنوات جمع البيانات. وهي أستمارة ملاحظة السلوك الخططي الهجومي ومقياس التفكير الخططي الهجومي ولقد أمكن التوصل إلى الاستخلاصات التاله:

صحة استمارة ملاحظة السلوك الخططى الهجومى الدلاله على مستوى الاعداد الغططى لدى الاعبات كرة السله - صداحية مقياس التفكير الخططى الهجومى الدلاله على مستوى التفكير الخططى لدى لاعبات كرة السله - وجود ارتباط ايجابي بين السلوك الخططى الهجومى والتفكير الخططى الهجومى لدى لاعبات كرة السله.

تأثير المركات التعبيرية على بعض المتغيرات النفسيه لدى أطفال الجمعيه النسائيه لتحسين الصحة : ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية البنات، ١٩٩٥

«ملخص الحرسالية»

يهدف البحث للتعرف على تأثير برنامج مقترح من:

تأثير المركات التعبيرية على تخفيف حدة حالة وسمة القلق لدى افراد العينة من سن ٩ إلى ١٧ سنة وكذلك تأثير البرنامج على توافق الاطفال مع انفسهم ومع الاخرين والبيئة المحيطة بهم والتعرف على العلاقة بين القلق والتوافق النفسى لدى اطفال عينة البحث واستخدمت الباحثة المنهج التدييي واختيار العينة بالطريقة العدية وشعلت عينة البحث ثلاثون تلميذة واسفرت النتائج عن أن البرنامج المقترح له تأثيرا ايجابيا على تضفيف حدة القلق وزيادة التوافق النفسى لدى اطفال العينة.

التنشئة الإجتماعية وعلاقتها بإتجاهات تلميذات المرحلة الثانوية نحو ممارسة الأنشطة الرياضية : ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقص السرسالية»

يهدف البحث إلى التعرف على التنشئة الاجتماعية وعلاقتها بإتجاهات تلميذات المرحلة الثانويه نحو ممارسة الانشطة الرياضية واستملت عينه البحث على ٢٨٥ تلميذه من مدارس شرق القاهرة التعليمية واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمت لطبيعة الدراسه وذلك عن طريق مقياس الاتجاهات الوالديه ومقياس كينون للاتجاهات نحو النشاط الرياضي ومقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي وقد اشارت النتائج على وجود علاقة داله لحصائيا بين التنشئة الاجتماعية وإتجاهات التلميذات نحو ممارسة الانشطة الرياضية وفقا المستوى الاقتصادي الاجتماعية والمات وقا المستوى الاقتصادي الاجتماعية والمات التلميذات نحو ممارسة

تأثير برنامج للأنشطة الرياضية المعدله على بعض عناصر اللياقه البدنيه والتكيف الشخصى الإجتماعى للأطفال المعاقين (شلل طرف سفلى) : ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥.

«ملقص الجرسالية»

تأثير برنامج الانشطة الرياضيه المعدله على بعض عناصر اللياقة البدنيه والتكيف الشخصى الاجتماعي والهدف من الدراسه تصميم برنامج لبعض الانشطة الرياضية المعدله لتلاثم الاطفال المعاقين وأثره على عناصر اللياقه البدنيه والتكيف الشخصى الاجتماعي، اجريت الدراسه على عينة مختاره بالطريقة العمديه العشوائية قوامها (١٩) تتميذ وتلميذه، من تلاميذ مدارس امبايه الابتدائيه العمد الزمني للمينه ٩ : ١٢ سنة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وتصميم المجموعة الواحدة، حيث يتم القياس القبلي ثم المتفيد التجريبية ثم القياس البعدي على نفس المجموعة التجريبية، مدة البرنامج ثلاث شمهور من ٢/٢/٢/١٤، ١٩٩٢/٢/٤ استخدمت الباحثة إختبارات لقياس بعض عناصر اللياقة البدنيه لقياس التكيف الشخصي الاجتماعي اظهرت النتائج فروق داله إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي مدالح القياس العدي.

مبلاح مصطفى مصطفى متسي

استخدام قياس لاكتات الدم لتقييم الحاله التدريبيه السباحين : دكتوراه • _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقيمن السرسالية»

دراسة تحت عنوان داستخدام قياس لاكتات الدم تقييم الحالة التدريبية السباحين، وقد شملت عينة الدراسة عشرة سباحين من المنتخب القومى للصرى السباحة القصيرة تترواح اعمارهم من ١٥- ١٦ سنة، وتهدف الدراسه إلى تقييم الحالة التدريبيه لسباحى المنتخب القومى من خلال:

- * قياس لاكتات الدم قبل ويعد سباحة ٢٠٠ متر حرة قبل ويعد البرنامج.
- * قياس معدل النبض قبل وبعد سباحة ٢٠٠ متر حره قبل وبعد البرنامج.
- تحدید النسبه المئویه لاقصی استهلاك الأكسچین بعد سیاحة ۲۰۰ متر حره قبل
 وبعد البرنامج.

وقد اشارت نتائج الدراسه إلى ضرورة استخدام قياس لاكتات الدم بالطريقة التى تعت بها الدراسة وكذلك إستخدام جهاز التحكم فى تركيز اللاكتات المتنقل فى تقييم الحالة التعريبيه السباحين وكذلك لتحديد شدة التعريب الفردية حيث ما أكدته الدراسه أنها أدق وسيلة لتقييم حالة السباح التعريبية. اسباب احجام الناشئين من ابناء اعضاء الأندية الرياضية عن الاشتراك في الفرق الرياضية : ماجستير - ـ القامرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

«ملقص الحرسالية»

يتعرف البحث على أسباب أهجام أبناء أعضاء الاندية عن الاشتراك بالفرق الرياضية وذلك للاحظة الباحث من خلال عمله بالتعريب احجام كثير من أبناء الاعضاء عن الاشتراك بالفرق الرياضية بالنادى مما يضطر المعرب بأن يستعين بما يسمى العضو الرياضي واستخدم الباحث استمارة استييان خاصة بأبناء الاعضاء وأولياء الامور والمعربين والاداريين. والمشرفين للتعرف على أسباب الاهجام من خلال عبارات الاستبيان الخاصة بهم وأخبار عينه عشوائية من أندية محافظتي القاهرة والجيزة وأوضحت النتائج أن من أسباب الاهجام المحور الاجتماعي والامكانات والناهية الاقتصادية وكان لها أهم تأثير في ذلك. دور المجلس الاعلى للشعباب والرياضه (جمهاز الرياضه) في تصقيق اهداف الاستراتيجية العامه النهرض بالرياضه في مجال البطولة والتمثيل الخارجي في مصرد : دكتوراد - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

وملقيس السرسالسةء

هدفت الرسالة إلى التعرف على دور جهاز الرياضة في تحقيق اهداف الاستراتيجية العامة للنهوض بالرياضة في مصر وقد اختار الباحث عينة عمدية من مديرى الادارات في جهاز الادارة ورؤساء الاتحادات الرياضية بإجمالي (٨٦) فرداً، وقاموا بالاجابة على إستمارة استبيان اشتمات على (١٨) عبارة مقسمة إلى (٧) محاور، هذا وقد هدف الدراسة إلى أن السبب الرئيسي في عدم تنفيذ أهداف الاستراتيجية هو عدم إستكمالها بالفحلة العامة والتي تشعل الاجراءات والوسائل والامكانات، وقد أوصبي الباحث بقيام المجلس الاعلى الشباب والرياضة.

بوضع استراتيجية جديدة تغطى فترة زمنية طويلة، كذلك أوصى بتعديل الهيكل التنظيمي لجهاز الرياضة. معوقات ممارسة التربية الرياضية المعدله بمدارس الصم والبكم المرحلة الاعداية محافظة القاهرة: ملجستير ٠ ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقص الدسالية

يعد هذا البحث من البحوث التي تهتم بالتعرف على المعوقات التي تحد من ممارسة التربية الرياضية للصم والبكم في ميدان العملية التعليمية حيث استعانت الباحثة بالمنهج المسحى واشتملت عينة البحث على (٢٠) مسئول وقائم على العملية التعليمية – (٥٩) تلميذة، (٧٧) تلميذ من مدارس الصم والبكم الإعدادية بمعافظة القاهرة.

وتوصلت الباحثة إلى وجود معوقات تحد من ممارسة التربية الرياضية للتلاميذ والتلميذات الصم والبكم في ميدان العملية التعليمية وتركزت في الإمكانات والإعتمادات المالية وأوصت الباحثة بعدى أهمية تدريس مادة التربية الرياضية للمعوقين عامه والصم والبكم بشكل ضاص في كليات التربية الرياضية لإعداد جيل من مدرسي التربية الرياضية له دراية بخصائص تلك اللفة. برنامج تطيمى مفتوح لتتمية الإدراك العسى – حركى فى السباحة لأطفال ما قبل المرسة : ماجستير - ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

وملخص الحرسالية»

يهدف هذا البحث إلى اعداد برنامج تعليمي لتنيمة الادراك الحسي – حركي في السباحة الأطفال ما قبل المدرسه ومعرفة أثره على:

١- الادراك الحسى - حركي لأطفال ما قبل المدرسة من ٤− ٥ سنوات.

٧- تعليم السباحه لأطفال ما قبل المدرسه من ٤- ٥ سنوات.

قروض البحث :

 ١- ترجد فروق ذات دلاله في مستوى الادراك المسى - حركي بين المجموعه التجريبية والمجموعه الضابطه في القياس البعدي لصالح المجموعه التجريبيه.

- توجد فروق ثات دلاله في مستوى الأداء في السجاحه بين المجموعه التجريبيه
 والضابطة في القباس النعدي لصنالح المجموعة التجريبية.

منهج البحث :

استخدمت الباحثه المنهج التجريبي حيث أنه المنهج المناسب للقيام بهذه الدراسه واستخدمت التصميم التجريبي (قبلي – بعدي).

عينة البحث :

اختيرت عينة البحث من أبناء الموظفين والعاملين بكلية التربيه الرياضية للبنات بالقاهرة- جامعة حلوان وكان عددهم (اثنين وثلاثون طفلا).

وتوصى الباحثة بتشكيل لجنه لاعادة النظر في برامج تعليم السباحه للمرحله السنيه الميكره وتطويرها والاستفاده من مجال الادراك الحسى الحركي. توريع الإنتباه وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبى بعض المنازلات : ماجستير - ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

«ملخص الدرسالية»

أجريت الدراسة على عينة قوامها ١٧٠ من لاعبى الجوبو والمسارعة بإستخدام المنهج الوصفى وإستخدام إستخدام المنهج الوصفى وإستخدام إختبار التصحيح «بورين أنفيعوف» لقياس توزيع الانتباه وكانت أهدافها التعرف على أثر ظاهرة توزيع الانتباه على لاعبى المولوو والمسارعة الفائزين وكذلك على الفروق بينهما في توزيع الانتباه والتعرف على الملاقة بين توزيع النتباه ونتائج المباريات لديم، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا في توزيع الانتباه بين لاعبى الجوبو ولاحبى الانتباه بين لاعبى الجوبو ولاحبى المسارعة وإحسالح لاعبى الجوبو ورجود علاقة أيجابية بين ظاهرة توزيع الانتباه ونتائج المباريات.

بعض محددات انتقاء لاعبى الحماس العسكرى للقوات المسلحة : ماجستير · _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

جملقيص السرسالية»

المشكلة التي يتناولها العلم بالدراسة والبحث هي الانتقاء وقد قام الباحث بإختيار عينة عمدية قوامها عشرون لاعب من اللاعبيين المسجلين هي الاتحاد الرياضي للقوات المسلحة.

وقد قام الباحث بجمع البيانات المرتبطة بالدراسة عن طريق الاطلاع والاستبيان واستطلاع رأى الغبراء والقياسات.

اختار الباحث القياسات البدنية والفسيولوجية والانثرويومترية التى تفيد الدراسة. اظهرت الدراسة المحددات البدنية والفسيولوجية والانتثرويومترية للاعب الغماسي. المسكري وكذلك العلاقات المتيادلة بين هذه الجوانب. مقارنة بين أسلويين لتنمية التحمل العضلى للسباحين الناشئين : ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقيص السرسالية

هدفت هذه الدراسة إلى مقارنة أثر ممارسة تمرينات التحمل العضلي قبل وخلال الوحدة التعريبية على سباحة ٠٠٤م أشتمات العينة على مجموعتين متساويين في العدد (ز= ٢٤) من سباحي للنافسات للناششين.

أستغرق التدريب ثلاثة أشهر بواقع أربع فترات أسبوعيا بمجموع كل ٤٨ فترة. أشارت النتائج إلى وجود تقدم دال بين الإختبارات القبلية والبعدية في جميع اختبارات التحمل العضلى والسباحة، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق دالة بين المجموعةين في مدى التقدم بالنسبة لزمن سباحة ٤٠٠م. تأثير برنامج مقترح لتنميه الادراك الحسى حركى على مستوى الاداء المهارى على حصان القفز: ماجستير ، ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

«ملخص الحرسالية»

لاحظت الباحثه من خلال تدريبها لمادة الجمبان بالكلية أن الطالبات أثناء ادائهن مهارة، (الفرد خلفاً مع القفز داخلاً) على جهاز حصان القفز ضعف مستوى الطالبات وتبدو أهمية هذه الدراسة في أنها تعمل على تتمية عنصر جديد من عناصر الأداء المحركي والذي قد يسمه بدوره في تحسين الأداء المهاري على جهاز حصان القفز ويهدف البحث إلى تصميم برنامج مقترح للإدراك الحس حركي على جهاز حصان القفز رأسفوت نتائج البحث عن وجود علاقة إيجابية بين المجموعةين التجريبية.

تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية اللياقة البدنيه على بعض المتغيرات الفسيولوجية والمستوى الرقمى للاعبى منتخب الحماس العسكرى : دكتوراه • ــ القاهرة: كلية للتربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقيص الترسالية

التدريب الحديث عملية تربوية مخططه مبنيه على أسس علمية سليمة تعمل على وهسول اللاعبين إلى التكامل في الاداء الرياضي والوصول إلى أعلى الستويات الفنية وأفضل النتائج.

ومن خلال خبرة الباحث في المجال وجد أن المستوى الرقمي للاعبى المنتخب ضعيف بالمقارنه بالمستوى الدولي، وأرجع ذلك إلى عدة أسباب منها ضعف اللياقة البدنية والكفاءة الوظيفية وقلة الامكانات وندرة البرامج التعربية المبنيه على أسس علمية.

لذا رأى الباحث اقتراح برنامج تدريبي لتنمية اللياقة البدنية لللاعبين لما لها من تأثير واضح على اللياقة البدنيه والكفاءة الوظيفية وتطوير المستوى الرقمي لللاعبين.

وتم تنفيذ البرنامج المقترح على عينة الدراسه من لاعبى الخماس العسكري بالطريقة العمدية، واختار الباحث المنهج التجريبي تصميم المجموعة الواحدة مع القياس القبلي والبعدي، لمدة غشهور وأدى ذلك إلى نتائج ايجابية لبعض المتغيرات الفسيولوجية والمستوى الرقمي للاعبي منتخب العماس العسكري. بناء إختبار معرفي في الانشطة الرياضية للمعاقين بدنياً: ماجستير - .. القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

دملقيص الحرسالية»

تناول هذا البحث محاولة لبناء لختبار معرفى لقياس معلومات المعاقين بدنيا من لاعبى وممارسى الانشطة الرياضية ويتحدد أهداف البحث في :

- بناء اختبار معرفي في الانشطة الرياضية لدى المعاقين بدنيا.
 - قياس مستوى المعرفة الرياضية لدى المعاقين بدنيا.
- مقارنة مستوى المعرفة للانشطة الرياضية المختلفة التي يمارسها المعاقين.

وتبعا لذلك استخدمت الباحثة المنهج الوصفى على عينة عمدية عددها (١٠٤) فرد ولقد استنتجت الباحثة أنه يمكن قياس الجانب العرفى للمعاقين بدنيا في الانشطة الرياضية المختلفة من خلال المجاور المرضوعة ومن خلال السب انشطة الرياضية. دور ممارسة الانشطة الرياضية في تنمية بعض القيم الطقية لدى المعلقين حركمياً: ماجستير • - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية

يهدف البحث التعرف على القيم الطقية ادى المعاقين حركيا المارسين الانشطة الرياضية في تتمية بعض القيم الرياضية في تتمية بعض القيم النظفية لديهم ومقارنة ترتيب هذه القيم لدى كل من المارسين لانشطة رياشية فريية، جماعية، وممارسين لانشطة خير رياضية فرية، جماعية، وممارسين لانشطة غير رياضية وقد اثبتت الباحثة المنهج الوصفي على عينة قوامها ٢٠٠ معقا من المتربعين على مراكز الساحل والجبائية وحلوان المتيروا عشوائيا من يتراوح سنهم ما بين ١٥، ١٥ منة واستعانت في جميع البيانات بمقياس بهاء سيد محمود بعد تعليه ليناسب عينة البحث، أجرت الباحثة دراستين استطلاعيتين لايجاد معاملات المحدق والثبات المقياس قبل تطبيقه وقد خلصت إلى أن قيم المحدق والثنام تحتل المراتب الأولى بين مجموعة والتماون طريقة متافرة القيم الطقية الأكثر ارتباطا بالنشاط الرياضي لدى عينة البحث من الممارسين للانشطة الرياضية سواء الفرية الأولى لدى المارسين لانشطة غير رياضية. والنطافة المراتب الارمة الأولى لدى المارسين لانشطة غير رياضية.

بناء إختبار معسرةى في الكرة الطائرة للاعبات الدرجة الأولى: ماجستير ٠ _ القاهرة: كلية التربية الرماضية البنات، ١٩٩٥

دملقص الحرسالية»

تهدف هذه الدراسة إلى بناء اختبار معرفى للاعبات الدرجة الأولى وقياس المسترى المعرفى لديهن وتم استخدام المنهج الوصفى، واشتملت العينة على ٧٤ لاعبة من لاعبات الدرجة الأولى وقد اتبعت الباحثة عدة خطوات لبناء الاختبار واشتمل الاختبار على ١٦٧ عبارة في صورته المبدئية وأجريت العديد من الدراسات الاستطلاعية كانت نتائجها كالتالى، ثم حنف ٨ عبارات من محور تاريخ اللعبة، ٢٣ عبارة من محور القانون، ٢٠ عبارة من محور القانون، ٢٠ عبارة من محور الأخاصة بالكرة الطائرة، ٦ عبارة من محور الاعداد البدنى المهارى، ١٣ عبارة من محور الاصابات الشائمة، ٧ عبارات من محور الاحداد البدنى المهارى، ١٣ عبارة من محور الاحداد التربوية المصاحبة للآداء، ٨ عبارات من محور النواحى عبارة من محور النواحى عبارة من محارات من محمل الاختبار على ١٣ عبارة في صورته النهائية كما حصل الاختبار على معامل صدق ١٠٠٠، معامل ثبات ٨٠٠.

تأثير إستخدام طرق التعزيز الإيجابي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة: ملجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

«ملقيس السرسالية»

تعتبر طرق التعزيز الإيجابى من أهم المتطلبات للإرتقاء بمسترى المهارات الأساسية لكرة السلة التى يجب وضعها فى الاعتبار، فنجد أن خبرة الرضا والمسرة عندما تعقب السلوك المرغوب فيه فان هذا يؤدى إلى زيادة احتمال قيام الفرد بهذا السلوك فى المستقبل حيث أن التعزيز سواء كان (ايجابى لقظى أو ايجابى مادى) له دورا رئيسيا فى تغيير سلوك الفرد إلى السلوك المرغوب فيه.

وهذا ما استعانت به الباحثة حيث كان الهدف الرئيسى من هذه الدراسة هو التعرف على تأثير استخدام طرق التعزيز الإيجابى على تعام بعض المهارات الأساسية في كرة السلة حيث اتبعت الباحثة المنهج التجريبي حيث اشتملت العينة على ٤٥ طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بنات بالقاهرة وتم اختيارها بالطريقة العمدية العشوائية ومن أهم النتائج التي تم التوصل إليها ترجد فروق دالة احصائيا لمالح المجموعة التجريبية الأولى (تعزيز مادي) تلبها المجموعة التجريبية الثانية (تعزيز الفرق) ثم الطفلى) ثم الطريقة التقليبية (تعزيز عشوائي).

تثير إستخدام الألماب المائيه على تعلم المهارات الأساسية وتخفيف حدة الخوف والقلق لدى المبتدعات فى السباحة: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية »

تهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام الألعاب المائيه على تخفيف حدة الفرق والقلق وتعلم المهارات الأساسية لدى المبتدءات في السباحة على عينة عمدية من المبات الفرقة الأولى بالكلية قوامها (٤٩) طالبة وقد استخدم المنهج التجريبي نو القياس القبلى البعدى وقسمت العينة إلى مجموعتين تجريبية (٢٦) طالبة ومجموعة ضابطة (٢٣) طالبة طبق عليهن اختبار وثبة الثقة واختبار القلق الخاص والخوف من الماء والحرب عدم عدد حسن علوى (١٩٨٧) وقد توصلت الدراسة إلى أن استخدام الالعاب المائية بكان له تأثير إيجابي على تخفيف حدة الخرف والقلق وتعلم المهارات الاساسية لدى المبتدءات في السباحة ولصالح المجموعة المحرسة.

وقد استخدم إختبار الصليب الأحمر لمستوى المبتدئين لتقييم مستوى الأداء.

تأثير تتاول نوعيات مختلفة من الوجبات الغذائية على المجهود البدني : دكتوراه • ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٥

ملغيض البيرسالية

أثر تناول نرعيات مختلفة من الوجبات الغذائية على المجهود البدنى وقد حددت أهداف البحث في التعرف على أثر تناول كل من (الكربوهيدات -- البروتينات - الدهون) قبل الأداء على زيادة قدرة الرياضي على بذل المجهود البدني والمتغيرات الفسيولوجية الخاصة بالكفاءة اللاهوائية وسرعة إستعادة الشفاء وأنسب وقت لفاعلية المناصد الغذائية الثلاثة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي واختارت العينة بالطريقة العمدية وقوامها ٢٠ طالبة وتم تحديد القيمة الحرارية للوجبات الغذائية بإستخدام جهاز السعر المرارى نو البوميا وجاءت أهم النتائج كالآتي:

يؤدى تناول الكريوهيدرات قبل أداء الجهد البدنى هر٢ ساعة والبروتينات بـ٣ ساعات والدهون بـ غساعات إلى زيادة القدرة على أداء الجهد البدنى ـ يؤدى تناول أحد الهجبات الغذائية الشلاة قبل الأداء البدنى إلى تحسن فى الحد الأقصى لاستهلاك الاكسجين المطلق والنسبى وانخفاض فى معدل النبض عند المجهود وزيادة مستوى الكفاءة البينية سرعة استعادة الشفاء ولكن بنسب متفاوته بين الوجيات الثلاثة.

كليـــة التربية الرياضية للبنين

مظاهر الانتباه لدى لاعبى الهركى وعلاقته بدقة الأداء المهارى: ماجستير - - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

ملقص البرسالية»

ان الاعداد النفسى يلعب دوراً هاماً فعالاً في مجال الانشطة الرياضية بجانب الاعداد البدئي والمهاري والخططى وتعتبر العمليات العقلية كالانتباء والادراك من أهم المؤسومات العديثة التي تخضع للبحث والدراسة في مجال علم النفس الرياضيي، ولما كان الانتباء هو الأساس الذي ترتكز عليه كافة العمليات المقلية الأخرى فعلى ذلك تظهر أهميته في النشاط الرياضي بصفة عامة والهوكي بصفة خاصة وذلك لتعدد المثيرات من لاعين وحكام وجمهور وكرة.

لذلك تصاول هذه الدراسة البحث عن العلاقة بين القدرات العقلية لللاعب والأداء المهاري له، وإختبار اللاعبين ووضعهم في المراكز التي تتناسب مع قدراتهم العقلية. دراسة المشكلات التي تواجه مدري المنتخبات القوميه بجمهورية مصر العربية : ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنن، ١٩٩٥

ملقيص الخرسالية

يهدف البحث بصورة رئيسية إلى :

دراسة المشكلات التى تواجه مدربى المنتخبات القومية بجمهورية مصر العربية، ولقد استخدم الباحث النهج الوصفى لملائمت وطبيعة اجراء هذه الدراسة، وقد اختار الباحث عينه عمدية قوامها ٩٠ مدريا من مدربى المنتخبات القومية الأولبية بجمهورية مصر العربية والنين يتولون تدريب المنتخبات الاولبية وقت اجراء هذه الدراسة وتم تصنيفها بواقع ٨٥ مدريا من يتولون تدريب المنتخبات القومية للالعاب الفردية، ٣٧ مدريا ممن يتولون تدريب المنتخبات القومية للالعاب الفردية، ٣٧ مدريا ممن يتولون تدريب المنتخبات القومية اللاعاب المنتخبات القومية مشكلات لتولين تربيب المنتخبات القومية المعامية واقد قام الباحث بتصميم قائمة مشكلات القومية الدراسة.

المواصفات الجسمية لللاعبى المستويات العليا في رياضة التايكوننو : ماجستير · _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

مملقتص البرسالية

تهدف هذه الرسالة التوصل إلى المواصفات الجسمية التي تعيز لاعبي رياضة التايكوندو نو المستوى الفني العالى كأساس لعملية الانتقاء في ثلك الرياضة كما تهدف هذه الدراسه إلى المقارئة بين لاعبى المستويات الطيا وفقا للاوزان المختلفة (العقيقية والمتوسطة والثقيلة) وقد تكونت متغيرات هذه الدراسه من ٨٤ متغير أو اشتملت على متغيرات الأطوال والاعراض والمعيطات والاعماق وبسمك الثنايا الجلدية مكونات الجسم الادله الاثر ويوميتريه بالاضافة إلى العمر الزمنى والوزن وقد تكونت عينه الدراسه من الاعب دولي عاصلين على مراكز متقدمة في البطولات العاليه والدوليه وقد توصلت الدراسة إلى تحديد المواصفات الجسمية للاعبى التايكوندو عن طريق التحليل العاملي واشتملت على سبعة عوامل هي (المعيطات والمكونات الجسمية ومحيطات الطرف العلوى المسدية الموال الطرف السطى – المكونات التسبية الجسم – البيانات الصدرية — سمك الدهر كما اظهرت النتائج اجمالا إلى وجود فروق ذالة فيما بين مجموعات الاوزان المختلفة الخفيفة والمتوسطة والثقيلة) لصالح مجموعة الأوزان الأكبر (الاثقل رزنا) في القياسات الجسمية المختلفة وذلك فيما عدا متغيرات العطمي – دليل الجذع – دليل الهيكل العظمي – دليل الغرديدة.

دراسه لمشكلات العمل الإدراي بإدارة الرياضة في محافظة دمياط: ماجستير . _ القاهرة: كلية التربية الرياضية البنين، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية»

يهدف البحث إلى استكشاف ودراسة مشكلات العمل الإدارى المرتبطة بعناصر الادارة (التخطيط، التنظيم، التوجيه، الرقابة، اتخاذ القرار بإدارة الرياضة ومراكز شباب القرى والمدن والاتدية الرياضية واللجنة الرياضية في محافظة دمياط، ثم المقارنة في مشكلات العمل الإدارى بين مراكز شباب القرى ومراكز شباب المدن وأيضا بين مراكز اشباب والأثنية الرياضية وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى لملائمته مع طبيعة الدراسة، وقام الباحث بتمميم استمارة استبيان بلغ عدد مفرداتها (۱۳۲۳) مفردة تمثل العناصر السابقة وتم تطبيقها على عينة الدراسة حيث بلغ حجمها (۱۲۲) هيئة، (۱۲۷) مبحوثا وكان من أمم نتائج البحث من خلال اجابات الاستبيان ويعد ممالجتها احصائبا أن المزانيات المقرره للأنشطة الرياضية أن المزانيات المقرره للأنشطة الرياضية كي بالمعرف على تلك الانشطة الرياضية حتى تحقق أهدافها بفاعلية. ضرورة إختيار القادات العاملة بالهيئة وفقا لمايير الاختيار لتلك القيادات، الاعتماد على الصقائق والمطومات الصحيحة والتي تتصف الخصول على أمثل توازن في التنائي.

الرياضة وجرائم العنف البدنى: ملجستير • ما القاهرة: كلية التربية الرياضية للبني، ١٩٩٥

وملقبص السرسالية

عنوان الرسالة: الرياضة وجرائم العنف البدني

تتكون الرسالة من خمسة فصول: الفصل الأول يحتوى على القدمة، مشكلة البحث وأهميتة قروض للبحث، أهداف البحث بالاضافة إلى بعض المسطلحات، أما الفصل الثانى فيمتوى على الاطار النظرى والبحوث والدراسات السابقة، المشابهة والمرتبطة أما الفصل الثالث فيحتوى على اجراءات البحث، والفصل الرابع يحتوى على عرض النتائج وتفسيرها، أما الفصل الخامس فيحتوى على الاستضلاصات والتوصيات بالاضافة إلى المراجع العربية والاجتبية وأيضا ملخص للبحث باللفتين العربية والاجتبية بالمضافة إلى المرفقات.

أثر برنامج تأهيلي لعلاج خلل هبوط قوس القدم الطولي لدى تلاميذ التعليم الأساسي بمحافظة القليوبية: ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبني، ١٩٩٥.

ملقص البرسالية،

يسبب خلل القدم أثار ضاره متعددة على قوام الفرد باعتبارها أساساً ببنى عليه جسم الإنسان ومن هذه الآثار قلة المرونه والقدرة على تحريك القدمين وتتغير طريقة المشى حيث تقوية قوس القدم يساعد الفرد على احتمال وزن جسمه أذلك تعتبر هذه الاتواس من مقومات القدم الرياضي لذلك نجد أننا في حاجة إلى وضع البرامج التأهيلية وبعد تصميم البرنامج وتطبيقه ظهرت استنتاجاته في أثره على خلل القدم من المرجة الأولى وكذلك الدرجة الثانية وذلك عن طريق استخدام المقارنه بالمتوسط المسابى والانحراف المعارى بين القياس القارن بالمحارة المحارة في مرحلة التعليم الاساسى.

تأثير التدليك الإنعاشي على سرعة إستعادة الإستشفاء ويعض المتغيرات البيولوجية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات: دكتوراه- ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين،١٩٩٥

«ملقيص السرساليية»

اجريت هذه الدراسة حول تأثير التدليك الانعاشي على سرعة استعادة الاستشفاء ويعض المتغيرات البيولوجية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة وتكونت العينة من ١٤ طالبة من طالبات الفرقة الثانية وتم تكافؤهم في السن والطول والوزن وقد أجرى قياس قبل المجهود وبعد المجهود وبعد التدليك وتم قياس نسبة تركيز حمض السلاكتيك في الدم، وقياس التوافق والاتزان العضلي العصبي، والنشاط الكهرباش للمضلات واسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة لحصائية في خفض نسبة تركيز حمض السلاكتيك في الدم بعد اجراء التدليك الانعاشي ورجوح كلا من الاتزان والتوافق الكهربائي للعضبات بعد اجراء التدليك الانعاشي ورجوح كلا من الاتزان والتوافق العضلي العصبي إلى المالة الطبيعة بعد اجراء التدليك الانعاشي.

تأثير برنامج تدريبي مقترح على الأداء البدني مهاري وحجم ووظائف القلب للاعبي كرة القدم: دكتوراة - ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية،

هذه الدراسه هى محاولة علمية لوضع برنامج تدريبي مقترح لفترتى الاعداد والمنافسات وبراسة تأثير هذا البرنامج على بعض المتغيرات البدينيه مهارية وحجم ووظائف القلب علي المجموعة التجريبية بالاضافة إلى دراسة تأثير البرنامج التدريبي التقليدي الذي يطبق على المجموعة الضابطة ثم مقارنة نتائج كلا من تأثير البرنامج التدريبي المقترح على المجموعة التجريبية ويرنامج المجموعة الضابطة وذلك على عينة من لاعبى كرة القدم تحت ٢٠ سنة بمنطقة القاهرة الكبرى، وقد توصل الباحث إلى النتائج التالة:

أدى البرنامج التدريبي المقترح إلى تأثير ايجابي على المتغيرات قيد البحث، كما أدى البرنامج التقليدي إلى تأثير ايجابي على المتغيرات قيد البحث، وكانت مقارنة متوسطى الفروق بعد تطبيق البرنامجيين لصالح المجموعة التجريبية. ويوصى الباحث بضرورة المتخطيط العلمي للبرامج التدريبية بعد التشخيص لمالة اللاعبيين البدنية والمهارية والفسيولوجية بفاصة القلب.

الأنماط الحركية الأصلية التلاميذ المدارس الابتدائية ٦- ٧ سنوات براسية انثريولوجية: دكترراة - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥.

ملقيس الخرسالية

أقيم هذا البحث بهدف التعرف على الفروق في الأنماط المركبة الاصلية للأطفال في ضوء متغير البيئة المغرافية (ريف/ حضر) ومستوى ثقافة الاسرة بدلالة مؤهل الاب. بلغ حجم المينة (٤٠٠) ملفل وطفله (٤٠٠) بنين، (٢٠٠) بنات يمثلون الحضـر والريف والمستويات الثقافية الثلاثة (أمي/ متوسط/ عال) وأسفر البحث على النتائج التالية:

أطفال البيئة الريفية يتقوقون على أطفال البيئة الحضرية في (الجرى، والنط، والمسك والمشى) وأطفال الهيئة الحضرية أفضل في الركل، والبنات يتفوقون على البنين في النط فقط.

وأطفال المستوى الثقافى الأمى يتفوقون فى الجرى والمشى، وأطفال المستوى الثقافى المتوسط يتفوقون في الركل، ولا توجد أية فروق بين أطفال المستويات الثقافية الثارث في (المسك، والنط). الصفات البدنية المميزة للاعبى الدراجات وعلاقتها بالإنجاز الرقمى: ماجستير • _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥.

ملقيص السرسالية

اشتملت عينة البحث على ٧٧ لاعبا يعتلون المنتخب القومى ولاعبى الدرجة الأولى المسجلين بسجلات الاتحاد المصرى للدراجات يعتلون ١١ منطقة.

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى والاختبارات كاداه لجمع البيانات، وياستطلاع
 رأى ٩ خبراء لتحديد المسفات البدنيه ٧ صفات لتطبيق – وقد استخلص الباحث ٦
 عوامل بعد التطبيق باستخدام التدوير المتعامد.

وقد عواجت العوامل السته احصائيا لايجاد مدى مساهمتها في الانجاز الرقمي للاعبي الدراجات.

ثبت مساهمة ٥ متغيرات منها فقط.

تقنين تأثير برنامج تدريبي هوائي ولاهوائي على مستوى أداء لاعبي كرة اليد: دكتوراة - ... القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٥٥.

ملخص الحرسالية ع

لعبة كرة اليد لها متطلبات محددة تختلف في طبيعتها وترتيبها تبعاً الأهميتها ولها قضاياها ومشاكلها التي تجبر العاملين في مجالها على وضع أنسب وأفضل الطول لهذه المشاكل، وتتلخص مشكلة البحث في محاولة اقتراح برنامع أو نظام تدريبي لمسم تدريبي مبنى على أسس فسيولوجية وأن يكون مقان ويهدف إلى تحقيق أعلى مستوى تدريبي مبنى على أسس فسيولوجية وأن يكون مقان ويهدف إلى تحقيق أعلى مستوى ممكن من التكيف والاحتفاظ بهذا المستوى الأطول فترة ممكنة خلال فترة الملاقدر على مستوى الحاله التدريبية خلال الموسم التدريبي، وتقنين برنامج التدريبي بدنى ومهارى ويخطى للاعب كرة اليد خلال الموسم التدريبي، والتعرف على تأثير تنفيذ البرنامج التدريبي للقترح على مؤل الفترة الزمنية لإحتفاظ اللاعب بمستوى المالة التدريبية واستخدام الباحث المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث على عينة قوامها (٢٧٥هـ) من الفريق الأول لكرة اليد لنادى الزمالك للموسم الرياضي ٢٩٩٧/ ١٩٩٤، ومن أهم من المريق الأول لكرة اليد لنادى الزمالك للموسم الرياضي ١٩٩٧/ ١٩٩٤، ومن أهم والاهوائي) مع اختلاف النسب حسب الحجم والشدة وزمن التدريب، وصلاحية البرنامج والمدية.

استخدام بعض وسائل الاستشفاء على بعض المتغيرات الفسيواوجية والإنتباه ادى المصارعين: دكتوراة • ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية البنين، ١٩٩٥.

ملخص الحرسالية»

يهدف البحث إلى نراسة أثر استخدام بعض وسائل الإستشفاء (التدليك الرياضي - تمرينات التهدئة على كل من:

- البض وضغط الدم ومستوى حمض اللاكتياد في الدم لدى المصارعين، كذلك بعض مظاهر الانتباه (الحده – التركيز – التوزيع) لدى المصارعين وقد توصل البحث
- ۲- إلى أن استخدام وسائل الاستشفاء قيد الدراسة يؤدي إلى سرعة عودة نبض وضغط الدم الانقباضي إلى الصاله الطبيعيه وكذلك انخفاض مستوى حمض اللاكتيك في اللم لدى المصارعين وأيضا يؤدي إلى هبوط وقتى في مستوى مظهر حدة الانتباء وارتفاع وقتى في مستوى مظهرى وتوزيع وتركيز الانتباء لدى المصارعين.
- يتميز تأثير التدليك الرياضي كوسيلة من وسائل الاستشفاء عن وسيلتي تعرينات
 التهدئة والراحة السلمة لدى للمصارعين.
- يتميز تأثير تمرينات التهدئة كوسيلة من وسائل الإستشفاء عن وسيلة الراحة
 السلبية لدى للمسارعين.

البناء العاملي للقيم الخلقيه لدى ضباط الشرطة الرياضيين: دكتوراة - _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥.

وملقص السرسالسة

يهدف هذا البحث إلى بناء عاملى للقيم الخلقيه لدى ضباط الشرطة الرياضيين وقد استخدم الباحث المنهج الوصيقي وإختار عينة من الخبراء التربويين والشرطيين وقد توصل الباحث إلى البناء العاملي لمقياس القيم الخلقية لدى ضباط الشرطه الرياضيين.

التومىيات :

استخدام مقياس القيم الخلقيه لدى ضباط الشرطة الرياضيين في التعرف على القيم الخلقيه لدى ضباط الشرطة.

وكذك المقارنه بين الضباط الرياضيين والغير رياضيين.

مراعاة القيم الخلقيه التي يشملها المقياس في اختبارات القبول بكلية الشرطة.

بناء بطارية إغتبارات مهارية بدنية لناشئ الهوكي تحت ١٢سنه: ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية»

الاختبارات والمقاييس هي المصدر الواقعي للتعرف على الاستعداد المهاري والبدني للاعب. ومن هذا المنطلق فقد اختبار البياحث هذه الدراسة وعنوانها (بناء بطارية اختبارات مهارية بدنية لقاشئ الهركي تحت ١٢سنة).

واستخدم الباحث فى اجراءات البحث المنهج الوصفى، واشتمات عينة البحث على ١٠٠٧ ناشئا وفى حدود العمل على تحقيق الهدف أمكن للباحث تحديد اجراءات البحث فدما بلى:

١-- اعداد واختيار الاختيارات.

٧- اعداد الأيدى المساعدة.

٣- البراسات الاستطلاعية.

٤- تصفية الاختبارات وتطبيقها على العينة.

ه- خطة التحليل الاحصائي.
 ١- نتائج البحث ومناقشتها.

وتمر التوصل إلى سبعة عشر عاملاً مستقراً وتم تقسير العوامل الدالة إحصائيا واطلق الإسماء عليها واختيار أعلى اختيار في درجة التشبم لكل عامل دال احصائيا

لتحديد البطارية هدف البحث.

تأثير استخدام تدريبات الوثب العميق على بعض القدرات البدنيه للاعبى الكرة الطائرة: ماجستير - – القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

«ملخيص السرسالية»

تلعب القدرات البدنيه دورا هاما للاعبى الكرة الطائرة للوصول للمستويات العليا وقد لاحظ الباحث إنخفاض مستوى بعض القدرات البدنيه لدى لاعبى الكرة الطائره وخاصة الناشئين منهم مثل القدره العضلية الرجلين والتى تظهر بوضوح فى المقدرة على الوثب لما لها من دور كبير الأهمية فى المهارات المختلفة فى الكرة الطائرة ولذلك استخدم الباحث برنامج تدريب الوثب العميق لمعرفة تأثيره على هذه القدرات البدنيه وهى القدره العضلية الرجلين والسرعة والرشاقة.

حيث بلع حجم العينه ٢٦ لاعب تحت ١٧ سنة واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة مع قياس قبلي وقياس بعدى واستمرت فترة تطبيق التدريبات لدة عشر أسابيع، وأظهرت النتائج وجوبه فروق داله احصائيا بين القياس البعدى والقياس القبلى لصالح القياس البعدى ويرجع الباحث هذه الفروق إلى استخدام تعريب الوثب العميق. دراسة تقريميه للتوجيه الفنى التربية الرياضية المرسية في دولة البحرين: ماجستير: • ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥.

«ملقيص السرسالية»

يهدف هذا البحث إلى التعرف على عملية التوجيه الفنى من حيث المفاهيم والأهداف والمؤهل العلمى للموجه الفنى والوسائل التعليميه في دولة البحرين، واستخدم المنهج الوصفى لمجتمع البحث من معلمي وموجهي التربيه الرياضيه البالغ حجمه (٣٨٩) واستخدم لجمع البيانات الأدوات التاليه:

- (أ) الملاحظة العلميه.
- (ب) المقابلات الشخصيه.
- (ج) تحليل الوثائق والسجلات الخاصة بالتوجيه الفني بوزارة التربيه والتعليم.
 - (د) استمارة الاستبيان.

وكانت أهم الاستنتاجات وجود فروق داله احصائيا لصالح التوجيه الفنى عند مسترى دلاله ٠٠١. تأثير ممارسة الأنشطة الرياضية الجماعية على معدلات التغيير في النمو الحركي للناشئين من (٩ - ١٢سنة): ماجستير - القاهرة: كلية التربية الرياضسية للنفن، ١٩٩٥

ملغص السرسالسةء

استهدفت هذه الدراسة التجرف على مدى تأثير ممارسة الأنشطة الرياضية الجماعية (قدم - يد- طائرة- سلة - هوكى) على معدلات التغير في النمو الحركى المعمثة في المهارات الحركية الأساسية (الطبيعية) المرحلة السنية من (٩ - ١٧) سنه وذلك بفرض تحديد الواقع الصالى والأستعداد الفعلى الناشئين من منظور المهارات الحركية الأساسية (الطبيعية) لمجابهة عدم أهتمام المدرب بإجراء إختبارات لمعرفه مستوى المهارات الحركية الأساسية (الطبيعية) في مرحلة أنتقاء المبتدئين وقد تحددت أهمة البحث على الوجة التالى:

ا- التعرف على تأثير ممارسة الأنشطة الجماعية قيد البحث على معدل التغير في نمو
 اللهارات الحركة الأساسية (الطبيعة) الناشئين (٩- ١٢ سنة).

٢- التعرف على الفروق في معدل نمو المهارات الحركية الأساسية (الطبيعية) بين
 المارسين وغير المارسين للأنشطة الجماعية قيد البحث.

تأثير التدليك التدريبي على بعض للتغيرات الفسيواوجية ومستوى الأداء المهارى للإعبات السباحة التوقيمية: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للنض ١٩٩٥.

وملقيص الخرسالية

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم الاختبار القبلي والبعدي باستخدام مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية وكانت عينة البحث بالطريقة العمدية وشمات ١٨ لاعبا بفريق النادي الأهلي وتتراوح أعمارهن من ٢: ١٢ سنة وكانت متغيرات البحث المنقل (التدليك التدريبي) والمتغير التابع كانت بعض المتغيرات الفسيولوجية مثل القوة العضلية ومرونة المفاصل وكمية الشغل المبنول ومستوى الأداء النهاري واستخدمت الباحثة أجهزة فيت نيت الموجودة بالمركز الأولبي بالمعادي، وأنت التجربة إلى زيادة القوة العضلية وتحسن في المدى الحركي المفاصل وظهور تحسن جوهري في المستوى المهاري للاعبات السباحة التوقيعية.

تأثير برنامج تدريبى مقـترح لتنمـية التحـمل اللاهوائى على بعض المتـغيـرات الفسيولوجية للاعبى كرة السله : ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للننن، ١٩٨٥

ملخيص الحرسالية»

تعتبر طبيعة الحمل في لعبة كرة السلة مزيجا من درجات الشدة المُختلفة حيث أن ظروف اللعب متغيرة والإبقاع غير ثابت مما يحتم على اللاعبيين أداء واجباتهم بمستويات مختلفة الشدة.

وقد لاحظ الباحث أن نسبة كبيرة من اللاعبين لايستطيعون إنهاء المباريات بنفس الكفامة البدنية والفنية التي يبدأون بها غالبا ما يبدو على اللاعبيين مظاهر التعب والإجهاد مما يؤدى إلى الهزيمة.

اذلك إقسترح الباحث برنامج تحمل لاهوائي لمعرفة تأثيره على بعض المتغيرات الفسيولوجية وهي القدرة اللاهوائيه القصوى والقدرة اللاهوائيه الهوائيه والحد الأقممي لاستهلاك الاكسجين والنبض والضغط والسعه العيويه.

حيث بلغ صحم العينه ٢١ لاعب تحت ١٨ سنه واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة مع قياس قبلي وقياس بعدي.

واستمرت فترة تطبيق البرنامج لدة ١٢ أسبوع. وقد أظهرت النتائج رجود فروق دائه إحصائياً بين القياس البعدى والقياس القبلى لصائح القياس البعدى ويرجع الباحث هذه الغووق إلى استخدام برنامج التحمل اللاهوائي. القصائص البدنية والمهارية للقيادات الطبيعية في المدارس الثانوية: ماجستير • _ القاهرة: كلية التربية الرياضية البنين، ١٩٩٥

ملخص البرسالية

قام عمرو بدران بدراسة ماجستير سنة ١٩٩٤ م بعنوان «الخصائص البدنيه والمهارية للقيادات الطبيعية في المدارس الثانوية» وكان هدفها الكشف عن أنشطة القادة الطبيعيين واللياقة البدنيه وأنماط الأجسام والاداء المهاري المهرزة لهم واستخدم المنهج الوصفي لعينة بلغ حجمها ٥٠٠ تلميذاً اختيرت بالطريقة الطبقية العشوائية، واستخدم البيانات الأدوات التالية:

- (أ) استمارة توزيم أنشطة القادة الطبيعين.
- (ب) بطارية اختبار اللياقة البدنية لمحمد صبحى حسانين بمتغيراتها الخمس.
 - (جـ) طريقة هيث وكارتر الأنثروبومترية لتحديد أنماط الأجسام.
 - (د) اختبارات الآداء المهاري (قدم سلة طائرة يد).

وكانت أهم الاستنتاجات وجود فروق دالة إحصائيا للياقة البدنية لصالح القادة عن غير القادة وصالح عن غير القادة عن القادة في الآداء المهاري للصفوف الدراسية الثلاث وذلك عند مستوى دلالة ١-٠٠ وعدم وجود فروق دالة إحصائيا بينهما في النمط الجسم..

محمد إبراهيم النسوقي عبد اللطيف

تأثير نظام مقترح لإستخدام الساونا الفتلنية على إستعاده إستشفاء رياضي المستوى العالى: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

«ملخص الــ سالـــة»

بهدف البحث إلى دراسة تأثير استخدام الساونا على سرعة استعادة الاستيفاء لبعض المتغيرات الفسيولوجية وتشمل الجهاز الاورى والعصب العضلي وتوتر الجلد وأجريت التجرية على عينه تتكون من ١٢ سباح وسباحه وأمكن التوصل إلى نتائج إيجابية لاستخدام الساونا كوسيلة استشفاء بعد جرعة تدريب السباحة للمتغيرات الفسيولوجية وتم التوصل إلى بعض التوصيات الميدانية في مجال الاستشفاء وتدريب السباحة.

(1-1)

نموذج لإختيار قادة مراكز الشباب: دكتوراة - _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

ملقيص اليبرسالية»

تهتم الدوله بإنشاء مراكز للشباب بهدف إعداد الشباب إعداداً متكاملا ويمثل القاده العاملين بهذه المؤسسات العصب الأساسى لتحقيق هذه الاهداف. وأكدت الدراسات والبحوث العلميه في هذا للجال أن الجهات الإدارية المسئوله لا تراعى الأسس العلميه والتربوية في اختيار هؤلاء القادة. مما دعى الباحث في دراسته الراهنة اعداد ويناء نموذج يسمه في اختيار قاده مراكز الشباب وذلك من خلال الاجابه على عدد من التساؤلات والتي توصل منها إلى نموذج احتوى على خمس وعشرون بعداً رئيسيا

تضمنت هذه الأبعاد سبع وثمانون عباره خضمت للمعالجات الإحصائية والعلمية ثم تم تطبيقها على عينة البحث الأساسية والتي بلغ عددها ٧٨٦ فرداً يمثلون مديري مراكز الشباب بنوعيها والعاملين الإداريين بها والضبراء من القائمين بالأعمال الإشرافية والقياديه على هذه المراكز في عشرة محافظات تم اختيارها التمثيل كافة المجتمعات للصرية من حيث اختلافاتها البيئية والمتأخبه والاجتماعية.

وكان من أهم توصيات الباحث التوصية باستخدام هذا النموذج واجراء للزيد من الدراسات لمحاولة وضع صوره مصغوه له. دراسة مقارنة بين مجموعات مختارة من الرياضيين في السمات الدافعية الرياضية: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

وملقص البرسالية و

العنوان: «دراسة مقارنة بين مجموعات مفتارة من الرياضيين في السمات الدافعية الرياضية، تهدف الدراسة إلى: دراسة القروق في السمات الدافعية الرياضيية بين لاعبي المنتخبات الرياضية الاعبي المنازلات القردية (الجوبو – التايكنو – الكاراتيه– المسارعة، الملاكمة وكذلك تهدف إلى التحرف على الفروق بين اللاعبيين الناشئين، ويين المنتخبات القرمية والناشئين وكذلك بالانشطة الرياضية المست.

استخدم الباحث المنهج الوصفى، ومستخدما قائمة الدافعية الرياضية لجمع البيانات، وذلك بعد التآكد من معاملاتها العلمية علي عنية استطلاعية قوامها ١٠٠ لاعب، وعلى عينة أساسية للبحث قوامها ٢٠٠ لاعب، ومن أهم النتائج عدم وجود فروق دالة لحصائيا بين لاعبى المنتخبات القومية.

السمات الشخصية وعلاقتها بإتجاهات طالبات كلية التربية الرياضية نحو التربية الرياضية كمهنة: ماجستير - _ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

ملخص الحرسالسةء

دراسة والسمات الشخصية وعلاقتها بإنجاهات طالبات كلية التربية الرياضية نحو التربية الرياضية كمهنة تستهدف هذه الدراسة التعرف على، سمات الشخصية لدى طالبات كلية التربية الرياضية في الصفوف الدراسية الأربعة.

- انجاهات طالبات كلية التربية الرياضية نحر التربية الرياضية كمهنة.
- العلاقة بين سمات الشحصية والاتجاهات المهنية في الصفوف الدراسية الاربعة.
 واتحقيق الاهداف إنبعت الباحثة الاجراءات التالية:
- تم اخذ عينة عشوائية من طالبات كلية التربية الرياضية والبالغ عددهن (٤٠٠) طالبه
 دواقم (١٠٠) طالبه من كل صف دراسي.
- قامت الباحثة بتطبيق اختبارين الأول مقياس دالبروفيل الشخصى لجوردنء لقياس
 سمات الشخصية، والاختبار الثانى مقياس والاتجاهات نحو مهنة التربية
 الرياضية، لـ ليلى عبد السلام.
 - وتوصيلت الباحثة لمجموعة من النتائج هي:
- وجود فروق دالة إحصائيا لدى طالبات كلية التربية الرياضية في سمات الشخصية.
- وجود فروق دالة إحصائيا لدى طالبات كلية التربية الرياضية نحو مجالات مهنة التربية الرياضية فيما عدا مجال الترجيه.
- وجود علاقة ارتباطية ايجابية دالة احصنائيا لدى طالبات كلية التربية الرياضية في
 كل من سمة السيطرة والسئولية والاجتماعية وبين اتجاهاتهن نحو كل من مجال
 التدريس والعلاقات العامة والإعلام.

دراسة التغيرات المروفالوجيه والوظيفية للقلب للاعبات الجمباز تحت (١٠) سنوات: ماجستير - ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

«ملقيس السرسالية»

أجريت هذه الدراسة حول ددراسة التغيرات المورقولوجيه والوظيفية للقلب للاعبات الجمعباز تحت ١٠ سنوات وقد تكونت عينة البحث من (١٨) فتاه تراوحت أعمارهن ما بين (٩- ١٠) سنوات مقسمين إلى مجموعتين (رياضيات - غير رياضيات) وتم ينافؤهن في السن/ الطول/ الوزن ومسطح الجسم، مجموعة الرياضيات: مجموعة من لاعبات الجمباز تحت ١٠ سنوات روندها ١٧ لاعبة مقسمة إلى مجموعتين مختلفتين في المستوى البطولي وتراوح العمر التدريبي لهن ما بين (٤- ٥) سنوات. مجموعة غير المارسات لأي نشاط الرياضيات (المجموعة الضابطة) وعددها (١) فتيات من غير المارسات لأي نشاط بالموجات فوق المسوتية. وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلاله احصائية لصالح مجموعة لاعبات الجمباز في قياسات (كله البطين الأيسر/ مؤشر كتلة البطين الأيسر/ بعد البطين الأيسر/ بعد البطين الأيسر/ بعد البطين الأيسر/ بعد البطين الايسر/ بعد البطين الايمر/ بعد البطين الايمن/ حجم الضريه/ انخفاض معدل النبض).

تأثير برنامج مقترح لتنمية التوافق الحركى على بعض مظاهر الإنتباه وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى لطالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة: دكتوراه - _ القاهرة: كتوراه - _ القاهرة: كالمرافعة التربية الرياضية البنين، ١٩٩٥

وملقيص إلب سالية،

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تأثير برنامج مقترح لتنمية التوافق الحركى على بعض مظاهر الانتباه، وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى لطالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة وقد تم استخدام التصميم التجريبي لجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، أوضحت الدراسة التأثير الإيجابي للبرنامج المقترح على مظاهر الانتباه قيد البحث مما يعنى أن تنمية التوافق الحركي أدى بدوره إلى تحسين مظاهر الانتباه مما انعكس على رفع مستوى الأداء المهارى لطالبات المجموعة التجريبية عن طالبات المجموعة الشجريبية عن طالبات

بعض المتغيرات البيئية المرتبطة بالعنوان لدى لاعبى الهوكى: ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٥

وملقص البرسالية

توجد العديد من المتغيرات البيئيه التى تؤثر فى نمو الفرد ويتكثر الفرد بها والعدوان ظاهرة نفسيه اجتماعيه لا يمكن إرجاعها إلى سبب واحد مسبب لها، ولكن لعدة عوامل تتكاتف معاً جنباً إلى جنب فى تكوين ونشاة السلوك العدوانى ومن أهمها الاسرة، وأساليب التنشئه الاجتماعيه، المرسة، جماعة الاقران، والمسترى الاقتصادى الاجتماعى ومدى تأثير هذه العوامل فى تشجيع وتأبيد العدوان.

واستخدم الباحث المنهج الوصيفي في هذه الدراسه، وتم التطبيق على عدد ١٤٤ لاعب من المجتمم الكلي أهيئه البحث وهي ٧٣٧ لاعب.

ومن أهم الاستنتاجات لا يوجد فروق بين اللاعبيين الموقعة عليهم جزاءات واللاعبين غير الموقعة عليهم جزاءات في أبعاد مقياس العدوان العام الرياضي والاتجاهات الوالديه والمسترى الاقتصادي الاجتماعي.

توجد فروق بين الربع الأعلى والأبنى لعينة البحث وفقا للمستوى الاقتصادي الاجتماعي تبجد فروق بين الربع الأعلى والابنى لعينة البحث في بعد التهجم لمقياس العنوان الرياضي وفقا لمجموع مقياس الاتجاهات الوالديه. القيم الطُقية لدى الرياضيين : دراسة مقارنة : ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية التربية الرياضية للنتر، ١٩٩٥

«ملخيص السرسالية»

اشتملت الرسالة على خمسة فصول، الفصل الأول تناول المقدمة ومشكلة البحث وأهميته وأهدافه وتساؤلاته والمصطلحات المستخدمة فيه، بينما اشتمل الفصل الثانى على الإطار النظري للقيم الخلقية وتصنيفها ووسائل اكتسابها وكيفية قياسها وتغيرها أما الفصل الثالث فقد اشتمل على منهج البحث وعينته وأدرات جمع البيانات والإجراءات الإدارية والدراسة الاستطلاعية والأساسية والصعوبات التي قابلت الباحث، واشتمل الفصل الرابع على المعالجة الإحصائية وعرض وتفسير ومناقشة النتائج، بينما اشتمل الفصل الخامس على الاستنتاجات والتوصيات وأيضا اشتمل البحث على ملخص باللغة العربية وآخر باللغة الانجليزية وقائمة بالمراجع ومرفقات البحث.

قوالب طباعية مستنسخة من خامات منتوعه لتحقيق قيم تشكيلية : ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٥

«ملخص السرسالية»

لتحقيق فروض هذا البحث فقد اتبع الباحث عدد من الخطوات، فقد تضمن الباحث في الفصل الأول التعريف بالبحث وطريقته وتعرض في الفصل الثاني التطور التاريخي لقوالب الطباعة البارزة ثم تعرض الباحث في الفصل الثالث إلى طباعة بصمات الخامات المختلفة وتناول الباحث في الفصل الرابع البلاستيك من حيث مكهناته وطرق تتشغيله في إنتاج القوالب الطباعيه المستنسخة من البصمات الطبيعية والمصنعة وفي الفصل الخامس تعرض الباحث للعلاقة المتبادلة بين اللون والتكرار كأساس التجريب في الطباعة اليدرية بقوالب البصمات.

السمات الفنيه لمُختارات من الفن المعاصر المرتبط بالتكنولوجيا الحديثة وبورها في إثراء التنوق الفني: ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٥

دملقتص البرسالية،

يهدف هذا البحث إلى استخلاص السمات الفنية الميزة لمختارات من الأعمال الفنية المنتجة بواسطة إستخدام التكنولوجيا المديثة، وذلك من خلال عرض الفكر الفلسفى الجماعات الفنية التي إستخدمت العلم والآلة كمنطلق إبداعي، ومنها ما إقتصر البحث على عرضه وتحليله كالفن المحركي وفنون الكمبيوتر وفن الهواوجراف وذلك من خلال توضيع كم الأداء الآلي في إنتاج تلك الأعمال ثم التعرض الأهم الفناذين وأهم الأعمال التي تتضمع فيها تلك السمات الفنية وعرض ما بينها من إختلاف أو تشابه، ثم دور ذلك في إثراء التنوق الفني عن طريق تفسير تلك الأعمال ثم ينتهى البحث بالنتائج

أثر الضوء على الشكل في المجسمات النحتيه : ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية التربية . الفنية، ١٩٩٥

«ملقيص الخرسالية»

تناول البحث موضوع الفدوء كعنصر هام من عناصر الإدراك البصرى التي أصبحت لها السيادة التشكيلية بصورة واضحة في الفن المعاصر ويتم استعراض البحث من خلال سنة فصول هي: الفصل الأول يتم عرض المشكلة والأهداف والفروض ومنهجية البحث، الفصل الثاني يتم استعراض الضوء كحقيقة فيزيقية، الفصل الثالث يوضح فيه أثر الفسوء النفسي، الفصل الرابع يتحدد مفهوم الشعرء كمدرك جماعي، الفصل النامس يتم استعراض الضوء كعامل بداعي في أعمال الفن التشكيلي سواء كان خارج العمل الفني كوسيط إدراكي بصرى له أثر على العمل المجسم أو داخل العمل الفني كوسيط إدراكي بصرى له أثر على العمل المجسم أو داخل العمل الفني كوسيط إدراكي بصرى له أثر على العمل المجسم أو داخل العمل الفني كنصر تشكيلي، في الفصل السادس يتم استعراض نتائج البحث ومناقشتها ثم وضعت الملاحق والصور والمراجع الخاصة بالبحث.

مدخمال تجريبسي لإشراء سطوح المشغولات الجلديه بإستخدام الكيماويات: ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٥

ملخص السرسالسة

وقع البحث في مقدمة وسبعة فصول: تضمنت المقدمة مشكلة البحث، وهدف وفروضه، وأمميته وحدوده ... الغ. الفصل الأول: تناول مفهوم التجريب، وعلاقته بالفن والتربية الفنية، وسماته في مجال الاشغال الفنية— الفصل الثاني: تناول ملمس السطوح وأنواعها، وأهفيتها في مجال الاشغال الفنية— الفصل الثالث: تضمن: الجلود الطبيعية وأنواعها، وتركيبها الكيميائي، وطرق حفظها، وتحضيرها للدباغه – الفصل الرابع: اشتمل على : عملية الدباغة والمواد والأدوات المرتبطة بها، وعمليات تنطيب الجلود للبسائيب الزخرفية على أسطح الجلود على مر العصور— الفصل السادس: تضمين الكيماويات، وتحضير تركيزات منها، والاحتياجات الأمنية لإستخدامها، والتجارب الإستكشافية، والإطار التجريبي للدراسة – الفصل السابع: تناول وصف وتعليل التطبيقات الفنية للمشغولات الجليدة القائمة على ترظيف التأثيرات الكيماوية الناشئة على أسطح الجلود الطبيعية، ثم تناول استمارة تقييم الأعمال الفنية. المدخل الهندسي الشكل التثميلي لتدريس الرسم بكلية التربية الفنية: ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٥

«ملخيص الدرسالية»

يهدف هذا البحث إلى إيجاد مدخل لتدريس الرسم للطلاب، كما يهدف إلى تأكيد العلاقة بين الشكل التمثيلي، والشكل الهندسي، والتأكيد على جماليات الشكل وينائه، والبحث مقسم إلى سنة فصول:

الفصل الأول. وموضوع البحث - الفصل الثاني: العلاقة بين الشكل التمثيلي والبناء الهندسي - الفصل الثالث : «الرؤية الهندسية في التعبير عن الأشكال التمثيلية في الرسم» - الفصل الرابع : «الرؤية الهندسية لأشكال الطبيعة في مختارات من بعض الاتجاهات في التصوير الحديث» - الفصل الخامس: «الجانب التطبيقي للدراسه» - الفصل السادس: «المتابعة والترصيات». القيم الفنيه السدو القطرى كمدخل لإثراء أشخال النسيج بقسم التربية الفنية (جامعة قطر) : ماجستير ، ـ القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٥

ملقيمن البرسالية،

تناول البحث موضوع القيم الفنيه السدو القطرى كمدخل لإثراء أشغال النسيج بقسم التربية الفنيه بجامعة قطر يتضمن الفصل الأول عرضاً للبعد التاريخي والجغرافي الشبه الجزيره العربيه عامة وقطر على وجه الخصوص ويوضع الحدود السياسية لقطر والمفليج العربي والفصل الثاني: تعرض للبعد الاجتماعي لحرفه السدو بدوله قطر ويعض قبائل شبه الجزيرة العربيه قديماً ويعض القبائل التي سكنت قطر ومارست حرفه السدو. الفصل الرابع التجهيزات الأولية كخامات السدو في غسل وغزل ومساغة الفصل الخامس: إستعرض الأنوال والعمليات التصفيرية به للسدو كمنتج نفعي وجمالي بدولة قطر. السابح: دراسة الأبعاد الزخرفية للسدو الفصل الثامن: الجوانب التربوية للسدو وأعميته في مجال التربوية السدو

القيم النحتيه في مختارات من فنون العمارة الإسلامية في المغرب العربي والإفادة منها في مجال النحت: دكترراه - .. القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٥

ملخنص البرسالية

أختار الباحث نماذج من فنون العمارة الإسلامية تعثلت في بعض من المساجد المبكرة مثل: مسجد عقبة بن نافع بالقبروان، وجامع الزيتونة بتونس، ويمض من المبكرة مثل: مسجد عقبة بن نافع بالقبروان، وجامع الزيتونة بتونس، ويمض من المساجد طرابلس، لبيبا. وعموماً فإن فن العمارة الإسلامية جدير بالبحث والدراسة المتطيلية وغماصة من ناحية العلاقة التشكيلية المجسمة، والعلاقة بين التشكيل المجسم «النحت» وعنامس العمارة. جاءت هذه الدراسة بالتحليل لذلك من خلال سنة فمسول أولها، مقدمة البحث وحدوده وأهدافه والدراسة المرتبطة. وفي الثالث إستخلاص العناصر المعارة والمناصر المعارة المساجد، وفي الثالث إستخلاص العناصر التشكيل الأساسية التشكيلية، أما الرابع فخصص لدراسة القيم الفنيه في عناصر التشكيل المعارية السابقة من المعارية السابقة من التراب، أما اللوصل المعارية السابقة من التراب، أما اللوصل المعارية السابقة من

روز رأفت زكى (١١٥)

تقنيات تصوير ما بعر الفن الحديث لإثراء التعبير الفنى: ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٥

وملقيص البرسالية

إن هذا البحث قد تعرض للأسس الفلسفية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية لمركة «ما بعد المديث» كتابع لمركة «التمدث». كما تعرض لنقنيات التصوير المديث عند بعض المصورين الرواد أمثال: ماتيس، بول كلى، سلفانورد إلى، جاكسون بوارك، ارشيل جوركي، فرانسيس بيكون، اندى راوول، روى ليشتنستين، كممهدى لحركة ما بعد المديث، بعد ذلك تطرق البحث لبعض أعمال وتقنيات المصورين لمحلة ما بعد الحديث بعد ذلك تطرق البحث لتطبيقات التي قامت بها الباحثة مؤكدة على حركة التعبير باستخدام خامات مختلفة وبخاصة خامة الزيت والاكليريك وغيرها وهذا ما أجملته في النتائج والتوصيات بناء على المرحلة الزمنية التي اختص بها البحث وهي المحت وهي

تصميم برنامج لتدريس النسيج اليدرى في أعمال جماعية تحقق الوحده بين أساليب فنيه مختلفه : دكتوراه - ـ القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية

تبحث الرسالة في إمكانية تطبيق العمل الجماعي في الأعمال التسيجية اليدوية ويتعرض البحث إلى مقومات العمل الجماعي وأساليبه ومدى تطبيقها في التربية الفنية أولاً في الأعمال الفنيه المرة. وكذلك يتعرض البحث إلى الدراسات التربويه التي تعرضت للعمل الجماعي في جميع أنواع الفنون ويقوم الباحث بتحليل وبراسة الأعمال الفنيه الجماعيه في العصر الحالي كما يبحث تطبيق الطرق الجماعيه في النسيجات اليدويه. ويتم تطبيق التجربه البحثيه على طلاب كلية التربية الفنيه بالصف الثاني يختتم البحث بعرض النتائج والتوصيات. الأساليب الإبتكارية للفسيفساء الخزفية كمدخل لتدريس الخزف: ماجستير · _ القامرة: كلنة التربية الفنية، ١٩٩٥

«ملقيص السرسالية»

تناول هذا البحث تعريف الفسيفساء وأنراعها المختلفة وأساليب استخدامها عبر المحتلفة بداية من القديم حتى المديث في جميع أنحاء العالم مع التعرف على كيفية إعداد وحدات الفسيفساء بطرق مختلفه وطرق إخراج لوحات الفسيفساء بالطريقه المباشرة وغير المباشرة مع إلقاء الضوء على الطنيات وأنواعها وخصائصها والطلاء الزجاجي وأهميته وتركيب أنواعه وذلك للإفادة من هذه الدراسة في مجال التجريب بالفسيفساء الضرفية وفقاً للأساليب التي تدعم التفكير الإبتكاري وإعادة المسياغة لأسلوب الفسيفساء وبعيداً عن مجال التشكيل المجسم لاتساع دائرة المفاهيم في مجال التشكيل المجسم حتى يشتمل على خامة مثل الفسيفساء وممكن الوصول بها إلى أعمال جمالية مبسطة بعد أن كانت تحتاج إلى مهارات وخيرات عالمة في التنفيذ.

الفرق الثقافية في التعبير الفنى للتلاميذ من سن ٩ – ١٥ في إقليمين من الأقاليم المصرية : ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥.

ملقص الحرسالية،

موضوع البحث حول الفروق الثقافية في التعبير الفنى للتلاميذ من سن ٩ - ١٥ سنة ٩ - ١٥ سنة ٥ مؤلف التلاميذ من البحوثين في هذا السنة في إقليمين من الأقاليم المصرية وقد اختار الباحث التلاميذ من البحوثين في هذا السن من مدارس ابتدائية وإعدادية في مدينة القاهرة وقرن بجوارها (طناش) وقد مدينة الأسكندية وقرن بجوارها (أبيس) وقد قام البحث على أربعة فروض وضعها البحث والتحقق من صحة أو عدم صحة هذه الفروض ارتكز الباحث على جزئين أساسين وهما.

 الإطار النظرى: والذي تضمن دراسة وتحليل البيئات الطبيعية والمصنوعة والريفية والحضرية وكذا الثقافة في رصوم الأطفال.

٢ - الإطار العملى: حيث يتم التأكد من صحة أو عدم صحة الفروض وقام الباحث بتحليل نتائج عينة البحث وهي ٧٣٣ رسماً لتلاميذ الريف والحضر . وظهرت مصداقية الفروض الثانى والثالث والرابع وجزء من الأول أظهرت تأثير البيئة على ثقافة الأطفال وظهر أيضاً فروق ثقافية بين أطفال الريف والمضر. دراسة لمبادىء نظرية الجشتالت وتطبيقاتها في تحسين عينة من إعلانات الصحف: ماجستير - _ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

«ملخص الحرسالية»

تهدف الدراسة إلى استخلاص بعض الأسس والقواعد التى يمكن الاعتماد عليها في عملية تصميم الإعلان والصحف ، وذلك من خلال دراسة مبادى ء نظرية الجشئالت ويفترض الباحث أنه يمكن الاستفادة من مبادىء النظرية فى تحسين عينة من إعلانات الصحف ، حيث أن مبادىء أى نظرية يثبت صحتهايمكن تطبيقها فى مجالات متعددة، وتحتدى الدراسة على ببابئ أحدهما يتناول الجانب النظرى والآخر يتناول الجانب النظرى والآخر يتناول الجانب المعلى ويشتملان على خمسة فصول، ويتوصل الباحث فى نهاية الدراسة إلى أنه يمكن الاستفادة من بعض أسس ومبادىء نظرية الجشتالت فى مجال تصميم الإعلان المصحفى وأن هذه الأسس لم تكن عاملاً معوقاً عند التصميم ، بل ساعدت على نجاح هذا التصميم .

عيد الوهاب محمود عبد الوهاب

طبيعة الصلة بين النظام الهندسي والعضوي في جداريات الفن المصرى القديم كمدخل لتدريس اللوحة الزخرفية : ماجستير - ... القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

(17.)

وملقيص البرسالية

والأشكال المصرية القديمة تخضع لنظام هندسى فى تركيبها ، ومن ثم يبنى التكوين للجداريات على نظام هندسى يعتمد على المحاور المتنوعة وإخضاع العناصر العضوية لهذه المحاور وإخضاعها إلى القيم الجمالية، ويسعى البحث الحالى للكشف عن النظام الهندسى والعضوى فى جداريات الفن المصرى القديم ، وإظهار مدخل يستقيد بتلك النظامين الهندسى والعضوى وإثراء العمل الفنى بأساليب جديدة نابعة من التصاليل للأعمال المصرية من خلال المحاور الداخلية للأشكال والمحاور الرئيسية للعمل المقدر ذات النظام الإنشائي للهندسى».

الأسس البنائية في مختارات جداريات الفن العاصر كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية : ماجستير ، ـ القاهرة : كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

«ملخص الدرسالية»

الأسس البنائية في مختارات من جداريات الفن المعاصد كمدخل لإثراء اللوحة الزخوفية، ويهدف إلى دراسة التصميمات الجدارية المعاصرة من خلال المحاور الهامة هي أسس المضامين القلسفيه، أسس البناء الجمالي ، أسس تناول الضامات ، كيفيات الإداء التقني ، أسس الصناغات الشكلية.

ثم تحليل الأسس البنائية في نماذج من الطبيعة ونماذج من التراث المسرى القنيم، القبطى الإسلامي كتمهيد لدراسة وتحليل الأسس البنائية في مختارات من جداريات الفن المعاصر، وتوجيه نتائج الدراسة للإفادة منها نظرياً وتطبيقياً في مجال تصميم اللوحة الزخرفية.

التطعيم فى الخزف المصرى القنيم كمصدر لإثراء المسطحات الخزفية المعاصرة : ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أسلوب التطعيم الخزفى في الفن المسرى القديم والاستفادة في إنتاج مسطحات خزفية معاصرة بأسلوب التطعيم ، ويحترى هذا الفصل على خمسة فصول : القصل الأول : مشكلة البحث وإجراءاته، واللصل الثانى : يتضمن على ماهية التطعيم وتعريفاته ونشاة وتطور أسلوب التطعيم ، والقصل الثانى : يشتمل على أهم الضامات التي تتصاولها المصرى القديم وإعدادها وتشكيل المسطحات والتجفيف والتسوية ودراسة لبعض المختارات وتقنيات التطعيم وجمالياته ، والقسمل الرابع : يتناول التجارب العملية الباحث ، والقسمل الشامس : الأعمال الفنية للباحث ، والتوارب والتنائج والتوارب العملية الباحث ، والشمل الشامس : الأعمال الفنية للباحث

(177)

القيم اللونية في الفن الملوكي والإفادة منها في تدريس اللوحة الزخرفية : يكتوراه - القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية»

تناول الباهث اللون في العصر المملوكي بهدف الكشف عن السمات والقيم اللونية والجمالية والتعرف على الفكر والبعد الفلسفي من وراء هذا التناول ولتحقيق ذلك جات الدراسة ضمن الدراسة ضمن سنة فصول هي :--

القصل الأول: التعريف بالبحث: خلقيته ومشكلته وقرضه وأهدافه وأهميته وحدوده والدراسات المرتبطة.

والقد صعل الثدائي: تتاول اللون: عبر العصدور الإسلامية من أموى وعباسى وفاطمى وأيريى ومملوكي.

والقصل الثالث: دراسة تعليلية : لمجموعة من النماذج الفنية الملونة مختارة من الفن الملوكي.

والقصل الرابع: مختارات لأعمال فنية في الفن الإسلامي بفكر معاصد لبعض فناني الوطن العربي.

وَالْفَحَمَّلُ الْهَامَّى: تطبيق التجرية العملية العلمية على طلبة الكلية العربية – كلية جامعية متوسطة في الأردن.

القصل السائس: النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الدراسة والبحث.

العلاقة بين المقومات التشكيلية للخط العربى المعاصد والأسس البنائية للتصميمات الزخرفية المسطحة : ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

ملخص الخرسالية

العلاقة بين القومات التشكيلية للخط العربى المعاصر والأسس البنائية التصميمات الزخوفية للسطحة :

بهدف البحث إلى التعرف على العلاقة بين المقومات التشكيلية للفط العربى والاسس البنائية للتصميمات الزخرفية ومدى أهميتها في إثراء تدريس مادة التصميم وقد تتاول تلك الدراسة في خمسة فصول على النحو التالى (الفصل الأولى) وتعرض فيه لنهجية البحث من حيث المشكلة والفروض والأهمية والعدود والمنهجية بالاضافة إلى تعريف المصطلحات والدراسات المرتبطه (الفصل الثاني) تتاول فيه الجانب التاريخي لنشاة الخط العربي وتطوره وأنواعه وشعوط الفط الهجميل وأوجه تجويده (الفصل الثاث) تعرض فيه لمهوم المقومات التشكيلية للخط العربي بالشرح والتفسير وأساليب تتاوله قبل القرن العشرين والتعريف بالأسس البنائية للتصميم (الفصل الرابع) تناول فيه تطيل نفية من أعمال الفنائين العرفيين العرب مع عرض لأسلوب التحليل وأسلوب كل فنان في تناول الخط العربي (الفصل الخامس) تتضمن التجرية العملية للبحث كل فنان في تناول الخط العربي (الفصل الخامس) تتضمن التجرية العملية للبحث

النظام الإنشائي الشبكي في عناصر الطبيعة كمدخل لإثراء الملامس على الأسطح الخزفية : ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

«ملخص الحرسالية»

الفصل الأول يتضمن شرح الدوافع وراء تناول مشكلة البحث وتحليلها والأسباب التي تكمن وراء تناول الزخارف الموجودة على سطح الشكل الخزفي وعلاقتها بالشكل الخزفي كوحدة متكاملة. الفصل الثاني، تناول فيه الباحث عدة نقاط خاصة دراسة عناصر الطبيعة المختلفة مثل ورق بعض النباتات، المنشآت، القشرية المنشآت الشبكية النماذج المتشفقة الفصل الثالث تناول فيه الباحث عدة نقاط خاصة بالمس التي يمكن أن تقيد البحث في معالجات سطحية الشكل الخزفي.

الفصل الرابع تناول فيه الباحث الخطوات المتبعة في التجرية العملية.

تعدد زوايا الرؤية في التصوير الحديث كمدخل تجريبي لإنتاج وتعريس التصوير: دكتراه - ـ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

ملقص البرسالية

إن تعدد زوايا الرؤيه في التصدير الحديث يعتبر مظهراً يصمل العديد من الضمائص التعبيرية والجمالية كذلك فإنه يعكس فكراً تجريبيا على مستوى التحليل والتركيب. فقد أفادت كل من دراسة أساليب التعدد في تصاوير العضارات من جهة، ويضم تصنيف لأمم أساليب التعدد في التصوير الحديث من جهة أخرى في إمكانية التوصل إلى مداخل تجريبية قائمة على الرؤية التعدية ثم إختيار هذه المداخل عملياً من خلال تجربة ميدانية على طلاب الفرقة الخامسة بالكلية، وقد أمكن التوصل إلى نتائج ليجابية بما أعطى إمكانية اعتبار تعدد زوايا الرؤية في الصورة بمثابة مداخل لتدريس وانتاج التصوير تفيد في إستحداث قيم بنائية وتعبيرية في الصورة،

تصميم وحدة تعليمية في التربية الفنية مبنية على طريقة تعليم المفاهيم: ماجستير ، - القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

وملقيص البرسالية»

اشتملت الرسالة عى خمسة فصول الفصل الأول متضمن خلفية البحث، ومشكلته وفروضه، وأهدافه، وأهميته، ومنهجيته، وخطواته، وحدوده، بينما تتضمن الفصل الثانى عرض للدراسات المرتبطة العربية والأجنبية والفصل الثالث اشتمل على عرض المفاهيم وتعريفها وأهميتها وطرق تعلمها والفصل الرابع. إشتمل على دراسة تطيلة لمفهوم مائمس السطوح مع عرض وتحليل لختارات من أعصال بعض المصورين كامثلة دالة على المفهوم والفصل الخامس وتضمن الجانب التطبيقي للدراسة، كما تضمن نتائج البحث وتوصداته.

ثم المراجع العربية والإنجليزية، ثم ملخص البحث باللغة العربية واللغة الإنجليزية.

سمات الخزف الإسلامي في القرنين ١٦، ١٧ وإمكانية الإقادة منها في مجال التربية الفنية : ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

ملقص السرسالية»

قامت الباحثة بدراسة الخزف الإسلامي في القرنين ٢١، ١٧ ومراكز إنتاج الخزف في الأمبراطورية العثمانية كما قامت بعمل مسح شامل لخزف القرنين ٢١، ١٧ المتواجد بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ثم قامت الباحثة بتحليل مختارات من هذا الخزف تحليلاً فنياً جمالياً بهيف الوصول إلى سمات الخزف الإسلامي في تلك الفترة وبعد ذلك قامت الباحثة بعمل العديد من التجارب المعمليه للحصول على ألوان فوق الطلاء الزجاجي من الخامات المتوفرة حاليا وتمكنت من الحصول على عدة خلطات الألوان فوق الطلاء الزجاجي.

كما قامت بعمل بعض التشكيلات الفنية لأشكال خزفية طبقت عليها ألوان فوق الطلاء الزجاجي التي حصلت عليها نتيجة التجارب المتعددة. مختارات الفن المصرى العاصر التي عبرت عن الأحداث القوميه كمدخل للتذوق الفني : ملجستير - ــ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

ملخص البرسالية

موضوع البحث: مختارات من القن المصرى المعاصر التي عبرت عن الأحداث القومية كميخل التنوق الفني. وقد إشتمل البحث على سته فصول على النصو التالي الفصل الأول: يتضمن عرضاً لمشكلة البحث ومنهجيته. الفصل الثاني: المفهوم الفلسفي لعلاقة الفن بالمجتمع الفصل الثالث: بعض الإنجاهات الفنية في الفن الحديث الذي عبر عن الاحداث. الفصل الرابع: يتضمن المعيار الضامس بالأعمال الفنية التي عبرت عن الاحداث. الفصل الخامس: تطبيق المعيار على بعض الاعمال الفنية في الفن المصرى المعاصر والفصل الأخير: يتناول أهم النتائج والتوصيات.

دراسة تطيليه لمختارات من التصوير الأوربى الحديث في الفترة من (۱۹۰۰۱۹۰) كعدخل لتنمية التنوق الفنى لدى طلاب كلية الأقتصاد المنزلى : ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

ملقص البرسالية

تقوم هذه الرسالة على تنمية التنوق الفنى لدى طلبة وطالبات كلية الاقتصاد المنزلى من خلال برنامج تجريبي يتضعن مختارات من التصوير الأوربي الحديث في الفترة من المنارات الأوربي الحديث في الفترة من المنارات النامج تعزيلها الباحث بالوصف والتحليل الفنى في الإطار النظري للرسالة ومن خلال هذا البرنامج التجريبي يطرح الباحث مجموعة من الإختبارات التنوقية (النظرية) والتطبيقية (العملية) ممثلة في الاختبارين القبلي والبعدي والإختبارات المرحلية الثلاث أثناء إجراء البرنامج ليجيب عليها الطلبه وطالبات أفراد المجموعة المختبرة، ثم يجرى الباحث المقارنات الإحصائية بين هذه الإختبارات ليثبت مدى نجاح البرنامج المعارنات المنابع الملابة وطالبات القيارات ليثبت مدى نجاح البرنامج المقتبر عليها لليها في بحثه ثم المرسالة بالنتائج التي توصل إليها في بحثه ثم يصدر التوصيات التي يراها من خلال بحثه.

إستثمار نظم العلاقات الشكلية في مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتحريس أسس التصميم لطلاب التربية الفنية : ماجستير - ــ القاهرة : كلية التربية للفنية ، ١٩٩٥

جملقيص الجرسالية

عنوان الرسالة «استثمار نظم العلاقات الشكلية في مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس أسس التصميم لطلاب التربية الفنية»

وتشتمل على ستة فصول، الأول منها يحترى على مشكلته وأهدافه وفروضه وحدود منهجيته وبدراساته المرتبطة، والفصل الثانى مفهرم النظم الشكلية ومجالاتها المتعددة وخواصها المثيرة ووظائفها الهامة الفنان والمصمم وتناول الفصل الثالث شرح مفهوم نظم العلاقات الشكلية الإشعاعية وخصائميها وعوامل البناء الإشعاعي وإتجاهاته وتتضمن الفصل الرابع: التجربة العملية حيث برس الطالب نظم العلاقات الشكلية الإشعاعية في عناصر من الطبيعة لعمل تصميمات تكرارية قائمة على تحليل العناصر هندسيةً وينقسم الفصل الفامس إلى جزئين الأول وهو التجربة الشخصية للباحثه والثاني يحلل أعمال بعض الفنائين ثم يتناول القصل السادس النتائج والتوصيات وملفص البحث. هدی علی علوان (۱۳۲)

أثر تطور بعض المفاهيم الفلسفية على تشكيل رؤية واضحة لأصول التربية الفنيه لدى طلبة الكلية: ماجستير - _ القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٥

دملخص الــرسالـــة»

تتضمن الرسالة سنة فصول كما يلي:

الفصل الأول: يشمل مشكلة البحث - أهدافه - وقروضه ومنهجيته الخ.

القميل الثاني – والثالث – والرابع – والخامس:

حيث يشمل كل قصل مقهوماً فلسفياً كالتالي :

الثالية – الراقعية – الطبيعية – البرجماسية.

على أن يكون كل مفهوم يتكون من ثلاثة مماور :

١- محور مضمون المقهوم،

٢- محور تأثير المفهوم.

٣- محور تطور المفهوم،

الفصل السادس: يشمل ملخص البحث والنتائج والتوصيات،

كليـــة التــربيــة الموسيقيــة

بيلايارتوك ومقطوعات الميكروكسمس للبيانو: دراسة تطيلة من الناحية العزفية: ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

«ملخص الحرسالية»

يختص هذا البحث بمقطوعات الميكروكسمس للبيانو عند بيلايارتوك وتشمل هذه الدراسة أربعة فصول، الفصل الأول ينقسم إلى قسمين المبحث الأول عرض المقدمه، مشكلة البحث، أهداف البحث، الفروض، حدود البحث، العينة، المنهج المتبع، الألوات المتحدمة، ثم مصطلحات البحث المبحث الثانى الدراسات السابقة المرتبطة لموضوع البحث، الفصل الثانى يتكون من ثلاث مباحث المبحث الأول موسيقى القرن العشرين، المبحث الثانى حياة بيلايارتوك، مولفان الموسيقى الشعبية، اسلوب، المبحث الثانى مقطوعات الميكروكسمس، الفصل الثالث دراسة تطيلة عزفيه، الفصل الرابع تشتمل على تحقيق الفروض، إحتياجات، توصيات ثم اختتم البحث بالمراجع العربية والانجايزية.

قالب السماعي ومراحل تطوره : ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

«ملقص الحرسالية»

نتكلم الرسالة عن قالب السماعى التقيل والسماعى الدارج ومراحل نطوره وقد إختارت الباحثة عينه من السماعيات المصرية والعربية والتركية وقامت بتحليلها من الناحية العزفية والتركيب الداخلي وقسمت هذا التطور إلى مراحل مختلفة (قديمة ومتوسطة وحديثه) هذا بجانب إلقاء الضوء على المؤلفين وأهم الملحنين الذين الذوا هذا القالب ثم قامت الباحثة بعمل جداول إحصائية لتبين النسبة المقارنه في الضرب والمقام والمسار المحنى والميزان وقامت بعمل توصيات من أهمها الإهتمام بهذا القالب العربي. دراسة تحليلية عزفيه لمؤلفات الأطفال عند أرام ختشاد وريان البيانو : ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

وملقيص السرسالية

القصيل الأول:

إختص بمشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروض البحث وعينته وأدواته والمصطلحات الخاصه به ويشمل أيضاً الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وهي سبع دراسات.

القصل الثاني :

يتضمن الإطار النظرى للبحث الذى يشمل: العصر الحديث والنطور الموسيقى فى القرن العشرين، والموسيقى فى القرن العشرين، والنهضة الموسيقية فى روسيا، وأهم أعلام المدرسة الروسية المحديثة فى القرن العشرين، وعرض لتاريخ حياة أرام ختشادوريان ونشأته ومؤلفاته لآلة البيانو وأعماله وأسلويه وعناصر التآليف الموسيقى.

القميل الثالث :

يتناول الدراسة التطبيقية لعينة البحث المختارة من مقطوعات الأطفال لآرام ختشادوريان للبيانو.

القصيل الرابع :

خصص هذا الفصل لتقديم نتائج البحث وتحقيق فروضه والتي تشتمل على:

١- قد يساهم التحليل العزفي في فهم أسلوب آرام ختشادوريان لتلك المؤلفات.

 ٦- قد تؤدى الدراسة والتحليل العزفي لمؤلفات أرام ختشادوريان للأطفال آلة البيانو إلى الوصول إلى الأداء الجيد عن طريق التغلب على المشاكل التكنيكية الموجودة بداخلها.

ثم إختتم البحث بالتوصيات وملخص باللغة العربية وآخر بالإنجليزية.

(177)

دراســة تحليليــه عـزفــِــه الؤلفــات هنرى برســيل للآلات ذات لوحـــات المفــاتيح : ماجستير ـــ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

تملخص الخرسالية

يشتمل على خمسة فصول الفصل الأول: يشتمل على مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروضه وحدوده ومصطلحات وإجراءات البحث، الفصل الثانى: يشتمل على الاطار النظرى وفيه الدراسات السابقة المرتبطه بالبحث، الفصل الثالث: يشمل على الاطار النظرى وفيه تتحرض الباحثة لاعلام المدرسة الانجليزية وحياه هنرى برسيل وأعماله وخصائص أسلوبه المرسيقى. الفصل الرابع، يشتمل على الاطار التطبيق وتقوم منه الباحث بالتحليل النظرى والعزفي لعينه البحث وألوقوف على الصعوبات الموجودة وتذليلها بطرق عديدة للوصول إلى مستوى جيد لأدائها، الفصل الخامس: يشتمل على النتائج التي توصلت إليها الباحثة والتوصيات المقترحة وكذلك قائمة المراجع العربيه والأجنبيه والمختمت الباحثة البحث

نوكتيرن البيانو عند جون فيلد: دراسة تحليليه عزفيه: ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية

عرضت الباحثة مشكلة البحث وأهدافه وأهميته من الناحية النظرية والتطبيقية والمينة المُفتارة، وأدوات البحث والمنهج المتبع.

ثم تناوات الباحثة خلفية تاريخية عن العصر الرومانتيكي، ثم تاريخ حياة جون فياد ونشأته وأهم مؤلفاته وأسلويه من خلال معاصرية ويعض النقاد.

ثم تناوات الباحثة شرحا النوكتيرن عامة، ثم عند جون فيلد خاصة مع ذكر أهم السمات الميزة لها.

ثم قامت الباحثة بتحديد أهم الصعوبات العزفية (التكنيكية والتعبيرية) التي ظهرت في العينة المختارة من مجموعة النوكتين لجون فيلد، وإيجاد الطول المناسبة لها بعدة طرق متنوعة.

ثم عرضت الباحثة كل ما توصلت إليه من نتائج وتوصيات.

البريليود عند شويان: دراسة تحليلية: ماجستير - القاهرة: كلية التربية الموسنقة، ١٩٩٥

ملقص السرسالية»

تتكون الرسالة من أربعة فصول حيث أن الفصل الأول يشتمل على مشكلة البحث وهدفه والدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الراهن أما الفصل الثاني يشتمل على الإطار اانظرى والبريليود عند شويان وأسلوب شويان الموسيقى بصفة عامه أما الفصل الثالث فهو يختص بالدراسة التحليلية للأربع وعشرين بريليود من حيث القالب والمساحه الصوتيه واللحن والإيقاع والهارمونى وطرق التحويل والتظليل والتعبير وعدد المازيرات والجب النفسي لكل بريليود، ويشتمل الفصل الرابع والأخيير على نتائج البحث والتوصيات الخاصة به.

دراسة تطيليه لمؤلفات آليه مختارة من أعمال عطيه شرارة : ملجستير · ــ القاهرة: كلية التربية للوسيقية، ١٩٩٥

«ملقص السرسالسة»

يحترى البحث على مقدمه واربعة فصول مقسمه كالتالى: الفصل الأول ويحترى على مبحثين البحث المؤل مشكلة البحث. أهداف البحث فروض البحث اجراءات البحث البحث الثانى، ويشتمل على الدراسات السابقة المرتبطه بالبحث – الفصل الثانى ويحتوى على ثلاث مباحث الأول تعريف القوالب الآلية العربية والعالمية – الأنانى نبذه تاريخيه عن حياة عطيه شراره، الثالث تصنيف أعمال عطيه شراره، الفصل الثالث ويحتوى على بحثين الأول تحليل نماذج من مؤلفات أعمال عطيه شراره من القوالب الآلية التقليد التقليد ويحتوى على بحثين الأول تحليل نماذج من مؤلفات أعمال عطيه شراره من القوالب التعليد التقليدة والثانى تحليل نماذج من الأعمال المنظورة – الفصل الرابع النتائج التى أسفر عنها البحث بالخصم باللغة المترية والمزاجع التى إعتمد عليها البحث.

دراسة تطيليه عزفيه مقارنة لأادء كونشرتو الفلوت عند موتسارت بكل من الة الفلوت نو المفتاح الواحد والفلوت الصالى : ماجستير - ــ القاهرة: كلية التربية الموسيقية ١٩٩٠

«ملخص السرسالسة»

وعنوانها «دراسة تحليليه عزفيه مقارنة لأداء كونشرتر الفلوت عند موتسارت لكل من آله الفلوت ذات المفتاح الواحد والفلوت الحالي».

وقد جات في أربعة فصول، الفصل الأول بتقديم مشكلة البحث وأهميته والهدف منه وفروضه ولإجراءاته ومصطلحات البحث والدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع المحث.

وإشتمل الفصل الثانى على الإطار النظرى البحث فإستعرض الأساليب الموسيقيه التى مهدت للعصر الكلاسيكي والقالب الموسيقي للكونشرتو عند موتسارت، ومؤلفاته في قالب الكونشرتو لآلة القلوت ذات المفتاح الواحد وتاريخ تطور آلة الفلوت.

وجاء الفصل الثالث ليعرض الجانب التطبيقى للبحث، حيث التحليل النظرى والعزفى المقارن لعينة البحث التي إشتملت على:

- كونشرتو الفلوت في مقام صول الكبير مصنف كهفيل ٣١٣.
 - كونشرتو الفلوت في مقام رى الكبير مصنف كوخيل ٣١٤.

وجاء القصل الرابع ليتضمن مجموعة النتائج التي أسفر عنها البحث والتوصيات.

أسلوب بليغ حمدى في صياغة الأغاني المصرية: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية المسيقية، ١٩٩٠

ملخص الدسالية،

وأشتمل على مشكلة البحث، والهدف منه وأهميته والمنهج الذي اتبعه الباحث في اتمام هذا المحث.

ثم قدم البحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي إحتوت على ما يقرب من ثلاث دراسات تتعرض لموضوع بليغ حمدى ضمناً بشكل سطحي،

القصل الثاني

يتعرض فيه البحث إلى التاريخ الفنى لبليغ حمدى، ونبذه عن أسرته، ثم نشأته وتعليمه الفنى، وقصة إعتماده فى الإذاعة وتحويل مساره من مطرب إلى ملحن، ثم لقاؤه بعبد الحليم حافظ، ولقاؤه بأم كلثوم.

كما أنه أوضع الباحث تصنيف لأعمال بليغ حمدى الفنائيه والآلية بتسلسل أبجدى مع ذكر البيانات الضاصمة لهذه الأعمال من حيث المطرب والمؤلف، والناشر وتاريخ التسجيل.

وتوصل الباحث إلى أن بليغ همدى لحن ما يقرب من الشلائمانة بعد الألف من الأعمال الغنائية، وما يقرب من المائة وعشرون عملاً موسيقياً.

القصل الثالث

يعرض هذا القصل تحليل نماذج من الأعمال الغنائية وأسلوب صياغتها حتى نصل عن طريق هذا التحليل إلى أسلوب بليغ حمدي في صياغة الأغاني المصرية. مؤلفات إيجورسترافينسكي للبيانو: دراسة تحليلية عزفية : ماجستير · _ القاهرة: كلبة التربية الموسيقية ، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية

يعتبر إيجور سترافنسكى من أهم المؤلفين الروس فى القرن العشرين وقد كتب فى أكثر من مجالات التأليف الموسيقى إلا أنه كان يقتصر فى أعمال البيانو بالرغم من أن الأعمال التى كتبها البيانو كانت غاية فى الأهمية وبدات مع العازف المبتدئ واعطته أهمية كبيرة وتدرجته حتى أعلى مستوى من الأداء المتميز ويهدف البحث إلى التعرف على مؤلفات سترافينسكى البيانو وخصائص اسلوب تأليفها وتذليل بعض المشاكل العزفية بها وذلك عن طريق دراستها دراسة تطيلية عرفيه العينه المنتقاه.

دراسة تطيلية الأسارب محمد عبد الوهاب في تطيل القصيدة: ماجستير · ــ القاهرة: كلية التربية المسبقية، ١٩٩٥

ملقص الخرسالية

يتكون البحث من اربعة قصول مرتبة كالتالى:

القصل الأول : يتكون من مبحثين:

المبحث الأول: مشكلة البحث واهداف البحث وأهمية البحث.

المبحث الثاني: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث،

القصيل الثاني :

الاطار النظري ويتكون من ثلاث مباحث.

المبحث الأول: نبذة تاريخية عن حياة محمد عبد الوهاب الفنية.

المبحث الثاني: القوالب للغنائية في الموسيقي العربية.

مراهل تطور قالب القصيدة.

المبحث الثالث: تصنيف قالب القصيدة عن محمد عبد الوهاب.

القصل الثالث: الإطار التطبيقي ويتكون من مبحثين:

المبحث الأول: تحليل نماذج من قالب القصيدة في العشرينيات إلى الاربيعينات.

المبحث الثاني: تحليل نماذج من قالب القصيدة في الخمسينيات إلى السبيعينات.

القصل الرابع :

نتائج البحث. التومىيات.

ثم اختتم البحث باللخص العربي والإنجليزي وقائمة المراجع.

الإستفادة من هارمونيات الجاز وأثرها على الإرتجال التعليمي: ماجستير · _ القاهرة: كلية التربية للرسيقية، ١٩٩٥

«ملقيص السرسالسة»

تدرس نظريات موسيقى الجاز فى كثير من المعاهد الأبروبية والأمريكية جنباً إلى جنب مع تراث الموسيقى الكلاسيكى ولأنه لا يوجد مراجع عربية دقيقة فى هذا المجال، كما أن شباب العالم ومصر تتجه إلى الإستماع لموسيقى الجاز، لذلك قام الباحث بهذه الدراسة.

تقم هذه الدراسة في أربعة فصول:

الغصل الأول: ويشتمل على مبحثين

المبحث الأول: أهمية البحث، فروض، حدود، منهج، أدوات ومصطلحات البحث،

المبحث الثاني : الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث.

القصل الثاني : الإطار النظري للبحث،

الفصل الثالث : البراسة الميدانية للبحث.

الفصل الرابع: مناقشة نتائج البحث، المراجع العربية والأجنبية ملخص البحث،

أغنية الطفل كوسيله لإستنباط تدريبات صوتيه شيقة : ماجستير · ــ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

«ملقيض السرسالية»

سجل الباحث المعيد/ رامى محمد رضا كامل رسالته فى مارس ١٩٩٤ وعنوان الرساله أغنية الطفل كوسيلة لاستنباط تدريبات صوتيه شيقة وتقع الرسالة فى ١٨٨ صفحة + ٥ صفحات خاصة بملخص الرسالة باللغة الإنجليزية وإشتمات على اربعة فصول الغصل الأول تناول مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأسكلته وصوده وعينته التى تتمثل فى اغنيته كما إشتمل على الدراسات السابقة أما القصل الثانى ويشمل الإطار النظرى سمات صوت الطفل ومساحته الصوتيه وتدريب صوته والتدريبات الصوتيه وسمات أغنية الطفل أما الفصل الثانث فيشمل الدراسة التحليلية وإستمارة الإستثناء (مقيد) وإشتمل الرابع على النتائج وتقسيرها والتوصيات وقد ناقش الباحث الرسالة في ٧٠/١/٥٠٠.

إبداعية المؤدى كعنصر في الموسيقي العضوية ونظيرها في الأداء في الموسيقي المصريه في القرن العشرين : ماجستير - القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

دملخيص السرسالية»

يختص البحث بتعريف الموسيقى العضموية فى القرن العشرين وذلك لأنها تتضمن اتجاهين: ١- موسيقى الصدفه ٢- الموسيقى الفير محدده.

وهي الموسيقي الناتجة من أنواع التدوين المختلفة مثل:

١- التوين التقليدي.

٢- التبوين الغير محد،

٣- التبوين بالرسوم البيانية،

٤- التبوين بالنصوص المكتوية.

ه- التدوين الشامل الأكثر من نوع والموسيقى المصرية تعتمد على إبداعية المؤدى فى أداء الإرتجالات سواء من المغنى أو من العارف وذلك من خلال أداء ألحانة والإبداع فيها أو من خلال أداء ألحان غيره والابداع فيها ويمكن الإستفادة من انواع التدوين فى الموسيقى العضوية الموسيقى المصرية بما تتلائم معها.

أعمال البيانو لأبو بكر خيرت وجمال عبد الرهيم : دراسة مقارنة لأسلوب الأداء : ماجستير - _ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

«ملقمن السرسالسة»

الفصل الأول يتكون من مبحثين: المبحث الأول مشكلة البحث المبحث الثانى الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الفصل الثاني: يتكن من ثلاثة مباحث المبحث الأول: موسيقى القرن العشرين، المبحث الثاني حياة ابو بكر خيرت وإعماله،

المبحث الثالث: حياة جمال عبد الرحيم وأعماله.

الفصل الثالث: الاطار التطبيقي ويشمل تحليل العينه المُغتارة من أعمال كل من ابو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم.

الفصل الرابع: نتائج البحث وتومىياته والمراجع العربية والانجليزية والملخص الفتن.

صوناتا البيانو عند فريدريك شويان: دراسة تحليلية عزفية: ماجستير - القاهرة: كلية التربية الموسيقية ١٩٩٥

دملقيص السرسالية»

في هذا البحث المقدم بحث بعنوان «صوباتا البياني عند فريدريك شويان دراسة تطيلية عزفية».

إستعرضت الباحثة مشكلته وأهدافه وأهميته من الناحية النظرية والتطبيقية، والعينة المختارة، وأدوات البحث والمنهج المتبع.

ثم تناولت الباحثة خلفية عن العصر الرومانتيكى وفريدريك شويان وسنوات هياته الموسيقية وأهم السمات المميزة لأسلويه مع عرض عام لمؤلفاته وصوباتا البيانو، ثم عرض لأعماله كالة البيانو.

ثم قامت الباحثة بتحديد أهم الصعوبات العزفية (التكنيكية والتعبيرية) التى توجد فى العينة المختارة من صوباتا شويان وإيجاد الطول المناسبة لها بعدة طرق متنوعة، ثم عرضت الباهثة ما توصلت إليه من نتائج وتوصيات. دراسة تطيلية عزفية المؤلفات هيندل الآلة البيانو: ماجستير · .. القاهرة: كلية التربية الموسيقية ، ١٩٩٥

ملقص البرسالية

في هذا البحث المقدم، بحث بعنوان «دراسة تحليلية عزفية المؤلفات هيندل آلة البيانو»:

- إستعرضت الباحثة مشكلة البحث وأهدافه وأهميته من الناحية النظرية والتطبيقية.
 والعينة المفتارة وأدوات البحث والمنهج المتيم.
- ثم تناوات الباهثة خلفية عن عصر الباروك، يليها سرد لتاريخ حياة هيندل، نشاته وشخصيته وخصائص أسلوبه، تم عرض لأعماله للآلات ذات لوحات المفاتيح.
- ثم قامت الباحثة بتحديد أهم الصعوبات العزفية (التكنيكية والتعبيرية) التي توجد في
 العينة المختارة من متتابعات هيندل، وإيجاد الحلول المناسبة لها بعدة طرق متنوعة.
 - ثم عرضت الباحثة كل ما توصلت إليه من نتائج وتوصيات.

سهير مصطفى طـــه

دراسة تحليلية عزفية لمؤلفات البيانو لليد الواحدة يمنى أو يسرى : دكتوراه • ــ القاهرة: كلمة التربية المرسيقية، ١٩٩٥

ملخص البرسالية»

تناول هذا البحث دراسة تحليلية لمؤلفات البيان لليد الواحدة يمنى أو يسرى. إتبعت فيه الباحثة المنهج الوصفى التحليلي، وقد تضمن أربع فصول تناولتها الباحثة كما يلى:

القصل الأول: إنقسم إلى مبحثين.

المبحث الأول:

اشتمل على مقدمة البحث ومشكلته وهنفه وأهميته وأسئلته وحدوده، كما إشتمل على منهجه وعينته وأنواته ومصطلحاته،

وقد وضحت الباحثة سبب تناولها لموضوع هذا البحث وهو عدم معرفة كثير من دارسى البيانو لهذا النوع من المؤلفات، وكذاك أن أحداً لم يتناولها بالدراسة الأكاديمية من قبل. رغم أهمية هذه المؤلفات في رفع كفاءة كل يد على حده، وإكتساب كثير من المهارات التكنيكية التي تفيد بدورها الدارس عند أدانه لمؤلفات البيانو التي تؤدى باليدين.

ومن هذا المطلق تناوات الباحثة مؤلفات البياني التي كتبت خاصة والتي إعيدت كتابتها (Arr.) اليد الواحدة بمنى أو يسرى بالدراسة والتحليل لتحديد المهارات التكنيكية التي تتميز بها هذه المؤلفات، وكيفية آداء هذه المهارات وتذليل مابها من صعوبات التوصل للأداء الجيد.

المبحث الثاني:

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وقد تضمنت دراستين أجنبيتين.

المحث الثاني:

سوزان أحمد عسل (۱۵۱)

أسلوب أداء الكنتر انبطيه في مؤلفات البيانو للقرن العشرين من خلال مؤلفات دوس لى ميني وأرنست كرنيك : دكتوراه . . القاهرة: كلية القربية الموسيقية، ١٩٩٥

ملقيص البيرسالية»

تحتوى الرسالة على أربعة فصول:

القصل الأول: ويشتمل على:

أولاً: المقدمة – مشكلة البحث- أهداف البحث – أهمية البحث- فروض البحث-حدود البحث- المنهج المتبع – أدوات البحث – عينة البحث – مصطلحات البحث.

ثانيا: الدراسات السابقة :

القصل الثاني:

الاطار النظري ويشتمل على:

موسيقى القرن العشرين وخصائصها.

- حياة وأسلوب وأعمال كل من دوس لي فيني وارنست كرنك.

القميل الثالث : ويشتمل على :

الدراسات التمليلية العزفية.

الفصل الرابع : ويشتمل على :

- النتائج. - تفسير النتائج. - التوصيات.

- مراجع البحث العربية. - مراجع البحث الأجنبية،

-- ملخص البحث بالعربيـــة.

– ملفص البحث بالانجابزية.

سوزان عيد الله عيد الطيم صبرى

أثر أداء بعض الأنشطة المسيقية على الطفل الموق حركياً: تكتوراه ... القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

(YoY)

ملقيص السرسالية»

تقع الرسالة في خمسة فصول الأول منها المقدمة تحدد موضوع الدراسة وأهدافها وأدواتها ومصطلحاتها والثاني يناقش الأطار النظرى للدراسة والثالث يستعرض الدراسات السابقة ليخلص منها إلى فروض الدراسة والرابع يخص الدراسة الميدانية أما الفصل الخامس فيناقش صحة فروض الدراسة من خلال نتائج الدراسة الميدائية ... وأختمت الرسالة بمجموعة من التوصيات الهامة والمفيدة. أسلوب فريد الأطرش في صياغة الألحان العربية : ماجستير · _ القاهرة: كلية التربية المسيقية، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية

تتكون الرسالة من أربعة فصول :

القصل الأول : ويتكون من مبحثين.

المبحث الأول: وتتناول مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأستلته وإجبراءاته والمسطلمات.

المجث الثّانى : ويشتمل على الدراسات السابقة التى تعرضت ضمنا لهذا الموضوع وعدها ست دراسات.

القصل الثاثي : ويتكون من مبحثان.

المبحث الأول : ويحترى على حياة فريد الأطرش وإستعراض تاريخه الفني.

المبحث الثانى: وتضمن إستعراض أبرز النماذج التى صاغ ألحانها فريد الأطرش في مختك القوالب من الإنتاج الغنائي والإنتاج الآلي.

القصل الثالث :

إستعرضت فيه الباحثة الدراسة التحليلية للعينة المختارة التى تفطى مختلف مراحل حياة فريد الأطرش الزمنية والفنية، كذلك تم مراعاة تنوع المقامات وتنوع القوالب.

القصل الرابع :

ويحترى على النتائج التي أسفر عنها البحث والتي توضح أهم المقامات التي استخدمها في ألحانه، كذلك أهم الضروب والأرزان التي جات في ألحانه.

كما إستعرضت النتائج أهم القرالب التي لحن فيها وإبراز أهم التطورات سواء بالنسبة للشكل أو للضمون. الثنائيات الغنائية (الديالوج) في السينما المصرية : ماجستير · ـ القاهرة: كلية التربية المرسيقية، ١٩٩٥.

ملخص الخرسالية

«الثنائيات الغنائية (الديالوج) في السينما الممرية».

الباهـــــث،

صلاح صبرى مىقر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان وقد قسمت هذه الدراسة إلى أربعة فصول.

القصل الأول:

إختص بمشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروض البحث وعينته وأدواته والمصطلحات الخاصة به ويشمل أيضا الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وهي خمس دراسات.

القصل الثاني:

يتضمن الاطار النظري للبحث الذي يشتمل بداية السينما في مصر، ومرهلة السينما المالية الثانية، ومرهلة السينما الناطقة، والافلام الفنائية في مرحلة ما قبل المرب العالمية الثانية، ومرحلة إستديو مصر، والديالوج، وأنواع الديالوج، بداية ظهور الديالوج في السينما، والأفلام التي تحتوي على الديالوج، ورأى بعض الملحنين والملربين في ندرة وجدول بأسماء الديالوجات التي ظهرت في السينما المصرية.

القصيل الثالث:

يتناول الدراسة التحليلية لأشهر الديالوجات في السينما المصرية.

أسلوب العزف على آلة العود الأوربي وإمكانية الاستقادة منه في عزف العود العربي: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

ملخيص السرساليية»

يهدف هذا البحث إلى التعرف على العود الأوربى وأساليب العرف عليه وعلى أسلوب الكتابة له وكيفية الإستفادة من أساليب عزفه فى تطوير أساليب العزف على ألة العود العربى.

وقد احتوى البحث على مقدمة وأربعة فصول وبيانها كالتالى:

المقدمة:

يعترف أغلب مؤرخى الموسيقى الأوروبيين بأن أوريا عرفت العود عن طريق العرب وذلك عن طريق الحروب الصليبية والمراكز التجارية الهامة بين الشرق والغرب وقد تطور العود فى أوريا وأخذ أشكال عديدة فيهائك العود ذات الرقبة الطويلة حيث أن طرابها ثلاثة أمثال طول الصندوق المدين وتحترى على ثلاثة أوبار، كما ظهرت ألا عود ذات رقبة قصيرة ويبدو فيها مدى ثقل وزن هذه الآلة لكير حجمها وصناعتها من قطعة واحدة من الخشب ويبدو فيها ضيق الصندوق المدين الذى ينتهى بملاوى على شكل نصفه دائرى يتراوح عددها بين الغمسة والسبعة، كما تتراوح عدد الأوتار بين أربعة وسنة إقبار، والطول الكلي للآلة بلياء ١٥٠ سم تقريبا.

في القرن الرابع عشر استقر شكل العود في حجم أصغر وأكثر إستدارة وكانت له أربعة أوتار ويعزف على الطريقة العربية بواسطة الريشة، وفي منتصف القرن الرابع عشر أضيف الوتر السادس. ثم بعد ذلك أبتكرت عدة الات مختلفة الأحجام والأشكال حيث ظهر العود ذات الرقبتين كما ظهرت آلات عود تتميز برقبتها العريضة وعرف أسلوب التعوين الجنول لآلة العود وقد ظهرت عدة مدارس في أوريا مختلفة في أسلوب التعوين الجنول لآلة العود وقد ظهرت عدة مدارس في أوريا مختلفة في أسلوب التعوين الجنول لآلة العود وقد

١- التابلاتورة الفرنسية : وتعتمد على المروف الأبجنية.

٢- التابالتورة الإيطالية : وتعتمد على الأرقام.

٣- التابلاتورة الألمانية وتجمع بين الأرقام والحروف.

عبد الكريم نمس عبد الكريم

تحسسين الأداء المتعدد التصويب في مادة تدريب السمع لطالب كلية التربية الموسنقية: ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية الموسنقية، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية»

«تحسين الآداء المتعدد التحصويت في مادة تدريب السمع لطالب كلية التربية الموسيقية،

تتخلص مشكلة البحث في ملاحظة الباحث للصعوبات التي تواجه طالب كلية التربية الموسيقية في أداء التمارين المتعدد التصويت الغنائية والإملائية في الجانب اللحني والجانب الابقاعي ... ويهدف الباحث إلى :

١ - تحسين مستوى الأداء المتعدد التصويت شفهياً وتحريرياً لدى الطالب.

 الكشف عما في موسيقانا القرمية من أنماط موسيقية مختلفة تصطح لتدريب السمع بفروجه المختلفة وخاصة الانماط (تعدد التصويت) سواء البوليفوني أو الهارموني.

وقام الباهث بإجراء البرنامج التدريبي المقترح والذي أعده وقد اشتمل برنامج التدريب على إثنا عشرة حصة عملية أحتوت على فروع تدريب السمع المختلفة مع الترويب على إثنا عشرة حصة عملية أحتوت على فروع تدريب السمع المختلفة مع التركيز على أنماط تعدد التصويت الإيقاعي واللحنى لصوتين وثلاثة أصوات بوليفونياً... وقد أجريت التجربة على طالب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية ويلغ عدد عيئة البحث ٢٤ طالباً وطالبة بنفس الفرقة عام ١٩٩٤م.

وقد أثبتت نتائج البحث الإحصائية بعد تفسيرها وتحليلها صدق وثبات التجرية وتساولات البحث وإشتمل البحث على خمسة فمبول كالتالي :

القصل الأول: تناول مشكلة البحث وأهدافه وتساؤلاته وعينه البحث وأنواته ومنهج البحث وأدواته ومنهج البحث ومصطلحاته.

القصل الثاني: تتاول المفاهيم النظرية المتعلقة بالبحث،

القميل الثالث : الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث،

القصل الرابع: الدراسة الميدانية.

القصل القامس: نتائج البحث - التوصيات - المراجع.

عماد قرید مرقص (۱۵۷)

المشاكل التي تواجه عازف البيانو صغير اليدين واقتراح بعض الطول لها: ماجستيره - القاهرة: كلية التربية الوسيقية، ١٩٩٥

ملقص البرسالية

أجرى الباحث هذا البحث لتعريف بعض المشاكل التى تواجه العارف صغير اليدين وقد إفترح بعض الحلول لها وتكون البحث من أربعة فصول:

الفصل الأول: وتكون من مبحثين: المبحث الأول محتويات البحث المبحث الثاني الدراسات السابقة.

الفصل الثاني : (الإطار النظري) وتكون من أربعة مباحث.

المبحث الأول: التكوين العضوى اليد.

المبحث الثاني: الفروق الفردية وإمكانية تعويض الإعاقة بالنسبة للبد الصغيرة.

المبحث الثالث: بعض الطول العضوية.

المبحث الرابع : بعض كبار العازفين نوى الأيدى الصغيرة.

الفصل الثالث : (الإطار التطبيقي) وتكون من ثلاثة مباحث،

المبحث الأول: طرق لزيادة القوة الصوتية اليد الصغيرة.

المحث الثاني: طرق لزيادة إنسام اليد.

المبحث الثالث : إعادة توزيع وتنظيم النغمات بين اليدين.

الفصل الرابع : وإشتمل على النتائج والتومميات والمراجع واللخص باللفتين العربية والإنجليزية. دراسة التقنيات التعبيرية المستحدثة في مؤلفات القرن العشرين لآلة الفلرت لتنميه قدرات الدارس: دكتوراه . ـ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

«ملقص السرسالسة»

فقد استعرض الباحث في الفصل الأول : مشكلة البحث، وأهدافه، وأهميته من الناهيتين النظرية والعملية، ثم قام بعرض أسئلة البحث، وحدود البحث، وإجراءاته، ثم المصطلحات الفاصة بالبحث التي إعتمد عليها.

وفى الفصل الثانى : إستعرض الباحث الدراسات السابقة للبحث، والتى تناوات أبحاث سابقة ترتبط بموضوع البحث الراهن.

كما تناول في القصل الثالث : عرض للتقنيات التعبيرية المستحدثة في مؤلفات القرن المشرين لآلة الفلوت كل على حدة بالتقصيل.

ثم قام الباحث في الفصل الرابع بدراسة وتحليل هذه التقنيات التعبيرية من الناحية الطمية مع شرح لكيفية أدائها والإستفادة منها في الناحية العملية للإرتقاء بمستوى أداء الدارس للمؤلفات التقليمة ومؤلفات القرن العشرين.

وفى الفصل الخامس : تناول الباحث نتائج البحث والتوصيات إلى دارسى آلة الظلوت ثم إختتم بحثه بالمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية تعليم العزف على آلة التشيللو للطالب المبتدئ من ضلال التدريس الجساعى: ماجستير - ــ القاهرة: كلية التربية المرسيقية ، ١٩٩٥ .

«ملقص الحرسالية»

تتلخص مشكلة البحث في عدم الإستفاده من أسلوب التدريس الجماعي في العزف رغم مالهحظ من صعوبة الأداء الجماعي بثوركسترا كلية التربية الموسيقية بالرغم من المستويات المتقدمة في العزف الإنفرادي لكل من أعضاء الأوركسترا لعدم تدريبهم على العزف الجماعي من بدء دراستهم العزف بالكلية.

ويستهدف البحث إلى تطويم أسلوب العزف الجماعى يما يتناسب وهبيعة الطالب المبتدئ وتكفّف مناهج دراسة العزف على آلة التشيلاء، بما يحقق مسترى أفضل الخريجين وتدريب الدارس منذ بدء دراسته على العزف من خلال مجموعة مما يسعم في علاج الكثير من نواحى القصور التى تواجه العازف في مجاميع صفيرة أو في الأوركسترا.

بفترض البحث أن العمل بأسلوب التدريس الجماعى في العزف يتيع الفرصة أمام زيادة حصيلة الدارس من المادة العلمية في مجال التخصيص في نفس الوقت المقرر لدراسته وأن العمل بالأسلوب الجماعى في العزف يسبهم في القضاء على نواحى القصور التي قد يعاني منها البعض. كما يعطى نتائج أفضل بالنسبة العزف من خلال أوركسترا كامل أو مجاميم صغيرة.

وقد إتخذ البحث المنهج التجريبي دطريقة المجموعات المناظرة منهاجاً البحث. وتمثلت المجموعة الضابطة في كل طلبة الفرقة الإعدادية من دارسي العرف على آلة التشيلال بكلية التربية الموسيقية للعام الدراسي ١٩٩١/٩٠، كما تمثلت المجموعة التجريبية في كل طلبة الفرقة الإعدادية من دارسي العرف على آلة التشيلال بكلية التربية المهرسعية للعام الدراسي ١٩٩٧/٩٠.

دراسة تحليلية عزفية لصوناتا البيانو عند بروكرفيف: دكتوراه . ــ القاهرة: كلية التربية للوسيقية، ١٩٩٥

مملخيص الدرسالية،

إستمرضت الباحثة مشكلة البحث وأهدافه وأهميته والأسئلة والميئة المختاره والمنهج المتبع وأدوات البحث.

ثم تناوات الدراسات السابقة المرتبطة مع بحثنا الراهن، ثم تناوات بعد ذلك خلفية تاريخية عن الموسيقى في القرن العشرين وأهم التغيرات التي طرأت عليها وأهم المذاهب التي ظهرت فيها ثم تناوات بعد ذلك صوباتا البيانو وتطورها من القرن الثامن عشر حتى القرن العشرين ثم سرد لحياة بروكوفيف وأسلويه وأعماله.

بعد ذلك حددت الباحثة العينة وأسباب إختيارها، وقامت بالتحليل النظرى والعملى لها وتحديد أهم الصعوبات التكنيكية وإيجاد الطول المناسبة لها، ثم عرضت كل ما توصلت إليه الباحثة من نتائج وتوصيات. مايسة مرسى الخطاب

المسيقى في العصر الانداسي: ماجستير، _ القاهرة: كلية التربية المسيقية، م ١٩٩٨.

«ملخيص البرسالية»

عاش العرب فى الأندلس ثمانمائة عام تجلت أثنائها حضاراتهم رثقافتهم التى أصبحت منارة يهتدى بأنوارها العلماء جات هذه الدراسة التى قامت بها الباحثة فى خمسة فصول على النحو الآتى:

القصل الأول: وأشتمل على مبحثين:

المحث الأول: مشكلة وأهداف وأهمية ومنهج ومصطلحات البحث

المبحث الثاني: الدراسات السابقة وعددها خمسه.

الفصل الثاني: واشتمل على مبحثين:

المحث الأولى: الأنداس جفرافياً وسياسياً.

المبحث الثاني: الملاقة بين المفرب العربي والأنداس.

القصل الثالث : ويتكون من مبحثين.

المبحث الأول: الموسيقي والغناء في الأندلس،

المحث الثاني: أشكال الفناء في الأنداس،

القصل الرابع : ويشتمل على مبحثين :

المبحث الأول: أعلام الموسيقي والغناء في الاندلس.

المحث الثاني : أثر الأنداس على أورياء

القصيل الخامس :

استعرضت الباحثة في هذا الفصل أهم النتائج التي أسفر عنها البحث، وكذلك تحقيق فروض البحث والتوصيات والمقترحات الخاصة بالبحث. أسلوب التناليف بالأثنى عشر نغمة بين كل من شونبرج وهندميث: دكتوراه - _ القاهرة: كلية التربية المسبقية، ١٩٩٥،

«ملخيص السرسالية»

تقع هذه الرسالة في خمسة فصول كما يلي :

الفصل الأول ويشتمل مشكلة البحث ومصطلحاته وأهدافه وأسئلته وإجراءاته الفصل الثانى ويشمل ثلاث مباحث رئيسية، المبحث الأول ويشتمل حياة شونبرج وموسيقاه، المبحث الثالث ويشمل نبذه تاريخية عن المبحث الثالث ويشمل نبذه تاريخية عن الإثنى عشر نفمه ومرض أسلوب كل من شونبرج وهندميث، الفصل الثالث الدراسات السابقة، والفصل الرابع يشمل الدراسة التحليلية لأعمال منتقاه لكل من شونبرج وهندميث والفصل الخامس يشمل الدراسة التحليلية لأعمال منتقاه لكل من الموتبرج المبتدين والفصل الخامس يشمل لتائج البحث وتفسير النتائج والخص البحث باللفتين العربية والاجنبية.

دور آلة الشيالو في السيمفونيه التاسعة الكوراليه «مصنف ١٢٥ بتهوفن»: ماجستير - القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

«ملقيص السرساليية»

يهدف هذا البحث إلى تقديم صورة متكاملة عن دور آلة الشيلاو في السيمقونية التاسعة لبتهوفن مصنف ١٤٠٥.

وتتكون الرسالة من غمسة فمبول على النحو التالي :

القميل الأول: ويشتمل مشكلة البحث الدراسات السابقة.

الفصل الثاني: ويشمل تاريخ آلة الشيلاق وتطورها.

الفصل الثالث : ويشمل بتهوفن والأوركسترا.

القصل الرابع: ويشمل الدراسة التحليلية للسيمقونية التاسعة الكورالية مصنف ١٢٥ وبراسة دور آلة الشيللو بها.

القصل الخامس: ويشمل نتائج البحث وتوصياته.

دور آلة التشيلاو في الرياعي الوتري عند بتهوفن: ماجستير · ـ القاهرة: كلية التربية للوسيقية ، ١٩٩٥.

«ملقيص السرسالية»

إشتملت الرسالة على أربعة فصول في حوالى ٧٠٠ صفحة مشتملة على فاتحة للراجع والملاحق وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية ويشتمل الفصل الأول: على خطة البحث والدراسات السابقة والفصل الثانى: على الإطار النظرى للرسالة «بيتهوفن» حياته وأعماله الله التسليلو وتطورها- العصر الكلاسيكي سماته ومبادئه والفصل الثالث: الدراسة التحليلية لنماذج مكونه من ثلاث رباعيات لبيتهوفن تمثل مراحل حياته الثلاثة والفصل الرابع: قائمة الملاحق والمراجع وملخص البحث في اللعتين العربية والانجليزية.

المدارس الحديثه في عزف ألة الكلارنيت وكيفية إفادة طالب كلية التربية الموسيقية منها: دكتوراه - .. القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥.

«ملقص الدرسالية»

تقع الرسالة في خمس فصول كانت كالآتي :

الفصل الأول: ويتضمن مقدمة مشكلة البحث والهدف وأهميته وعينة ومصطلحات البحث.

الفصل الثانى : وقد تضمن الدراسة السابقة المرتبطة وكانت دراسة عربية واحدة وعدد خمس دراسات أجنبية.

القصل الثالث : وقد تضمن الاطار النظري وتاريخ تطور تدريس عزف آلات التقرغ عن العصور ودور المدرس في تنمية مهارات الطالب.

القصل الرابع : وقد تضمن الدراسة العلمية للبحث وكانت لعدد تسعة مدارس مختلفة.

القصل الخامس: وقد تضمن النماذج والتوصيات وملخص البحث باللغتين العربية والأجنسة. (177)

أسلوب مقترح للتحليل في الموسيقي العربية الآلية : ماجستير · ـ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥ .

ملقيص البرسالية»

أسلوب مقترح للتحليل في القوالب الآلية في الموسيقي العربية.

يتكون المبحث من أربعة فممول بيانها كالتالى:

القصل الأول : يتكون من مبحثين : المبحث الأول : مشكلة البحث. المبحث الثانى : الدراسات السابقة الرئيطة بموضوع البحث.

القصل الثنائي: الإطار النظري ويتكون من ثلاث مباحث. المبحث الأول: تحليل المقامات العربية الأمرية، المبحث الثاني القوالب الآلية في الموسيقي العربية، المبحث الثالث : أسلوب تحليل الموسيقي العربية المبحث الثالث : أسلوب تحليل الموسيقي العربية المتعم والمقترح.

القصل الشالث: الإطار التطبيقى ويتكون من ثلاث مباحث. للبحث الأول: تطيل البشارف المختارة. للبحث الثالث: تحليل السماعيات المختارة. للبحث الثالث: تحليل الونحات المختارة. المبحث الثالث: تحليل الونحات المختارة.

القصل الرابع: نتائج البحث وتقسيرها.

نوعية وانتشار الصوت الصادر من آلة الغلوت : ماجستير - _ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٨ .

ملخص الدسالية

من الأساسيات الهامة ادارسي وعازفي آلات النفخ التعرف على إنتشار الصوت الصادر من هذه الآلات، وتتحدد مشكلة البحث في عدم الربط بين علم الصوتيات وعلم الآلات الموسيقية في دراسة واحدة، كذلك الوصول بدارسي الآلات إلى مستوى أفضل. وكانت النتائج الهامة لهذا البحث هي وجود علاقة عكسية بين قطر الثقوب وطول عمود الهواء، البوق يقلل الترددات الصادرة من الآلة، تأثر أشكال الآلات على جودة النفمات كما تؤثر درجة الحرارة على المساحة الصوتية وذلك للتغير في كثافة الهواء، إختلاف طبيعة الهواء داخل الآلة أثناء العزف يؤدي إلى اختلاف الترددات الرنينية الصادرة من الآلة، ظهور السلسله الهارمونية بشكل أكبر في النفمات المنخفضة عن النفعات الحادة، الشفاحة تسبب قلة الترددات الرنينية.

دراسة للتفلب على يعض الصعوبات العرفية على آلة العود : ماجستير - ـ القاهرة: كلية التربية المسبقية، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية

تشتمل الرسالة على أربعة فصول، مقسمة كالتالى:

القــ من الأول : يمترى على مبحثين : المبحث الأول : مشكلة المبحث، الهدف من البــحث، أهـــية اللبحث، فـروض البـحث، عينه البحث، منهج البـحث، مـصمطلحــات البحث، المبحث الثانى ويحترى على المراسنات السنابقة الرتبطة بموضوع البحث.

القصل الثاني: الإطار النظري، ويحتوي على مبحثين: المبحث الأول: نبذة موجزة عن آلة العود، أساليب العزف على آلة العود. المبحث الثاني: أشهر عازفي آلة العود، أشهر أساتذة آلة العود.

القصل الثالث : الإطار التطبيقي ويحتوى على ثلاث مباحث : المبحث الأول :

 - تحليل الصبعوبات الناتجة من عزف قالب السماعي، سماعي راست طاتيوس، سماعي نو أثر جميل عويس، سماعي فرحفزا جميل الطنبوري، سماعي راست محمد القصبجي، سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ.

المبحث الثاني :

٢- تحليل الصد عويات الناتجة من عدق قالب اللونجا، لونجا فرهفزا، رياض
 السنباطي، لونجا حجاز كاركرد سبوغ أفندي، لونجا سلطان يكاه يورغو.

المبحث الثالث :

- تحليل الصعوبات الناتجة من عزف المقطوعات المرة المديثة: موسيقى نكرياتى
 لحمد القصيجي، موسيقي توته لقريد الأطرش.

القصل الرايم: نتائج البحث وتفسيرها ، ويشتمل على:

النتائج التي أسفر عنها البحث، الرد على فروض البحث، التوصيات والقترحات

هارمونيات المذهب التأثيري من خلال أعمال ديبوس لآلة البيانو: ماجستير · _ ا القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

ملقيص الخرسالية»

نقع الرسالة فى أربعة فصول على النحو التالى الفصل الأول ويشمل مقدمة. ومشكلة، وأهداف، وأسئلة وأهمية ومصطلعات البحث إلى جانب الدراسات المرتبطة بموضوع البحث، الفصل الثانى ويشمل التوثالية والهارمونى

فى موسيقى القرن العشرين، التأثيرية كمذهب فنى كاوداتيل ديوس الفصل الثالث، ويشمل الدراسة التحليلية لمجموعة أعمال المؤلف لآلة البيانو.

الفصل الرابع ويشمل نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات القترحة وقائمة المراجع باللغة العربية وقائمة الراجع باللغة الإنجليزية وملخص الرسالة باللغة العربية وملخص الرسالة باللغة الإنجليزية. دراسة للمسار اللحنى في المقامات العربية الأساسية في المنطقة الصوتيه لديوانين: ماجستير - بـ القاهرة: كلية التربية المسيقية، ١٩٥٥.

ملخص الحرسالحة

القصل الأول: ويشتمل على مبحثين: المبحث الأول: مشكلة البحث – أهداف البحث – أهمية البحث – حدود البحث، مصطلحات البحث، المبحث الثانى: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

القصل الثانى: الإطار النظرى، ويشتمل على مبحثين: البحث الأول: الأبعاد الموسيقية ومراحل تطور الأجناس وطرق الجمع بينهما، المبحث الثانى: شرح المقامات قديما وحديثًا، وعقد مقارنة بين هذه المقامات.

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي، ويستمل على أربعة مباحث: دراسة تطليلية لمؤلفات آلية وغنائية في المقامات الأساسية. المبحث الأول: المقامات التي ترتكز على درجة لعجم عشيران (مقام العجم). المبحث الثاني: المقامات التي ترتكز على درجة الوست (مقام الراست - مقام النهاوند - مقام النو أثر). المبحث الثالث: المقامات التي ترتكز على درجة الدوكاه. (مقام البيائي - مقام الكرد- مقام الصجاز - مقام الصبا). المبحث الرابع: المقامات التي ترتكز على درجة السيكاه (مقام السيكاه).

القصل الرابع: ويشتمل على:

نتائج البعث - التوصيات - المراجع - ملخص البحث باللغتين ألعربية والأنجليزية.

الهارات التكتيكية الأساسية اللازمة للأداء الجيد لآلة الناى رامكانية إكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعية والبصرية القيديو: دكتوراه - ــ القاهرة: كلية التربية المرسيقية، ١٩٩٥.

«ملقص الدسالية»

القصل الأول: ويتناول فيه الباحث تسعة نقاط أساسية هي: مشكلة البحث وأهدافه والأهمية والفروض وحدود البحث والمصطحات ويرنامج البحث وإجراءاته.

ويقوم هذا البحث على إستخدام المنهج التجريبي وذلك عن طريق إستخدام نظام المحم عات المتكافئة.

القصل الثانى: وهو مرتبط بالمفاهيم النظرية والرئيسية لمرضوع البحث مثل تاريخ الة النائ، وعائلة النائ وطبقاته الصوتيه، ثم أهم قواعد إستخدام التصوير المرئى كوسيلة تطيعية .

الفصل الثالث : كان لابد للباحث قبل أن يبدأ بحثه، أن يلم بالدراسات التي سبق أن تعرضت لموضوع البحث الراهن، كي يستفيد منها ريتعرف على أراء الباحثين. هیٹم سید نظمی (۱۷۲)

دراسة تحليلية لأعمال عبد الطيم نويره الآلية والغنائية : ماجستير · ... القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥،

دملقيص السرسالية»

قسم البحث بالنهجية العلمية وتتميز بأسلوب التحليل الموسيقى الدقيق الذي ساعد على وضوح الأسلوب الذي إتبعه عبد الطيم نويره في صبياغة أعماله الآلية والفنائية وأظهر الباحث في دراسته أسلوب عبد الطيم وضاصة قوالبه الآلية وقالب التحميلة وقد أوضحت كلها في نتائج البحث. تنمية بعض الجوانب الشخصية والمهارية للأطفال المتخلفين عقليا من خلال الانشطة المختلفة للتربية الموسيقية: ماجستير - ... القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥.

ملقص البرسالية

يحتوى هذا البحث على خمسة فصول تناولها الباحث على النحو التالي:

القصل الأول : وخصمص لقدمة البحث والمشكة والأهداف والأهمية والقروض وحدود. البحث وأدواته؛ والمنهج، وإختتم هذا القصل بمصطلحات البحث.

القصل الثانى وخصم للإطار النظري حيث شمل التخلف العقلي والسلوك التكيفي والأنشطة الموسيقية.

الفصل الثالث وخميص للدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وقدم الباحث خمسة بحوث أجنبية وبراستان عربيتان.

الفصل الرابع وخصص للدراسة لليدانية وإجراءات البحث صيث شمل العينة والأدوات، وقد استخدم الباحث اختبار بينيه للنكاء العام، واختبار السلوك التكيفي للدكتور فاروق صادق واختبار تحصيلي في بنود التربية الموسيقية.

الفصل الخامس وخصمص لنتاثج البحث وتمت مناقشتها وانتهت بعرض التومعيات المرتبطة بالبحث ثم المراجع العربية والأجنبية ثم ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية. إستخدام بعض المقامات غير متداولة لألحان مبتكرة في قوالب الموسيقي العربية: وكتوراه - ــ القاهرة: كلبة التربية الموسيقية، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية»

تميزت موسيقانا العربية، بتعدد مقاماتها المتداولة وغير المتداولة، وطرق العديد من الباحثين الجامعيين لتحقيق وشرح مجموعة من المقامات الغير متداولة، وبالرغم من هذا الشراء العربية الموروثة، لا يزال الملحونون الشراء العربية الموروثة، لا يزال الملحونون المعاصرون يتعامون مع الكم الشائع والمتداول من المقامات العربية، لذلك رأى الباحث أن تقديم مؤلفات مبتكرة في قوالب عربية تقليدية ومستحدثة، تلحن من بعض تلك المقامات الغير متداولة والتي تم تحقيقها، سوق يلقى الضوء على تلك المقامات، ويبرز جوانبها الإيداعية، ويذلك يمكن ضمنها إلى حصيلة المقامات الموسيقية العربية المتداولة، بعد التعرف على طريقة العمل في كل منها.

وقد قسم الباحث دراسته إلى أربعة فصول بياتها كالتالى :

القصل الأول: ويضم مبحثين، للبحث الأول، يتضمن مشكلة البحث، وأهدافه، وأهميته، و فروضه، وحدوده، وعينته وأنواته ومنهجه، كما يضم المسطلحات المستحدثه في هذه الدراسة، للبحث الثاني، يشمل على الدراسات السابقة، والتي تقيد مجال البحث.

الفصل الثانى: ويضم الإطار النظرى وينقسم إلى ثلاثة مبادئ: المبحث الأول يتكلم عن نشاة المقامات العربية، وتاريضها. المبحث الثانى ويعرض فيه الباحث المقامات الغير متداولة، الستحدثة في الإطار التطبيقي. المبحث الثالث، وفيه، تعريف القوالب الموسيقية العربية، الآلية والغنائية، المستخدمة في الإطار التطبيقي، وشرح المستحدث منها.

الفصل الثالث: ويضم الإطار التطبيقي، يشمل على إثنى عشر عملا مبتكرا، تبنى على عشرة مقامات غير متداولة ومن مختلف القوالب الموسيقية العربية، مع استحداث لعض الأعمال...

الفصل الرابع: ويشمل نتائج البحث، وتحقيق الفروض، ثم يعرض الباحث بعض التوصيات التى يرافنا مناسبة في مجال براسته، مع إضافة مراجع البحث وملحقاته ويختم الباحث براسته بملغص البحث باللغة العربية والإنجليزية. دراسة تطيليه عزفيه لمُؤلفات باخ المبتدئين على آلة الكلافيد: ماجستير • ــ القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٥

ملخص السرسالية»

موضوع الرسالة دراسة تحليلية عزفيه الألقات دباخ، المبتدئين على آلة الكلافيد تقع الرسالة في خمس فصول. حيث إختص الفصل الأول بمشكلة البحث وإجراحه والفصل الثانى الدراسات السابقة المرتبطه وقد بلغت سبعة دراسات. والفصل الثالث إشتمل على الاطار النظرى وهو مقسم إلى ثلاثة أجزاء البحث الأول وهو خاص بعصد الباروك والبحث الثانى خاص بحياة بوهان سباستيان باخ والبحث الثالث اسلوب التآليف والعزف عن دباخ، والفصل الرابع الإطار التطبيقي للبحث وفيه قام الباحث بالتحليل العزفي لتسع مقطوعات من مؤلفات باخ وأخيرا الفصل الخامس نتائج البحث وتحقيق اللوض.

كليــة الخدمــة الإجتماعيـة

تقويم تجربة التخطيط الإقليمي في مصر: دكتوراه • ــ القاهرة: كلية الخدمة الإجتماعية، ١٩٩٥.

ملقيص البرسالية

تسعى هذه الدراسة إلى محاولة تحديد إيجابيات وسلبيات تجربة التفطيط الإقليمى هذه الدراسة إلى محاولة تحديد إيجابيات وسلبيات تجربة التفطيط الإقليمى في مصر، وتحديد التوصل إلى اطار تصورى أكثر ايجابية لمارسة التفطيط الإقليمى في مصر، وتحديد دور الإحصائي الإجتماعي على المستوى الإقليمي وإستخدمت الدراسة منهج دراسة المائة هنا هي تجربة التخطيط الإقليمي ومنهج المسح الإجتماعي للعاملين على المستويات التخطيط الإقليمي والملحلي، من خلال ثلاث إستمارات مقابلة للعاملين الفنين في المستويات الثلاث وتحليل مضمون الوثائق والقوانين والقرارات المرتبطة بالتخطيط الإقليمي وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج التي ترتبط بالعاملين والنتائج المرتبطة بالمتوى المستويات التخطيطية على المستويات العامة.

تقويم مشروعات إستصلاح الأراضى الصحراوية في مصر من منظور التخطيط الإجتماعي: دكتوراه - ـ القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٥.

ملقيص السرسالية»

تتناول الدراسة تقويم مشروعات إستصلاح الأراضى فى مصر من منظور التخطيط الإجتماعى بغرض تحديد الأهداف الاقتصادية والاجتماعية التى حققتها والعوامل والأسباب التى تحول بين تحقيقها ونلك من خلال تطبيقها على ثلاث مشروعات هى غرب النوياريه، والبستان، النهضة، بإستخدام منهج دراسة الحالة والمنهج القارن على عينة من الغريجين عدهم ٢٠٠ مفردة فى المشروعات الثلاثة وتم جمع البيانات من خلال عدة أنوات أممها إستمارة المقابلة مع الخريجين وقد توصلت الدراسة إلى الاجابة على الفروض الرئيسية والفرعيه وكان من أهم النتائج أن هذه المشروعات حققت اهدافها الاقتصادية والاجتماعية ولكن تختلف درجة تحقيقها من مشروع إلى مشروع أخر وتتمثل فى زيادة الإنتاج وزيادة الدخل وتوفير مرضى عمل للخريجين وتحسين مستوى المعيشة وزيادة الاستقرار الاجتماعي لهم.

فاعلية خدمة الفرد السلوكية في زيادة معدلات السلوك الاجتماعي لطفل ما قبل المدرسة: ماحستم - -- القاهرة: كلية الخدمة الاحتماعية، ١٩٩٥.

«ملخص الخرسالية»

نظراً لأهمية مرحلة الطفولة وعلى وجه الخصوص مرحلة الطفولة المبكرة لأنها تعتبر مرحلة تكوينية يرسى فيها أساس شخصية القرد ويكتسب عاداته التقاعلية التى تتصف بالثبات فى بيئته الاجتماعية والطبيعية ويعتبر مجال الطفولة من أهم مجالات ممارسة خدمة الفرد لذلك اختارت الباحثة عنوان لدراستها تمثل فى فاعلية خدمة الفرد السلوكية فى زيادة معدلات السلوك الاجتماعي لمطفل ما قبل المدرسة وبراسة تجريبية مطبقة على أطفال دور المضانة بمحافظة الغربية وتمثات أهداف الدراسة فى العمل على زيادة معدلات السلوك الاجتماعي لطفل ما قبل المدرسة وذلك خلال التدخل المهنى لخدمة الفرد السلوكية وأثبتت الدراسة صحة فرضها الأساسي وهو أن ممارسة خدمة الفرد السلوكية واثبتت الدراسة صحة فرضها الأساسي وهو أن ممارسة خدمة الفرد السلوكية واثبتت الدراسة صحة فرضها الأساسي وهو أن ممارسة خدمة الفرد السلوكية التدعيم الايجابي والسلبي- يؤدى إلى زيادة معدلات السلوك الاجتماعي لطفل إستخدام البرنامج في العمل مع الجماعات وتنمية السلوك القيادي للطفل: دراسة تجريبية مطبقة بنادي رملة بولاق بمحافظة القاهرة: دكتوراه · ــ القاهرة: كلية الغيمة الاحتماعة، ١٩٩٥،

فملقيص السرسالية

تهدف الدراسة إلى التحقيق من مدى فاعلية البرنامج في طريقة العمل مع الجماعات في تنمية السلوك القيادى للطفل وقد إعتمدت الدراسة على الأدوات التالية وهي مقياس البطولة القيادى وإستمارة الملاحظة السلوكية للطفل وقد إستخدمت الباحثة التصميم التقليدى لإختبار المتغير المستقل وهو البرنامج في العمل مع الجماعات على المتغير النابع وهو السلوك القيادى للطفل وطبقت الدراسة بنادى رملة بولاق التابع لجمعية تتمية المجتمع وكان من أهم نتائج الدراسة صحة الفرض الرئيسي وهو توجد علاقة ايجابية بين استخدام البرنامج في العمل مع الجماعات وتتمية السلوك القيادي

دراسة تقويمية لدى إستخدام وسائل الإشراف بالمجال الدرسى: دراسة مطبقة على المدارس الثانوية بمحافظة الجيزة: دكتوراه - ... القاهرة: كلية الخدمة الإجتماعية، ١٩٩٨.

وملقيص البرسالية

أصبحت الدرسة الحديثة تعتد على جهود الفدمة الاجتماعية على كافة المستويات ومسار الأخصائي الاجتماعي بالمجال الدرسي هو القدوة المهنية التي تم إعدادها وتدريبها ليقوم بدوره الفعال في بناء الأجيال إلى جانب المدرس الذي فهم دوره وأمن بقدته، ولكي يقوم الأخصائي والاجتماعي بدوره في تحقيق أهداف التنمية والإسهام في تقدم المجتمع كان لابد من الاهتمام بعملية الإشراف لما تجريه هذه العملية من خبرات ومهارات يمكن لاستفادة منها وإمدادها للإخصائين الاجتماعيين لرفع كفاءة الخدمة داخل المؤسسات ونظراً لأهمية الإشراف في المجال المدرسي فإن هدف الدراسة هو الوقوف على مدى تأثير العملية الإشرافية على الإختصاعي المدرسي.

إسهام طريقة تنظيم المجتمع في مساعدة هائزي القوة الاقتصادية لتحقيق الإستخدام الأمثل لخريجي الدارس الصناعية: دراسة وصفية مطبقة بمكتب القوى العاملة والهيئة العامة للإستثمار بمحافظة بور سعيد: ماجستير • ــ القامرة: كلية الغدمة الاحتماعية، ١٩٩٥،

«ملقص السرسالية»

تبحث هذه الدراسة في اقتصاديات طريقة تنظيم المجتمع من خلال المعل على
تحقيق الإستخدام الأمثل لخريجي المدارس المسناعية نظراً لتزايد خريجيها وسوء
استخدامهم الاستخدام الأمثل حيث تعد هذه الفئة من أهم الوسائل للخروج من الازمة
الاقتصادية وقد استخدم الباحث منهج مسح الإجتماعي للعالمين بمكتب القوى العاملة
(بإعتباره أهم الإجهزة المسئولة عن تحقيق الاستخدام الأمثل)، حائزي القوة
الإقتصادية (وهم المستثمرين من أصحاب المصانع الاستثمارية) وكانت أهم الادوات
والوسائل هي اللقاءات الفردية للتعرف على المعوقات التي تحول دون تشغيل هذه الفئة
عوامل الجذب التي يمكن بها إستثمار المستثمرين لتشغيل الخريجين وما يرتبطين به
من مصالح مشتركة بمديرية القوى العاملة وقد كانت أهم النتائج ترشيد القرارات
المتعلقة بتدريب وتشغيل الخريجين لربط التعليم بالإنتاج – التنسيق بين مكتب القوى
العاملة والمستثمرين.

العلاقة بين إستخدام البرنامج في خدمة الجماعة وإكساب الأطفال المتخلفين عقليا مهارات الحياة اليومية: ماجستير • ـ القاهرة: كلية الخدمة الإجتماعية، 1990.

«ملخيص البرسالية»

نقد أكبر الباحثون في مجال التخلف العقلى على أهمية إكتساب الأطفال المتفلفين عقلياً بمهارات الحياة اليومية حيث يتسم هؤلاء الاطفال بعدم قدرتهم على معارسة أوجه الحياة اليومية، وتعتبر مهمة الخدمة الاجتماعية من المهن الإنسانية التى تسهم في مجال التخلف العقلي إسهاماً إيجابياً، وطريقة خدمة الجماعة كأهدى طرق الخدمة الاجتماعية لها نور فعال وحيرى في إكتساب المتخلفين عقلياً مهارات الحياة اليومية، وذلك بإستخدام البرنامج الذي يكسب هؤلاء الأطفال المهارات المختلفة المرتبطة بالحياة اليومية، ومن ثم تتفولت الدراسة العلاقة بين إستخدام البرنامج في خدمة الجماعة واكساب الأطفال المختلفة عقلياً مهارات الصياة اليومية المختلفة في مهارات تقابل الطعام والشراب ومهارات يزرتداء الملابس والنظافة والمهارات الإجتماعية مستخدمة المنهج التجريبي ودليل ملاحظة الانماط السلوكية المرتبطة بمهارات المتخدام البرنامج في خدمة الجماعة واكتساب الاطفال عن وجود علاقة إيجابية بين استخدام البرنامج في خدمة الجماعة واكتساب الاطفال المتخذام البرنامج في خدمة الجماعة واكتساب الاطفال المتخذاء عقلة عبوارت الصادة.

الدور المهنى للأغصائى الإجتماعى كمخطط فسى الجمعيات الأهلية: دراسة وصفية تطليلية مطبقة على مدينة أسبوان : دكتوراه - ــ القساهسرة: كلية الضدمة الاجتماعيسة، ١٩٩٥.

ملقص الحرسالية

مجالات الدراسة: المجال المكانى مدينة أسوان - المجال الزمنى إستغرقت الدراسة بين جمع المادة العلمية والدراسة الميدانية وكتابة التقرير من أربع سنوات ونصف تابع الدراسة قيام الاخصائيين الاجتماعيين بأنوار التخطيط للعينة المؤسسة وعدم قيامهم بأنوار الإتجاه التفاعلى العلاجي الفردي، توجد علاقة بين الادارية التي يقوم بها الإخصائيين وبعض المتغيرات مثل السن - الدخل - المؤهل - الدورات التدريبية والندوات - الاطلاع عن التقارير والنشرات والإحصاءات يوجد معوقات إداريه وقانونية عند قيام الأخصائيين بدورهم كمخطط يقترح المعنيون الإهتمام بتدريب الإخصائيين على المهارات التصفيلية بالإخاطة لتنويدهم بالأدوار التحقيقية والمراقبة بالإضافة لإيجاد حلول للمشكلات الإداريه والقانونية للجمعيات.

(38/)

التخطيط لمواجهة مشكلات الطلاب بالمن الجامعيه: دراسة مطبقة على المدن الجامعية بجامعة حلوان: ماجستير · ـ القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٥.

مملخيص الجرسالية

إستهدفت الدراسة الاجابة على عدة تساؤلات لتحديد مشكلات الطلاب ومدى تأثيرهم بها، والفروق بين تأثر الطلاب بالمشكلات في مجتمع الدراسة ومقترحاتهم لماجهة هذه المشكلات وجاعت الدراسة في بابين الأول هو الاطار النظري الدراسة، الدراسات السابقة، لمدن الجامعية بجامعة حلوان كنسق، مشكلات الطلاب بالمدن الجامعية، وبور التقطيط في حل مشكلات طلاب المدن الجامعية، أما الباب الثاني وهو معطيات الدراسة الميدانية ومناقشة نتائجها على ثلاثة فصول هي: الإجرامات المنهجية للدراسة، عرض وتحليل بيانات الدراسة نتائج بيانات الدراسة. دراسة وصفية تحليلية لنور الخمسائي الإجتماعي في فريق العمل مع الطلائع بعراكز الشباب: ماجستير - ... القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٥

ملخص السرسالسة،

نظراً لأهمية قطاع الطلائع كقطاع عريض في المجتمع وجد الباحث ضرورة وصف وتحليل دور الأخصائي الإجتماعي في هذا القطاع بغرض الوصول إلى دور مقترح للاخصائي الاجتماعي يدعم عمله مع هذا القطاع حتى تتم عملية التتمية الشاملة لهذا للاخصائي الاجتماعيين الذين القطاع ويالتالي قالم الباحث بإجراء هذه الدراسة على الإخصائيين الإجتماعيين الذين يعملون مع قطاع الطلائع بمراكز الشباب بمحافظة كفر الشيخ وكان عددهم (٥٠) المستبيان التي صممها الباحث بعد عرضها على الحكمين وكانت من أهم نتائج هذه الدراسة أن دور الأخصائي الإجتماعي واضع ضمن أدوار فريق العمل بل بعتبر أهم الأدرار وقد أوصت الدراسة بضرورة إعداد تأميل الأخصائين الإجتماعين للعمل ضمن فرواة علمل مع الطلائع بمراكز الشباب وكذلك عقد دورات بصفة مستمرة لأعضاء الفريق العمل مع الطلائع.

المائد الإجتماعي والإقتصادي المشروعات الموله من صندوق التنمية المطية بالوحدات المطية الفردية لمركز تطوير محافظة الغربية : ماجستير - القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٥

ملقص الخرسالسة ه

تتمثل مشكلة الدراسة في التصدوف على الجانب الإجتماعي والاقتصادي المسروعات التي يعولها صندوق التنمية المطية وتجيب على التساؤلات الآتية :العائد الإجتماعي والإقتصادي للمستفيدين من هذه المشروعات ما هي العوامل الإيجابية والسنبية المؤثره على نجاح هذه المشروعات؟ وما هي المقترحات الخاصة بعواجهة مقودة المشروعات مشروعات الصندوق من وجهة نظر المستفيدين والعاملين في هذه المشروعات وتقيد هذه الدراسة من النوع الوصفي متحدثاً فيها طريقة المسح الإجتماعي بالمصد الشامل ويتمثل المجال المكاني فيها بالوحدات المطية لقرى مركز قطور من المجال المشامل ويتمثل المجال المكاني فيها بالوحدات المطية لقرى مركز قطور من المجال المشروعات والقائمين على العمل في هذه المشروعات والقائمين على العمل في هذه المشروعات والقائمين على العمل في هذه المشروعات والتائمين وكذا العاملين وأن هناك عائد إجتماعي للمستفيدين تتمثل في زيادة المستفيدين وكذا العاملين وأن هناك عائد إجتماعي للمستفيدين تتمثل في زيادة المشاركة في المشروعات.

المشكلات المترتبة على غياب الأب للإعتقال ونور خدمة الفرد فسى مواجهتها: دراســـة وصفية مطبقة على بعض المدارس الإبتدائية في خان يونس بقطاع غــزه: ماجستير - _ القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية»

تركز هذه الدراسة على غياب الأب بالإعتقال في السجون الإسرائيلية في مرحلة الطفولة التي تعتير مرحلة حاسمه في رسم الخطوط الأساسية لشخصية الطفل والتي تؤثر على شخصيتهم وسلوكهم، حيث لم تتل هذه الدراسة خطأ كافياً في المجتمع الفلسطيني.

وهدف هذه الدراسة هو الكشف عن أهم الشكلات الدرسية التى يعانى منها أبناء المعتقلين خصوصاً في المرحلة الإبتدائية وتحديد أفضل الأساليب لمواجهة هذه المشكلات وزيادة فاعلية الخدمة الاجتماعية في أداء دورها وخصوصاً خدمة الغرد في المجتمع الفلسطيني.

التدخل المهنى بطريقة تتظيم المجتمع لزيادة تبنى التكنولوجيا في الريف الممرى: وكتوراه - ... القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٥

«ملخص الحرسالية»

يتحدد موضوع الدراسة في توضيع بور طريقة تنظيم المجتمع بإستخدام نموذج التنمية المحلية أزيادة تبنى التكنولوجيا في الريف المصرى وتحدد القرض الرئيسي للدراسة من المتوقع وجوند علاقة إيجابية من التدخل المهنى بطريقة تنظيم المجتمع بإستخدام نموذج التتمية المحلية وزيادة تبنى تكنولوجيا البيوجاز في الريف المصرى، ويتقد ع من هنا الفرض الرئيسي ثلاث فروض نوعيه من المتوقع أن التدخل المهنى بطريقة تنظيم المجتمع يزيد في وعى الريفين بتكنولوجيا البيوجاز من المتوقع أن التدخل المهنى بطريقة تنظيم المجتمع يزيد في إنجاه الريفين وإستخدام تكنولوجيا البيوجاز وزيادة عدد المستفدام نموذج التنمية المهنية في زيادة تتبني البيوجاز من خلال زيادة النوعي وزيادة الإنجاء وزيادة عدد المستقدين توصلت الدراسة إلى إثبات صحة الفرض الرئيسي للدراسة إلى إثبات صحة الفرض

معوقات التخطيط الإداري المنظمات الإجتماعية: براسة مطبقة على منظمات رعاية الطفولة بمحافظة القاهرة : يكتوراه ، .. القاهرة: كلية القدمة الاجتماعية، ١٩٩٠.

وملقيص البرسالية،

تحظى الادارة اليوم بجانب كبير من الأهمية والتخطيط الأدارى يعد بمثابة العملية الإدارية الأساسية ومن ثم فالتخطيط الإدارى قيوده وأعباؤه التى تواجه المنظمات الإدارية الأساسية ومن ثم فالتخطيط الإدارى قيوده وأعباؤه التى تواجه المنظمات في منظمات رعاية الطفولة في نطاق محافظة القاهرة والتى ترجم إلى عملية معوقات في معلية تحديد الأهداف وفي وضع إطار السياسية والتخطيط وتحدي الإستراتيجيات ووضع الخطة وتنفيذها ومتابعتها وتقويمها وتعتبر الدراسة من النوع الإستطلاعي الوصفى تستخدم منهج المسع الاجتماعي بطريقة العينة والعصر الشامل حيث إعتمدت الدراسة على ثلاث مستويات إدارية وشملت عينة الدراسة ١٩٨٨ مفرداً وإستخدمت الباحثة مجموعة من الوسائل لجمع البيانات ثم جمعها وتعريفها والتي أثبتت أن يوجد معوقات في جميع عمليات التخطيط وفي جميع للستويات الإدارية.

كليــة السياحـة والفنادق

دراسة عن قطاعات المزيج التشفيلي للفنادق الخمس نجوم في القاهرة وتتغيرها على الدخل: ماجستير - ــ القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٥.

ملقيص البرسالية»

- تقييم الأداء العام للفنادق على ضدوء القرارات الإدارية المؤثرة في تكوين المزيج
 التسويقي للغرف.
 - التعريف بنظرية الإداره بالعائد وقياس مدى تطبيقها على الفنادق.
 - تحليل ومقارنة النتائج الفعليه بنتائج نظرية الإدارة بالعائد.
 - التعريف بالنظم الحديثه لتقييم المزيج التسويقي وكيفية تطبيقها على الفنادق.

وقد تم دراسة ٧٦ فندقا من إجمالي عشرين فندقا خمس نجوم بالقاهرة الكبرى بطاقة فندقية ٧٣٢٢ حسب إحصائيات عام ١٩٩٧ وقد تم تحليل البيانات على أساس توزيع الفنادق جغرافيا وكذلك على أساس حجم الفنادق.

سهى محمد عيد الرهاب عبد المتعم (١٩١)

أثر الطلب السياحي الخارجي على التنمية السياهية في منطقة شرم الشيخ: ماجستير - ــ القاهرة: كلية السياحة والغنادق، ١٩٩٥ .

ملقص البرسالية »

تتكون الرسالة من خمسة أبواب ومقدمة علمية إشتمات على طبيعة المشكلة وأهمية البحث وأهداف وفروضه ومنهجه وحدوده والإطار العام الباب الأول تناول الخلفية التاريخية لسيناء والتقييم الإدارى لها والأهمية السياحية لحافظة جنوب سيناء وعناصر المنتج السياحى بشرم الشيخ الباب الثأنى تناول تحليل العمالة السياحية اللولية الوافدة إلى مصدر وشرم الشيخ ونصيبها وتحليل درجة المنافسة المنطقة وغصائص الطلب السياحي الوافد عليها. الباب الثالث تناول مفهوم التنمية السياحية وتأرها وتقييم الأمنية السياحية بشرم الشيخ ومشاكلها الباب الرابع تناول رؤية مستقبلية التنمية العرض والطلب السياحي بشرم الشيخ الباب الرابع تناول تطيل الدراسة الميدانية مم عرض النتائج والتوصيات.

تنمية القوى العامله فى فنادق الخمس نجوم : دكتوراه - ــ القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٥٥.

وملقيص التبرسالية

في السنوات الأخيرة، زادت أهمية تنمية وتدريب العمالة الفندقية، نظرا لوجود عجز في هذه الفئة المدربة ببعض القطاعات بسبب إرتفاع تكلفة العمالة المرتبطة بها، معا أدى إلى نشوب العديد من المشاكل والتي منها العجز في القوى العاملة الماهرة المدرية، إنخفاض الإنتاجية، زيادة معدلات الدوران ويدون توافر هذه الفئة المدربة يصعب معه تحقيق أهداف المنشأة بل يصبح تحقيق هذه الأهداف أمراً مستحيلا. مما بقع أصحاب هذه المنشأت إلى محاولة إيجاد أفضل طرق وأساليب تدريب وتنمية مهارة العمالة الفندقية.

لذلك يهدف البحث إلى محاولة ترفير الأسس السليمة التى تساعد المتضمصين فى مجال الوارد البشرية بالصناعة الفندقية على إختيار، وإنتقاء وتنمية العاملين لديهم بشكل يمكن معه التفلب على الشاكل القائمة فى هذا المجال.

حيث أنه في ضدوء الاتجاه المديث أصبح هناك الهديد من العوامل التي تؤثر على عملية إدارة الأفراد، لذا يجب أخذ جميع هذه العوامل في الاعتبار سواء الداخلية أو الخارجية التي تساعدنا على الادارة بكفاءة وفاطية أكبر وقد تم إبراز هذا المفهوم من خلال نموذج كيرت "Amodel of Change" فيوضع في الأجراءات الواجب إتباعها لضمان عملية الإدارة والتغيرات التي تقترح دون معارضة أو مقارنة من المروسين. نانسى توفيق بخيت

تقييم برامج الخدمات الشخصية فى فنادق الخمس نجوم المتنافسة فى مصر: ماجستير - ــ القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٥.

ملغص الحرسالية

تعد برامج الخدمات الشخصية المقدمة لنزلاء الفنادق واحدة من أحدث الاتجاهات العالمية في الخدمات السياحية حيث بدأت سلاسل الفنادق الكبرى في تقديم مثل هذه البرامج منذ منتصف الثمانيات. وتعتبر هذه البرامج أدوات تسويقية تهدف إلى منح تقدير شخصي، ومعاملة أفضل، وقيمة حقيقية لأهم نزلاء الفندق وهم معتادى السفر. وقد صعم كل برنامج لإشباع رغبات شريحة معينة من هؤلاء النزلاء.

وتهدف هذه الدراسة في المقام الأول إلى تقييم برامج الخدمات الشخصية المختلفة المقدمة في فنادق الخمسة نجوم في مممر من حيث ما تقدمه هذه البرامج من خدمات وفوائد ومزايا ومعاملة وتقدير شخصي للنزلام، كما أن الدراسة عمدت إلى اختبار رغبات واحتياجات النزلاء ومن ثم قياس مدى رضائهم عن هذه البرامج.

كما ألقى الضوء على تثثير هذه البرامج على نسب الأشغال والدخل في الفنادق. وقع تم دراسة هذه البرامج على النحو التالي:

ا - برنامج الشركات المتعاقدة مع الفنادق (Corporate Account Program) :

: (Hotel Club Membership) برنامج عضوبة نادي الفندق - ٢

۳- طوابق رجال الأعمال (Excutive Floors) :

: (Non- Smoker Services) عنمات غير المنفنين

٥- خيمات الشخصيات الهامة (VIP Services Program):

٦- طوابق خاصة لليابانيين (Japanese Floors):

٧- البرامج المشتركة بين الفنادق وشركات الطيران

(Airlined and Hotels Affiliation Program)

کلیــــة العلــــــوم

أحمد إبراهيم أحمد على،

Electrical Comductivity and relative permittivity of some dielectrics:

M.SC.- Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

Our study deals with the electrical and thermal properties for some organic and inorganic materials such as sodium bicarbonate, Potassium bicarbonate and sodium salycilate at high temperatures (form the room temp to 200 C) The samples were taken in the shape of disks of thickness ranging from (1-1.5) mm and of lcm diameter.

e electrical properties had been measured for the two parallel faces (such as electrical conductivity and dielectric constant). Also, The activation energy was calculated for some materials and the results were explained in the spot of the fearmingments of alons and molecules and the variation of the crystal structure. Studies on extraction and separation of rare earth elements from "Abu-Tartur" phosphate ore: M.SC.- Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

"Abu-Tartur" phosphate ore have been studied to be processed for extraction and separation of rare earth elements, during phosphoric acid production by the wet process. When the ore is dissolved in phosphoric acid, iron impurity is removed by 50%, and could be extracted completely by solvent extraction by trioctyl amine in ternary solvent mixture (benzene-nitrobenzene- isopropanol). Uranium could be extracted from monocalcium phosphate by 10% TOA in benzene. REE could be recovered by coprecipitation with calcium oxalate, and then could be saparated by synergistic oxalate by 0.01M HTTA+1% TOA in benzene, after dissolution of REE-Ca- ozalate in 0.6 M HNO₃. A modified process for determination of REE in Ca (NO₃)₂ medium was developed.

Behaviour of chemically modified starches towards chemical degradation: M.SC.- Cairo: Faculty of Science, 1995,

Abstract

The originalwork Presented in this thesis was undertaken with the view of styding the behaviour of native and modified starch towards acid degrdation and persulphate treatment. Detailed investigations into the structural feature of the substrates were made. The carboxy, carbonyl contents, apparent viscosity film - forming proparties and newly introduced chemical group or polymer monitored. Results obtained imply the difference of the substrates as magnitude of these properties are concerned.

Some reactions of substituted Furoehromones: M. SC.- Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

The Thesis disousses some raction of furchromone derivation the raction with active monthelones, i,e cyan oacetamile thiocyano acctamide, malonontrile, ethy 1 acetoa cetate. they I benzoy 1. acctate and acetylacetone was investigated. Fur ther more, the raction with nuclophiles Containing netrogen such as hydrgines and guanidine was studied.

(114)

Studies on some extracts and chemical constituent of some molluscicidal plant: M. SC. - Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

Owing to the high mollusoicidal activity of pagonia arabica water suspension against Biomphalarin alexandria Bulinus truncatus and Lymnaes cuillaudi Snails ,the intermediate hosts of schistosomiasis and fascioliasis ,ohromatographic separation of the active constituents of this plant was carried aut three compounds were solated and identified by chemical and some Apectroscopic methods toxicological study of the effect of pagonic arabica dry bowdder on albino mice showed significant ohanges in som liver function parameters

Solar Spectvoradiometery For photovoltaic Applications in Egypt : M. SC. - Cairo Faculty of Science, 1995.

Abstract

The measurements and analysis of the spectral response ISR and the electrical power over 32 spectral bands were carried out for monocrystalline, polycrystalline and amorphous silicon solar cells, the results show that while the amorphous silicon solar cell is sensitive in the visible part of the spectrum with maximum sensitivity at wavelength (y=0.522), the polycrystalline silicon solar cell shows remarkable sensitivity in the infrared region with maximum sensitivity at (y=0.922 um) thepolycrystalline silicon solar cell shows remarkable sensitivity in the infrared region with maximum sensitivity at (y=0.922um) and the monocrystalline silicon solar cell is more sensitive in the near infra-red spectrum with maximum value of sensitivity at (y=0.704 um).

(۲..)

New approaches towards the synthesis of azoles, Azines and their condensed derivatives: M.SC - Cairo Faculty of Science, 1995.

Abstract

A series of benzo (b) thiophene derivatives which are fused and/or substituted with morpholine, pyrimidine, morphliny pyrimidine. triazolopyrimidine, pyridazine, pyrazole and isoxazole systems has been synthesised. Their structures werd established by elemental analysis and characterized via spectral data. The antimicrobial activities of the noval comounds has been determind and proved broad biccidal properties.

Investigation of the utilisation of newely synthesised printing thickners: M.SC - Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

An evaluation of newly prepared fully aqueous thinkner for printing of cotton wool and their blend with colouants is performed. The optimal conditions of printing were studied and disscussed It was concluded that this thikner may replace successfully kerosen/Water (K/W) emulsion thickning system. The printing characteristics: colour strength, fastness properties e. g. washing, light, tubbing, prespiration were examined in relation to K/W emulsion.

(۲.۲)

Characterization and properties of modified acetyl groups: M.SC. - Cair: Faculty of Science, 1995.

Abstract

It was possible to introduce the desired functional groups to the cellulose structure after finding the optimum condition for its preparation, therefor we are able to prepare the follows modified celluloses.

- 1. Cellulosic fibers containing both diethy laminoethyl and acetyl groups.
- 2. cellulosic fibers containing both cyanoethyl and acetyl groups.
- 3. Cellulosic fibers containing both phosphonomethyl and acetyl groups.
- 4. It was found that the extent of acetylation depends the concentration of acetic anhydride, H SO catalyst material to liquor rattio, time and temperature of acettion reaction.

(4.4)

Some studies on graft copolymerization of vinyl monamers onto cellulosic: M.SC - Cairo Faculty of Science, 1995.

Abstract

Graft polymerization of methacrylic acid (MAA) to loomstate viscose fabric using different redox systems including KMnO4/NaHSO3, KMnO4/NaCIO3, KMnO4/KCIO3 was studied under a variaty of conditions. The polymezation reaction was studied with respect to graft yield, homopolymer, total converation and graft efficiency. Results obtained indicated that all these parameters enhance the polymerization process with the exception of the liquor ratio. A tentative mechanism for the polymerization reaction, is also reported.

(Y.E)

Nonlinear models for Minimization Algorithms: M.SC.- Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

This thesis is devoted to the subject of unconstrained optimization "nonlinear models for minimzaton algorithms" The 1st chapter is devoted for giving background to the subject. In the 2ed chapter, many of Newton-like methods are described. In the 3rd chapter, some of line search methods are discussed. In the 4th chapter, new optimization algrithms are derived by replacing the standard linear model for the gradient by more general model using newton's divided difference interpolation formula. This new technique improve the performance of the quasi-Newton algorithms.

On Some problems of Abstract differential Equations: M.SC. - Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

This thesis is devoted to the solution on some of the abstract differential equations, for example, is devoted to the solution of the Strum-Liouville equation with different kinds of the operator coefficients. Here we will focus on some mixed problems from Sturm-Liouville with the operator coefficients on some Banach spaces. Also, we prove the existence and uniqueness of the solution of the difference equation in the different cases of the operators.

Deviation From thermodynamicEquilibrium for the neutral Helium lines up to the principle quantum number N=12: M.SC - Cairo Faculty of Science, 1995.

Abstract

Theoretical treatment has been carried out to derive mathematical expression for the deviation of the neutral helium atoms from the Boltzmann's distribution (b-factor). The computations of the required equations was extended to include principle quantum numbers up to n=12. In the numerical solution of the equations, the following data are used:

W = 0.7, 0.50, 0.30, 0.10, 0.05,0.03, 0.01 and 0.000001,

T₈ = 16000, 25200, 40000, 50000, and 100000 K° and

 $T_8 = 5040, 10000, 20000, 30000, 40000, and 80000 K°$.

Experiments With 5- Substituted benzothiophene derivatives of potential biological activity: M.SC - Cairo Faculty of Science, 1995.

Abstract

when 5-nitrothionaphthene -2- carboxaldehyde I was allowed to react with some active methylene compounds as malonic acid, acetic anhydride, diethylmalonate, sodium, cyanoacetate, ethyl cyanoacetate, acetylglycine and propionic anhydride to give a variety of condensation products. Also, compound I underwent readily Claisen Condensation with acetaldehyde and acetone. Some other chemical reactions, including the products obtained. has been investigated with the objective of preparing new compounds of exected bioloical activity.

عماد مجمد السند تصبر

(Y - A)

Squeeze casting of some Aluminium Alloys: M.SC - Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

The aim of this study is to use squeeze casting technique, it is a hybrid process which combines gravity die casting with closed die forging. The study involved the application of squeeze casting technique on Al- 12% 5i alloy, modified and unmodified, and Al- 18% Si alloy, refined and unrefined at atmosphric pressure, 50, 100 MPa were used. The results obtained shows that, increase in solidification rate, decrease in grain size, decrease in porosity with increasing the applied pressure. Also, There are simultaneouse increase in ultimate tensile strength, elongation and hardness with increasing the applied pressure. Wear rate of Al- 12% allay is the same for all The casting pressure, while wear rate of Al- 18% Si alloy decreases as casting pressure increases.

Corrosion inhibitors in Petroleum production Effect of water cut and Salinity: M.SC - Cairo Faculty of Science, 1995.

Abstract

Water is the main cause of corrosion problem in petroleum production. Its salinity and content in the produced oil vary in wide ranges. The use of corrosion inhibitor is the main method of control of corrosion in this Industry. The present thesis aimed at studying the effect of water salinity and oil/water ratio on the performance of a number of corrosion inhibbitors used in this field. The results revealed that the efficiency of inhibitors increases with water salinity and decreases with the increase of water content.

Recovery of molybdenum and cobalt or their salts from Hydrogenation and ammonia fixation spent catalyst: M.SC. - Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

This work deals with the recovery of molybdenum and cobalt metals together with some of their valuable salts such as sulphate, chloride, oxide, sulphide, chloride, oxide, sulphide, chloride, oxide, sluphide, acetate, oxalate and hydroxide from spent catalyst. The spent catalyst was freed from the foreign contaminants such as wood chips. The sample was then crushed and sieved to pass a mesh size No.150 and packed. The experimental part was performed according to the given flow sheet in the text. The maximum recovery efficiency of molybdenum and cobalt metals was 89.5% and 97% respectively. The corresponding value of salts recovery is 97.5%.

(111)

Phytechemical study on the constituents of zinnia elegans and Gerbera jamesonii belonging to family compesitae: M.SC - Cairo Faculty of Science, 1995.

Abstract

In the present work the steroidal and fatty acids of G. jamesonil and Zelegans were studied for the first time. The detailed study of Zelegans, unsaponitiable matter resulted the isolation of hydrocarbons, B-sitosterol and another sterioisomers of B-sitosterol with another sterol which is a mierr-one. The investigation of the crude coumarin fraction revealed absence of any coumarinic compound, but only compounds with lacton structure. Synthesis of some furocoumarin derivatives from the naturally accurring xanthotoxin and tested for the antimicrobial activity. On the other hand, the aqueous alcoholic extracts of the two/plants were subjected to some biological studies.

محمد ابراهيم أحمد توح

(111)

Model Atmosphere Calculation for pure helium stars: M.SC - Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

In this work, Three models for the atmosphere of pure helium stars have been computed. The physical parameters and the radiation field are computed in details.

Model I is found to be close to the observed date for the main sequence star C Ori, BO Ia. Model II, III are found to similar to the observed data for the main sequence star 10 Lac, O9v. The comparison is satisfactory specially in the large wavelength region. The large deviation at the shorter wevelength can be attributed in part to the omission of the spectral lines while the models computed.

influence of reduction conditions on the volume change of iron oxide compacts: M.SC - Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

Fired pure Pe₂O₃ compacts were isothermally Reduced with H₂, CO 50%H₂-CO Mixture and synthetic mixture of reformed natural gas at 700-1100°c- using thermogravimetric technichque. The microstructure of the reduced compacts was examined microscopically while the volume changes associated the reduction process was determined by displacement method. A maximum swelling was found at 900°c in CO gas and was attributed to the formation of Fe₃ C and free carbon and their subsequent reaction to produce gas bubbles at the interfaces. The volume change of the compacts during reduction was temperature and reducing gas composition dependent. The physical measurements together with kinetic data obtained were used to elucidate the mechanism of reduction.

(317)

Permanent mold Casting of Ductile cast iron: M.SC. - Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

An Experimental investigations were carried out to study the effect of different inoculant type, iron composition and mold temperature on both microstructure and mechanical properties. It was found that carbides in microstructures could be eliminated at high silicon content (varies from -2.7% to --4.1%) Higher tensile strength and nodule count was obtained by using Spherix inculant type and nodule count increased as silicon content increased. The effect of manganese content on ductile iron permanent mould was also investigated. Manganese addition was ranged from 0.13% to 0.51% and the maximum tensile strength was obtained at 0.13% Mm.

On Anon - Relativistic quantum limit of relativistic quantum Hamiltonian for spontaneous emission: M.SC.- Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

This work, consists of two parts. The first part will be devoted to a review of the non-relativistic spontaneous emission. The nature of spontaneous emission will be discussed in its historical and mathematical aspects, where we will introduce one of the methods that are given for calculating the atomic spontaneous decay rates.

In the second part, we will discuss the relativistic theory of spontaneous emission, where we will introduce the steps of deriving of two different formulas of the relativistic decay rates which are given by Barut. كليــة الفنـون التطبيقيـة

(117)

Catalytic activity of zeolite zsm-5: M.SC.- Cairo: Faculty of Science, 1995.

Abstract

Catalytic activities of the two catalysts zeolite ZSM-5 and zeolite ZSM-5-clay have been investigated using n-hexane as model of reactions.

For physical and component analysis, X - ray diffraction, SEM, and gas chromatographs were used.

It was found that zeolite ZSM-5 has a higher cracking activity than when Mixed with casy being clay 19.6% and 65%.

Aromatization of n-hexane was carried out using the same catalysts, Maxima yields for both catalysts are 71,3% and 50,2%. أحمد حسن مرسى (۲۱۷)

الأسس والاعتبارات التي تحكم استخدام الأشكال الجرافيكية في الأعلان المتحرك بالكمبيوتر: دكتوراه • ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملخص السرسالسة»

إشتملت الرسالة مقدمة واريعة ابواب تناول الباب الأول: العوامل الفنية في تصميم الأعلان المتصدي ودراسة الكرتون وتوظيفه في الاعلان بالإضافة إلى تتاول الأحساس البصري وتوافقه مع الإحساس وتوظيفه في الاعلان بالإضافة إلى تتاول الأحساس البصري وتوافقه مع الإحساس السمعي والحركي في التصميم وتناول الباب الثاني: الأسس السيكولوجية للاعلان المتحرك لإرتباط التصميم بالمضمون الذي يسمى الاعلان إلى تحقيقه، وتناول الباب الثاث : الاعتبارات التقنية الجرافيكية الأعلان المتحرك بالكمبيوتر مع تحديد الاعتبارات الحرفية للتطبيق به واشتمل الباب الرابع على دراسات وصفية تحليلية لنماذج متنوعة من الاعلانات المتحركة مع الاستشهاد بالصور الفوتوغرافية. كما عرض فلسفة التصميم الجرافيكي للاعلان المتحرك واختتم الباب بالمشروع التطبيقي وتوصيفه وعناصره الفنية ودلالاتها في التصميم.

The role the characteristics of cotton Fabrics in chemical pretreatments and Finishing crosslinking reactions: PH.D. - Cairo: Faculty of Applied Arts 1905.

Abstract

Mill cotton fabrics poplin (type 1421) of 30s X 30 s, average weight of fabric is 122 grs/square meter produced by "MISR HELWAN" for spinning and weaving company was used in this study.

The fabrics have been singed and pretreated using different successions as follows:

- (A) The first treatment started by mercerization then followed by different pretreatments of bleaching, acid treatment and thermal treatment in different successions.
- (B) The second treatment started by bleaching then followed by different pretreatments of mercerization, acid treatment and thermal treatment in different successions.
- (C) The third treatment, Started by acid treatment then followed by different pretreatment of mercerization bleaching and acid treatment in different successions.
- (D) The fourth treatment, started by thermal treatment then followed by different pretreatments of mercerization bleaching and acid treatment in different successions.

The correlation between preparation chemical processes affecting the structure and the accessibility of the reactive sites in cellulose, and the different characeristics of the crosslinked cotton fabrics is represente. إمكانية الحصول على تأثيرات نسخية وجمالية جديدة للاقمشة الضيقة (الشرائط) المنفذة بأسلوب البيكة : ماجستير - _ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

وملقيص السرسالسةء

يقوم هذا البحث على دراسة إمكانية المصول على تأثيرات نسجية وجمالية جديدة للأقدشة الضيقة (الشرائط) المنفذة بأسلوب البيكة... واشتمل البحث على مقدمة وثلاثة أبواب حيث إشتمل الباب الأول : على ثلاثة فصول وتعرض فيه الدارس للدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث... واشتمل الباب الثانى على ثلاثة فصول وتعرض فيه الدراسات التطبيقية للبحث واساليب تطوير نسبج البيكة وعرض لمجالات توظيف المنتج التراسات التطبيقية للبحث واساليب تطوير نسبج البيكة وعرض لمجالات توظيف المنتج التواقيق في (مجالات الملابس والمعلقات).. واشتمل الباب الثالث على النتائج التي توصلت إليه الدراسة وكذا عرض لأهم التوصيات وبعض النقاط للبحث. وبيان بالمراجع العربية والإنجليزية ... وأخيراً ملخصاً للبحث باللغتين العربية والإنجليزية ...

(YY-)

تأثير إختلاف توزيع كشافات خيرها السداء على بعض القواهن الجمالية والفيزيقية للأقمشة المتعددة الطبقات: ماجستير - _ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية

الباب الأول: العوامل الهندسية للتركيب البنائي للأقمشة - معادلات بيرس -معامل التغطية - أقمشة مزبوجة - أقمشة متعددة الطبقات.

الباب الثانى : الدراسات العملية والتنفيذية والاختبارات- الوزن - السمك التشريب - للشد والإستطالة تمزق - صائبة - كرمشة - نفانيه - إحتكاك.

الباب الثالث : دراسة رياضية مقارنة لمعاملات التغطية – تحليل العلاقات بين التركيب البنائي والخواص – تحليل هندسي – تأثيرات جمالية.

ملخص النقائج – ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية - التوصيات المراجع العربية والاجنبية. عوامل تصميم الوصلات وأثرها في تصميم للنتجات المعننية: ماجستير • ــ القاهرة: كلية الغنون التطبيقية، ١٩٩٥

وملقيص السرسالية

تعتبر عملية الوصل المنتجات المعنية من العمليات ذات التأثير المباشر على كل من الجمالى والوظيفي والإنتاجى والتقنى المنتج المعدنى، وأن الوصل يعمل على تحقيق أهداف المنتج التصميمية والإستعمالية، ويتم تحقيق ذلك بالتعرف والتصنيف الموصلات ويوجد نوعان من أنواع الوصل وهما الوصل الثابت، والوصل المتحرك ويما يشتصلا عليه من النوعيات التى تحقق أهداف كل نوع على حده، ويدراسة أهمية الوصلات على كل من مستوى الإنتاج والتخزين، والتسويق، وعلى كل من شكل المنتج وعمليات الإستضدام، والمك والتمكين، والمعيانة، والعمر الإفتراضي له، ويتم ذلك الموصول إلى المقومات الأساسية لعمليات الوصل المقتلفة المنتجات المعدنية.

أساسيات التصميم الداخلي لمتأحف القنون التطبيقية في جمهورية مصر العربية: ماجستير · ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملقص البرسالية»

تشتمل الرسالة على سنة أبواب تبدأ بمناحف الفنون التطبيقية ونشائها وتطورها وبراسة محتويات الفراغ الداخلي ثم دراسة متطلبات البيئة الداخلية المحتحف كالفسوه والامن ثم تطيل عمارة المتاحف وعلاقتها بالتصميم الداخلي من حيث مسارات الحركة ثم علاقة الفراغ الداخلي بالانسان بصرياً وحركياً. ثم الدراسة الميدانية لبعض المتاحف المصرية والتي تعرض فنون تطبيقية كالمصري والإسلامي والقبطي. ثم تطبيق النتائج من خلال نموذج مقترح لمتحف الفنون التطبيقية وتتفيذ النموذج التطبيقي وهو عبارة عن وحدة عرض داخل الحائط ۲ متر وأربع قطع كقواعد للتماثيل. وبهذا جاءت النتائج والتوصيات بإنشاء متحف الفنون التطبيقية تنطبق على هدف البحث.

متطلبات أساسية لتصميم وحدات الإعاشة المؤقتة وتطبيقها في مجال التأثيث المدنى: ماجستير • ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

ملغمن السرسالسة

أصبحت الإستعدادات الوقائية تمثل البديل الامثل لمواجهة الكوارث الطبيعيه، لذلك الصبحت وحدات الاعاشة المؤقته من الضرورات لمواجهة مشكلة الاعاشة المؤقته لإيواء المنتكويين. من هذا يهدف البحث إلى تحديد متطلبات أساسية توضع في الاعتبار عند التعرض لتصعيم وحدات الاعاشة المؤقته وتم تحديد الاطار العام لفطة البحث في ثلاثة أبواب تتضمن مراحل انجاز الأهداف الاساسية وتتلخم فيما يلى : الباب الأول (الإعاشة المؤقته في المفهم والتأثير والأهمية، الباب الثاني (العوامل المؤثرة في تصميم ومدات الاعاشة المؤقته)، الباب الثاني (مطلبات التصميم الانشائي والتأثيث الداخلي لوحدات الإعاشة المؤقته وتطبيقاتها)، وأمكن رضع تصميم مقترح لوحدة إعاشة سابقة التجهيز والتأثيث تعالج نواحي القصور بالوحدات القائمة، وتم تقييم ما قدم من حلول التصديم الانتشائي التصميم.

حاتم توفيق أحمد

القيم الجمالية والوظيفيه في أعمال النحات منصور فرجه والإستفادة منها في بناء العمل الفني : ماجستير ، .. القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

دملقص الخرسالية

يتناول البحث بالدراسة والتحليل هياة النصات دمنصور فرج و ونشأته ومراحل
تطيمه، وأثر البيئة والثقافة في تكوين الجانب الفكرى والإبداعي الفنان، كما يتناول
المصادر التي تنثر بها الفنان وساعت في إكتمال نموه الفني من حيث تنثره بيئة
أسوان التي أمضى فيها عام بعد عربته مباشرة من البعثة التي قضاها ادة أربعة
أعوام في كل من انجلترا وفرنسا وإيطاليا، كما تناولت أهمية التراث والفنون البدائية
والتي كانت مرجع هام ظهر في جميع أعماله، هذا بالإضافة إلى مسايرته استصدئات
العصر من أساليد، وأتجاهات فنية مكونا لنفسه قيم بنائيه خاصة في أسلوب المعالجة
التشكيلية والحلول التصميمية، كما أوضحت أهمية الضامة في تناوله العمل النحتى
وأحترامه لخواص وصفات الغامة.

أسلوب الإعلان الصحفى فى مصر وإمكانية تطويره : ماجستير · _ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملقص البرسالية

تحتوى الرسالة على أربع أبواب مقسمة إلى تسع فصول والباب الأول عن مراهل تطوير الإعلان الصحفى بها محليا تطوير الإعلان الصحفى بها محليا وبوايا ثم دراسة على نماذج والباب الثانى عرض الأسس العلمية والفنية للإعلان الصحفى من حيث العناصر الأساسية التصميم والإضراج المسحفى ثم ديناميكية المرحكة والألوان وتأثيراتها وأهميتها في الإعلان الصحفى أمام الباب الثالث هو الخاص بقضية الإعلان المسحفى والدراسة الميدانية والباب الرابع يشمل ه نماذج لتصميمات مبتكرة للإعلان المسحفى ثم النتائج والترميات والملخص باللفتين العربية والإنجليزية.

تمسميم نظم إنتاج المسور الفوتوغرافية لتنمية المحتوى البصرى عند الطفل: ماجستير - ـ القامرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملقص الحرسالكة

تهدف الرسالة القدمة للمصول على رسالة درجة الماجستير في الفنون التطبيقية قسم التصوير الضوئي والطباعة - شعبة التصوير القوترغرافي والسينمائي والتليفزيوني.

تمت عنوان :

«تصميم نظم إنتاج الصور الفوتوغرافية لتنمية المحتوى البصرى عند الطفل».

وضع تصميمات ونظم لإنتاج الصور الفوتوغرافية بحيث يمكن استغلالها في تنمية المحتوى البصرى للطفل، وأمكن التطبيق في أنماط مختلفة من الصور الفوتوغرافية لإثبات فعاليتها ومن أهم نتائج البحث.

- التعرف على الأنماط المختلفة لتنمية المحتوى البصري عند الطفل.
- تصميم نظم إنتاج الصور الفوتوغرافية لتنمية المحتوى البصرى عند الطفل.

(YYY)

المشاهيم الجمالية والوظيفية للعمارة الفاطعية وأثرها على التصميم الداخلي المعاصر : دكتوراه - _ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

دملقتص السرسالسة

(المقاهيم الجمالية والوظيفية العمارة الفاطمية وأثرها على التصميم الداخلي المعاصر).

اشتمات الدراسة على أربعة أبواب:

- إختص الباب الأول بالدراسة التاريخية، والباب الثانى تناول دراسة الفنين والآثار المعمارية الفاطعية، وقمام الباب الثالث على التحليل للعناصر المعماريه وإستخلاص القيم الجمالية، بينما تناول الباب الرابع توظيف نتائج الأبواب والدراسات السابقة في المشروع التطبيقي المثل في التصميم الداخلي لإحدى البنايات التي تصلح لإقامة سفارة لمصر في الخارج ذات طابع قومي يستمد عناصره الجمالية والوظيفية وعلاقاته الهندسية من نتائج الدراسة للحضارة الفاطعية. Special Finishing of cotton Fabrics for rot proof, Water/Oil repellency and soil release: PH.D.- Cairo: Faculty of Applied Arts, 1995.

Abstract

Perfluorohyptyl methaacrylate (4.5%) was copolymerized with acrylic acid (1.5%) and acrylamide (2.25%) by using emulsion polymerization techinque at 70%°C for 2 hours in persence of possium per sulphate 1.5% as initiator. The prepared copolymer so obtained were methyloated with formaldehyde.

The cotton fabric was treated by solution contained (5%) methyloated copolymer, (50 g/L) melamine formaldehyde, (20 g/L) magnesium chloride, pick up 70%, then drying at 100°C for 5 minutes followed by padding with (10 g/L) copper sulphate --> drying at 70°C for 5 minutes --> curing at 150°C for 3 minutes.

The treatment imparted oil and water repellence, improved aqueous and non aqueous soil removal, imparted antibial resistance. متطلبات تصميم مكملات الأزياء من خلال فن الحلى: ماجستير • ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

دملقتص السرسالية،

ومتطلبات تصميم مكملات الأزياء من خلال فن الحلى،

مشكلة البحث - المقدمة - هدف البحث وأهميته - حدود البحث - فروض البحث-الدراسات السابقة.

القصل الأول : براسات تاريخية للمكملات في مصر،

القميل الثاني: مصنفات مكملات الأزياء.

القعمل الثالث: مقومات الشكل في الكملات.

الفصل الرابع: متطلبات تصميم مكملات الأزياء.

الفصل المامس: مراحل العمل في التصميم - التطبيقات،

النتائج – الترصيات والمقترحات – المراجع،

تأثير اختلاف معامل التغطيه على الخواص الطبيعيه والمكاتيكيه لأقمشة الجينز بما يلائم أدائها الوظيفي كعلبوميات: ماجستير - _ القاهرة: كلية الفنون التعليبقية، ١٩٩٠

ملقيس السرسالسةء

تم دراسة تأثير معامل تفطية اللحمة بتغيير كل من نمرة غيط اللحمة وكثافة غيط اللحمة الوحدة، بالإضافة إلى انتاج خيوط اللحمة باتجاهى يرم مختلفين وذلك مع التراكيب النسجية المستخدمة (مبرد ٧/١، أطلس ٤) وذلك على الفواص الطبيعية والميكانيكية الأقصشة ملابس الجيئز وهذه الخواص هي: قوة التبد في إتجاهى السداء واللحمة الإستطالة في إتجاهى السداء واللحمة - مقاومة الانفجار - مقاومة الإحتكاك مقدار نقاذية الهوا- امتصاص الماء بالإضافة إلى سمك وصلاية الأقصشة المنتجة وكذلك وزن المتر المربع وقد تم جدولة نتائج الاختبارات ومناقشتها وتحليلها احصائيا ورسم المعاقات الهاق.

استخدام نظم التصميم بمعاملة الداسيات والكادء في تصميم مجسمات عبوات رُجاجِية): دكتوراه - ... القاهرة: كلية الفئون التطبيقية، ١٩٩٥.

«ملقيص السرسالسة»

أمكن استخدام نظم التصميم بمعاونة الحاسبات «الكاد» في تصميم وإنتاج العبوات الزجاجية التي تعكس الشخصية المصرية واعتمدت الباحثة فيها على إمتصاص رحيق التراث وإعادة تأصيلها لتعكس التصميمات الواجهة الحضارية التراثية المحملة بالدراسات الأرجوبزمية الجمالية وملائمة تصميم وإنتاج العبوة للإستخدام الادمى الخاص بالنواحي الأمنية والمصحية ووضع الإعتبارات الخاصة بتشكيل العبوات بالأساليب الإنتاجية الينوية والنصف الية ويخلطات الزجاج الشفافة وأكدت أن إحكام إغلاق العبوة وحدى وتبيع.

دراسة خصائص تصميم الشكل في التصميم الصناعي: ماجستير - _ القاهرة: كلية للفنون التطبيقية، ١٩٩٥

وملغيص الخرسالية

تهدف الرسالة المقدمة الحصول على درجة الماجستير في الفنون التطبيقية • قسم التصميمات الصناعيه -- تفصص الأجهزة والمدات تحت عنوان «دراسة خصائص تصميم الشكل في التصميم المسناعي وتطبيقها في إحدى المنتجات ذات الطبيعة الهندسية للبيئة المصرية».

وضع خصائص تصميم الشكل للمنتجات ذات الطبيعة الهندسية بحيث يمكن إستفلالها في تصميم وتطوير اشكل المنتجات الهندسية وأمكن التجريب على منتجات مختلفة لإثبات فاعليته، ومن أهم نتائج البحث:

التعرف على أسلوب التحليل والتقييم للمنتجات الهندسية بواسطة خمسائه تصميم
 الشكل المقترحة.

 وضع قائمة مراجعة تشتمل على مجموعة من الأسئلة تقدم المصمم الصناعي التاكد من خصائص الشكل في النتجات الهندسية. التأثير البينى على تصميم وتنسبق حدائق الأطفال: ماجستير ٠ ... القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

«ملخص الحرسالية»

يشتمل الباب الأول على أهمية اللعب وفوائده واقسامه والتعريف بالواقع الثقافي والاجتماعي للطفل المصرى وأهمية المسطحات الضضراء وأهمية حدائق الاطفال وأنواعها والباب الثاني يشتمل على العوامل المؤثرة على تصميم حدائق الأطفال وهي عوامل طبيعية وغيضا على تسمية الطرز التاريخية الباب الثالث يشتمل على المقومات الأساسية التى تؤثر على تخطيط الحدائق والعناصر المكونة لحديقة الطفل والباب الرابع يشتمل على الجانب التطبيقى ومرحلة التصميم والتطبيق العملى ثم توصلت الباحثة إلى النتائج والترصيات.

أسس إيتكارية وتكنولوجية لوحدات أثاث الرسم والتصميم : دكتوراه ٠ ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية

بهدف البحث إلى معالجة المشكلات الخاصة بأثاث الرسم والتصميم بالكليات الهنسية والفنية، وتتحدد هذه المشكلات في سرعة تعرض أحرف وأسطع اللوهات للتلف كما تتحدد في صعوبة صيانة واصلاح هياكل هذه النوعية من الاثاث والتي تنتج بأسلوب ثابت وقد توصل البحث إلى تحديد الخامات الأكثر مقاومة للكسر والتلف لاستخدامها في تكسية أحرف وأسطع لوحات الرسم.

كما توصل البحث إلى إستحداث وعدات تجميع قابلة للفك والتركيب للإستفادة منها في إنتاج هياكل هذه النوعية من الأثاث وذلك لسهولة صبيانة واستبدال الأجزاء التي تتعرض للتلف. الاصالة والابتكار في تصميم نسجيات مرسمه من التراث المسرى وتنفيذها بالاسلوب الميكانيكي: دكتوراه ٠ ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

دملقيص البرسالية،

يقوم هذا البحث بتأصيل فنون النسجيات الرسمة وابتكار تصميمات لنسجيات مرسمه من التراث المسرى وقد تم تقسيم الرسالة إلى ثلاثة أبواب :

اليساب **الأول** : تاريخ النسجيات الرسمه في مصر والعالم وقد عرض هذا الباب تطور النسجيات الرسمه على مر العصور للختلفة في مصر وخارجها .

الباب الثانى: الأساليب التنفيذية المستحدثه في إنتاج النسجيات المرسمه بالأسلوب الميكانيكي وإستعرض هذا الباب جميع الأساليب المستخدمه في إنتاج النسجيات المرسمه.

الساب الشاف: : إبتكار تصميمات انسجيات مرسمة من التراث المصرى وقد قام الدارس بلبتكار العديد من التصميمات وقام بتنفيذها بالأسلوب الميكانيكي وأبرز إمكانية تعدد استخدامها. Studies on post-Dyeing of prefinished cellulosic Fabrics: M.SC.- Cairo: Faculty of Applied Arts, 1995.

Abstract

Theoriginal work presented in this thesis was designed to enhance the dyeability of pre-crosslinked cellulose contaning fabrics with several dyestuffs, i.e. basic and anionic dyes, by incorporating certain reactive additives, i.e. carboxy - containing additives or amine salt, in the finishing formulation under different conditions as well as to understand the mode of interaction among various reactants and collulose hydroxyls. the results obtained indicate that the extent of crosslinking as well as dycability, of pre-treated fabrics are determined by the nature and concentration of the used additive, finishing agent type and concentration, curing temperature class of dye as well as nature of substrate.

دراسة القيم الجمالية للشكل الهندسى الإسلامي في العصر المملوكي والإستفادة منها في تصميم أقسشة الأرضيات والمطقات وتتفيذها بأسلوب السوماك: ماجستير - ... القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

دملقيص السرسالية»

تبدأ الرسالة بدراسة تاريخية عن المجتمع المصرى وأحواله الاقتصادية في مصر المماليك والرسالة تشتمل على أريمة أبواب. الباب الأول : دراسة تاريخية للاشكال الهندسية ويتضمن الفصل الأول الأشكال الهندسية على المنسوجات في المصدر المماوكي والفصل الثاني يتضمن الأشكال الهندسية على الفنون الخشبية والعمارة والخرف والفضار الباب الثاني : تطيل لبعض الوحدات الزخرفية الهندسية من الفن الإسلامي المطوكي والتي تصلح لتصميم المنتج. الباب الثاني : الإساليب التنفيذية المسخدمة الأحماد الأرضيات والملقات ويتضمن في الفصل الأول أسلوب السوماك وأنواعه الباب الرابع : التطبيقات العملية ونتائج البحث والتوصيات.

أثر الاتجاهات الحديثة لعلم السيكرارجونوميكس في التصميم الصناعي وتطبيقاتها في تصميم الاجهزة المنزلية : دكتوراه • ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

صلقتس البرسالية

يهدف البحث إلى وضع خبرة وإمكانيات متخصص الارجوتوميكس فى مجال العوامل السيكولوجية فى متناول المسم الصناعى، ويما يساعده على تحديد مشاكل التصميم الصناعى الرتبطة بالعوامل السيكولوجية فى المنتج.

وبما يؤدي إلى زيادة كفاءة أنشطتها التصميم الصناعي وذلك على النحو التالي :

استنباط عبارات سيكرارنومبكية مرتبطة بالمستخدم والمنتج والبيئة ووضعها في قائمة مراجعة Thecklis تساعد المسمم الصناعي في إنجاز برنامج التصميم.

صياغة عصرية محلية لتصميم وتقيد الفناء الداخلي بفنادق القاهرة الكبري: دكتوراه - _ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملخص الجرسالية

يتناول البحث: دراسة حول استخدام الفناء الداخلي، بفنادق القاهرة الكبرى المعاصرة كمنظم فراغى للبيئة المحيطة، وكمنظم مناخى للبيئة الحارة، وكطابع حضارى للفندن الذي يميز العمارة الداخلية للفنادق المحلية المماصرة عناصر تأثيث الفناء الداخلي، وذلك من خلال دراسة تاريضية لتتبع نشأة واستعمال الفناء الداخلي في المناشأة الفندقية محلياً ثم دراسة تأثير إستخدام العمارة الإسلامية على التوجيهات الحديثة للفنادق الغربية وتطورها واعادة تصدير فكرة الفناء الداخلي إلى مصر والعالم الإسلامي بطابع غربي، ومن ثم يتناول البحث دراسة تحليلية لإستخدام الفناء الداخلي لبعض نماذج فندقية معاصرة محليا وعاليا وكذلك دراسة إستبيانية لنزلاء الفنادق المحلية، وذلك للرصول إلى توصيات وإختبارات تصميمية في شكل نسق لتصميم وتأثيث الفناء الداخلي كحيز مثالي للإستضاف وكطابع حضاري مميز للبيئة المحلية حتى تصل الدراسة إلى تقديم مثال تطبيقي مقترح يوضح فيه إستخدام نتائج البحث.

دراسة ميدانية لحرفة النسيج الينوى فى كل من نقادة والخطارة والإستفادة بها فى إيتكار تصميمات نسيجية تارثم متطلبات الملابس الجاهزة للمستهلك المسرى: ماجستير - ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملقيون الحرسالية،

نقادة هي إحدى القرى المصريه التي تنفرد بصناعة الفركه السوداني والفركه هي عبارة عن ثوب طوله حوالى ٥ أمتار وعرضه يتراوح ما بين ٥٠ : ٨٠ سم وينسج بأسلوب السادة ١/١ مع إستخدام الفل ويعتمد بشكل رئيسي على التأثيرات اللونية ونتيجة للمتغيرات السياسية والاقتصادية السودان ثم إيقاف تصدير الفركه بشكل نهائي إلى السوادن منذ عام ٨٨ وهي كارثه مقيقية لهذه المنطقة التي يعمل ٥٠٪ من تعدادها بهذه المرفه وهذه الدراسة تحاول ن تضع بعض الطول العلمية المناسبة لاتقاذ أكثر من ١٠٠٠ نساج ماهر من شبح البطاله وذلك بإنتاج أصناف جديده ومتميزه تلائم متطلبات المستهلك المصرى وفقا لاتجاهات الموضة فقامت الباحثة بعمل تصميمات هرصت فيها على المحافظة على التراث الفني للمنطقة وملاسمتها لمتطلبات السوق المصرى. فكانت النتيجة منتج عالى الجوده ويتصميم متميز ويحافظ على التراث وله طميري.

إعتبارات تبريد المنتجات الزجاجية المتعددة الأسطح والمرتفعة السمك في ضوء ترشيد الطاقة مع التطبيق في العمارة الخارجية: دكتوراه - ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية ، ١٩٩٩ .

ملخص السرسالية»

يتطلب تبريد المنتجات الزجاجية توافر أسس علمية أهمها ارتباط درجة الحرارة اللازمة للتبريد بنوع وتركيب الزجاج، والوقت اللازم التبريد وكذا تحديد المنصل المرارى الذي تقع فيع منطقة التدريج الحراري وإطباعياً لضرورة إقتصادية هامة الا وهي ترشيد الطاقة فقد تم إستخدام فاقد الحرارة المتسرية من مداخن أفران الصهر والإستفادة بها في أفران التبريد الستخدمة لتبريد المنتجات كبيرة المجم متعددة الاسطح ومرتفعة السمك وقد أسفر عن تطبيق تلك الإعتبارات تؤفر أكبر قدر من الحلول الطعية والتكنولوجية والتطبيقية في إنتاج تلك النوعية من المنتجات وتوظيفها في العمارة اللخرجية كمجسمات أو نافورات.

The Effect of Some Fabric Constructions on its Pliability Property : M. SC.- Cairo : Faculty of Applied Arts, 1995.

Abstract

According to all previous results of the current work, conclusion may be formulated as follows:

- The correlation coefficients between pliability property and other fabric and yarn physical properties are highly signficant with drape, bending length, flexural rigidity, crease recovery and twist factor.
- With the regression analysis of the significant properties, it is shown that the drape is a positive one.
- 3. The pliability value increases as the drape coefficient increases.
- The drape coefficient is highly significant with bending length, flexural rigidity, crease recovery and twist factor.
- The drape coefficient decreases as the bending length, flexural rigidity, twist factor increase, and increases as the crease recovery angle increases.
- Using plain weave (1/1), bending length and flexural rigidity are highly significant with picks/cm and twist factor, while using twill weave (1/7), twist factor was the only significant factor with them.
- Bending length and flexural rigidity increase as picks/cm and twist factor increase.
- 8. Crease recovery angle is highly significant with twist factor and it.

ماهس إبراهيم محمد إسماعيل الصفتي

(727)

المتطلبات التكنولوجية لمفظ وترميم الأعمال الفنيه من الزجاج المولف بالرصاص في مصر : ماجستير - _ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

وملقيص السرسالسةء

استهدف البحث الترصل إلى تحديد المتطلبات التكنولوجية في ترميم وحفظ الأعمال الفنية من الزجاج المولف بالرصاص مع تطبيق الدراسة على أحد الأعمال الأثرية بمصر وقد توصلت بنتائج البحث إلى أن العوامل الجوية تؤثر على جودة وسلامة الحشوات المولفة بالرصاص حيث أن الحرارة تسبب تقوس العشوات إلى الداخل والرطوية تسبب تتكل أسطح قطع الزجاج الملون والرياح تسبب إمتزازات واتباع العشوات الزجاجية مما ينتج عنه إنفصال قطع الزجاج من قطاعات الرصاص وجات التوصيات بعمل جزء واقى من الزجاج الشفاف خارج العشوة الزجاجية.

القيم الجمالية للزخارف الجدارية قديماً في النطقة الشرقية بالملكة العربية السعوبية وأثرها في تجميل العمارة الحديثة: ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٨٥.

دملقص البرسالية

البحث في تاريخ المنطقة الشرقية من الملكة العربية السعودية والمضارات التي استوطنتها والظروف التي شكلت العمارة في المنطقة ومن ثم تحديد ملامح وسمات العمارة المحلوبة فيها، مع تحليل وتوصيف للعناصر المعارية والزخرفية للعمارة التقليدية والتلكيد على الطراز المعماري التي اختصت به المنطقة وبراسته للإستفادة منه في استلهام عناصر ووحدات زخرفية وقيم جمالية وتكوينات من الزغارف الجدارية بإسلوب وصعياغة جديدة تعبر عن الطابع المعيز وروح العمارة البيئية بما يتعاشى مع عصرنا المالي لإكساب عمارتنا الحديثة (الأصالة والمعاصرة).

أسس علمية وظيفية للتصميم الداخلي لقصور الثقافة وارتباطها بالبيئة: بكتوراه - ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥،

«ملقيص السرسالسية»

بهدف البحث إلى الوصول لدى القصور القائم بقصور الثقافه من الأسس العلمية للتصميم الداخلى وملائمتها بالبيئة المعيطة وكذلك النسب الفاصمة بكل نشاط وعلاقتها بالأخر وقد توصل البحث إلى النتائج الاثنة.

الماصفات التي يجب أن تتوافر في نوعية المواد المستخدمة في معالجة الفراغ الداخلي.

الأسس العامية المحيحة والمفروضة للمساحات الخاصة بكل نشاط، الأهمية النسبية للمساحات والاعداد ومعرفة احداها بواسطة الأخرى، كيفية عمل صالة متعددة الاغراض للتغلب على مشكلة المكان. محمد سعد قردش (۲٤٦)

الملاقة بين الحركة التقديرية والمالجات الجرافيكية في تصميم الملصق الاعلامي: ماجستس - ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

ملقيص الحرسالية»

بهدف البحث إلى رضع ضوابط وأسس للمعالجات الجرافيكية، ويكون من شائها إثراء الحركة التقديرية في التصميم والتي لها أهمية خاصة في جنب إنتباه المشاهد وتوجيه عينة عبر عناصر التصميم يصبح في حالة سيكولوجية تنفعه لإتفاذ خطوات إيجابية نحو هذا التصميم وهذا هو الهدف الرئيسي لأي رسالة إعلانية. والعملية التصميمية عملية ذات شقين: شق نفسي ويتمثل في القدرات الإدراكية للمتلقى وشق فني ويتمثل في المعالجات الجرافيكية للتصميم أما المعالجات الجرافيكية فتتمثل في تنظيم عناصر التصميم على مسطح الملصق واق أسس التصميم، بشكل ينجح في تحريك عين المتلقى عبر الملصق وتوجيهها إلى مضمون الرسالة الإعلانية ويتطلب هذا إدراك العلاقة لعناصر وأسس التصميم فيما بينها. السمه المصريه في التصميم المعاصر وتطبيقها في منتجات التناثيث المعدني المعارض: دكتوراه - ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

دملقيص البيرساليةء

يتلخص البعث في إيجاد نوع من المنتجات المصرية الماصرة لها سعة أو شخصية مصرية معاصرة، فقد تركز البحث في امكان أيجاد نوع من التصميمات أو المنتجات المصرية تتحقق فيها اعتبارات أساسية التصميم وقد تتاولها الدارس بالبحث والتطيل من دراسات ميدانية وبراسة تطور الشخصية المصرية عير التاريخ وكذلك دراسة لمفاهيم الإصالة والسمات التي تتميز بهاد بعض منتجات المصور القديمة للوصول إلى اعتبارات تساعد لايجاد السمة المصرية المطلوبة في منتج مصدى معاصر يحمل الشخصية المصرية،

(XEA)

دراسة تأثير نظم إمرار خيط اللحمه لماكينات النسيج على بعض غواص الاقمشة الخفيفة المنتجة : ماجستير • ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

دملقتص البرسالية

تناولت الرسالة تأثير تنوع نظم امرار خيط اللحمة بماكينات النسيع على خواص القماش المنتج وقد وجد تباين في خواص القماش المنتج على الانوال بنظم مختلفة لامرار خيط اللحمة وذلك نتيجة لاغتلاف طبيعة الاداء لكل ماكينة لذلك أبرز البحث تأثير بعض الموامل مثل ارتفاع المسند الخلفي وتوقيت غلق المنفس والشد الاستاتيكي على خيوط السداء ويرجة صلاية عبوة خيط اللحمة على خواص القماش المنتج ومن ثم أمكن تمديد أفضل مستوى لها والتي تعطى أفضل خواص وجودة للقماش المنتج وانتهى البحث إلى أن القماش المنتج على النول المكوكي يتميز في أغلب خواصه عن القماش المنتج على الماش

الاستفادة من تحليل بعض العناصر الطبيعية النياتية في تصميم المعدنية ددراسة تطبيقية في فن الميدالية»: ماجستير · ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

ملقيص البرسالية،

يبور البحث حول دراسة تطبيقية النباتات الطبيعية ومحاولة الاستفادة منها في تصميم المنتجات المعينية والميدالية بوجه خاص ... ويقوم بدراسة الجانب التشكيلي والوظيف والعلاقة بينهما ... وقد تضمنت الدراسة الجوانب التالية أراء ومغاهيم عن الطبيعة وعلاقتها بالتصميم ... نشأة الفن والطبيعة ... التراث وتفاعه مع الطبيعة ... اتراث وتفاعه مع الطبيعة ... وراسفة والفناين تجاه الطبيعة ... علاقة المنيعة للإنسان ... الطبيعة بين الشكل والوظيفة والمؤثرات العامة لتفاعل عناصر الطبيعة الإنسان ... الطبيعة بين الشكل والوظيفة والمؤثرات العامة لتفاعل عناصر الطبيعة النباتية في تصميم المنتجات المعدنية واليدالية ... قيم الشكل لعناصس طبيعة نباتية ... دراسة تحليلية بيوتكنيكية لبعض المنتجات المعدنية واليدالية ... قيم الشكل لعناصس طبيعة نباتية ... دراسة تحليلية بيوتكنيكية لبعض المنتجات المعدنية واليدالية ... قيم الشكل العناصس طبيعة نباتية ... واسفة تحليلية ... وراسات تطبيقية وقد عرض الباحث أربم عشر تصميم الميدالية تحقق الهدف.

العوامل الفنية المؤثرة في تصميم وإنتاج إعلانات الطرق وإرتباطها بالبيئة المصرية : ماجستير - ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

ملخص الحرسالية ع

الباب الأول: وسيلة إعلانات الطرق وخصائصها- نماذج إعلانات الطرق المطبوعة والمرسومة والنماذج المضيئة - العوامل القنية المؤثرة في تصميم إعلانالطريق من تصميم جرافيكي وموقم الإعلان.

الباب الثانى: الإحساس بالمشاكل البحثية وتحديد ورصد المشكلة – البحث الميدانى وجمع البيانات – نقد وتحليل الوظيفة النفعية والجمالية من حيث الموقع والهيكل والتمسيم البنائي والتصميم الجرافيكي لكل نموذج من نماذج إعلانات الطرق- كيفية تحقيق الوظيفة الجمالية لإعلان الطريق في مصر وبور الجهات المختصة.

الباب الثالث: التصميم وتعريف - توصيف الأعمال التطبيقية - النتائج والتوصيات.

أسس ومبادئ التصوير الصحفي وتطبيقاتها في المجالات الاخبارية : دراسة تحليلية مقارنة : ماجستير ، .. القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥،

دملقيص السرسالية،

بهدف البحث إلى القيام بدراسة مقارنة بين مجلتى داكتوبر المصرية والتايم الامريكية، بغض الكشف عن نوعية ووظيفة الصور الصحفية المنشورة فى المجلات الاخبارية وبيان أوجه الظل والقصور فى كل من المجلتين، اعتمدت الباحثة على طريقتى الاستبيان والمقابلة وذلك لمرفة آراء عينة الغبراء فى تقييم المصور المنشورة فى المجلتين، شد أوضسحت الدراسة احتلاف العصور لدى المجلتين من زاوية الشكل الفعلى وان تشابهتا فى المضمون حيث تعتمد داكتوبر، فى معظم الاحيان على الصورة المغرب بينما توظف «التايم» جميع الاشكال فى النهاية اختتات الدراسة بمجموعة من المتحدي المصورة المنازحات لمعالجة أوجه القصور فى التصوير الصحفى المصرى.

Printing of Polyester / Cotton Fabrics with Disperse Dyes: M. SC. - Cairo: Faculty of Applied Arts, 1995.

Abstract

In this part investigation of the effect pretreatment with different swelling agents such as:

Polyethylene glycol 600 alone or in presence of DMDHEU, glyzein CD, magnesium chloride, sodium hydroxide either alone or in presence of PEG, urea and potassium iodide.

The results of these pretreatment on cotton and polyester / cotton (50/50) and (67/33) are represented in 34 tables.

 ${\it Part II}$: Effect of addition of swelling agents or dispersing agents in the printing paste:

In this part, the effect of incorporation of some of the previous swelling agents in the printing pastes was studied.

The results are reresented in 15 tables which represents the k/s and the overall fastness properties of the printed fabrics.

Part III: Effect of the viscosity of the printing paste:

In this part, investigation of the effect of the rheological properties and the viscosity of the printing paste on the properties of the printed fabrics was carried out.

The resutl, are represented in 5 tables and 2 figures.

أسس التصميم وخاصية الفداع البصرى كقرع من فروعه وأثره في تطوير العل التشكيلي لتصميمات أقمشة الستائر : دكتوراه - ـ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٨.

دملقيص السرسالسةء

البحث يهدف إلى محاولة الاسهام في تطوير العل التشكيلي لتصميمات أقمشة الستائر بما يتلائم وروح المصر وذلك بالاستفادة من براسة خاصية الخداع البصرى براسة تفصيلية باعتبارها أحد مصادر الابتكار وقد تم ذلك بالاستمانة بالدراسات المربيطة بشس التصميم والدراسة الفلسفية لمفهوم التصميم والابتكار والدراسات الخاصة بأنمشة الستائر على اختلاف أنواعها وقد تم عمل تصميمات مستحدثة بها تتأثير المخداع البصرى بصورة متطورة باستخدام الكمبيوتر وعمل بعض التجارب الاستفادة من ذلك كله في تنفيذ التطبيقات العلمية للبحث وذلك بانتخاب عدة تصميمات وتنفيذها باستخدام أنسب الخامات والتراكيب الاستفادة السجية التي تم تحديدها.

تأثيث وتنسيق الميادين العامة بما يلائم البيئة المصرية : ماجستير · _ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية ، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية»

- ١- موضوع البحث : تأثيث وتنسيق الميادين العامة بما يلائم البيئة المصرية،
- ٧- مقدمة وهدف البحث : تحقيق الجوانب النفعية والجمالية في الميادين المصرية.
- ٣- مدخل تاريخي يشمل نشأة الميدان وتطوره ثم تنقسم الرسالة إلى أربعة أبواب.
 - 3- الباب الأول : العوامل المؤثرة على التصميم ويشمل ثالات فصول،
- الفصل الثانى: عناصر التصميم ويشمل دراسة أساسيات تصميم وتنفيذ عناصر الخدمات اللازمة للمعادين.
- آباب الثالث: مقومات التصميم وينقسم إلى ثلاث فصول وتشمل الدراسات
 الأرجونوميه لعض عناصر الخدمات.
 - ٧- الباب الرابع : ويشمل ثلاث قصول : البحث الميداني، تحليل الموقع، التطبيقات،
 - ٨- النتائج والتوصيات الواجب مراعاتها عند تصميم وتخطيط الميادين المصرية،

الإستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية : ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥

ملقص البيرسالية

القى البحث الفسؤ على بعض القرى والتى أمكن الوقوف على مدى الأهمية التى تقع على عاتق البحثين لدراسة تراثنا والفنون الشعبة بالنطقة وبذلك نعمل على عدم اندثار الترب الشعبى الأصيل كنتيجة حتمية للتطور السريع، والعمل على الاستفادة من التناصر المستفدمة في أعمالهم البيئية لتطويعها في عمل معاصر فتمزج بين القديم واصالته والاسلوب المبتكر الذي يقوم على أسس علمية ورؤية معاصرة وذلك من أجل مسايرة النوي والفهم المعاصر وإمكانية أضغاء قيما تشكيلية وابعاد فنية من منسوج الملقق وقد وضعت خطة البحث في ثلاثة أبواب يتناول كل منها جانبا هاما من جوانب البحث وبرتبط كل منها بالاخر بحيث يؤدى في النهاية إلى تصقيق أهداف البحث ومن المحت ومن تتميذها في أشكال ورؤية معاصرة للكليم كمعلق

(FoY)

المزج بين المناصر الزخرفية العثمانية في مصر واستخداث تصميمات منها ومقارتة تطبيقاتها بالصبغات المختلفة على بعض أقمشة المنتجات السياحية : دكتوراه - ... القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥،

وملخيص الخرسالية

تقع الرسالة في ستة فصول يتناول الفصل الأول تطيل العناصر العثمانية بعصر يوضح ذلك (٢٠٠) شكلا والفصل الثاني يتعرض للاسلوب البنائي للتكوينات العثمانية بتصنيفها وتحليلها مدعمة ذلك ب (۱۸) شكلا، والفصل الثالث يتناول التصميمات المبتكرة المستعدة من التحليل السابق وقسمتها الدراسة إلى خمص مجموعات اساسية حققت من خلالها مبدأ الوحدة مع التنرع في كل تصميم وعددها (٢٤) تصميم والفصل الرابع يتناول دراسة علمية من الخامات وانواع الصبخات الاستخدامها في مصباغة وبطباعة الاقمشة المختارة والذي تم تطبيقها في الفصل الخامس من خلال (٢٤). عملا فنيا نفذت على أقمشة متنوعه تم اجراء مقارئه بينها للوصول إلى منتج سياحي مدروس من الناحية الفنية الاقتصادية والتطبيقية والفصل السادس يتناول تحليلها لنتائج البحث تأثير رَخَارِف التورِق الإسلاميه الأرابيسك على مدرسة الفن الجديد بالغرب والاستفادة منها في تصميم المفلقات النسجية الطبوعة المعاصرة : ماجستير • ــ القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٥.

ملقص البرسالية

يتعرض هذا البحث إلى تأثير التوريق الإسلامي (الأرابيصك) على مدرسة الفن الجديد التي كانت إحدى الموامل المؤثرة في مدارس الفن الحديث. فقد لوحظ أن فناني حركة الفن الجديد قد إقتبسوا وكيفوا زخارف التوريق الإسلامية بإسلوب يتلائم مع ملعايير الجمالية في القرن العشرين والتي أدت إلى التطور الهائل في مجال الفنون التطبيقية في أوربا منذ بدايات القرن العشرين الأمر الذي يدفعنا لدراسة زخارف التوريق الإسلامية وكذلك أسلوب مدرسة الفن الجديد في إستلهام هذه الزخارف الإسلامية التي أثرت مجال التصميم.

كلية الضنون الجميلة

أثر عروض الهواء الطلق على تصعيم ديكور المسرح: ماجستير ، ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

دملقيص الخرسالية

إسم الرسالة : أثر عروض الهواء الطلق على ديكور المسرح،

الهساب الأبل: عروض المسرح في الهواء الطلق من العصر البدائي حتى العصر الاغريفي.

القصل الأول: في العصر البدائي القصل الثاني في العصر الفرعوني، القصل الثالث في العصر الاغريقي،

الباب الثاني: عروض مسرح الهواء الطلق من العصر الروماني حتى عصر النهضة.

القصل الأول: في العصر الروماني – القصل الثاني ادخر الدولة الرومانية القصل الثالث في مصر النهضة.

الباب الثالث : عروض مسرح الهواء الطلق في العصر الحديث.

القصل الأول: تسلسل مسارح الهواء الطلق.

القصل الثاني : أعمال بينوكازارتي.

القصل الثالث: عروض ومسارح الهواء الطلق في مصر،

حى الجمالية في ديكور السينما من خلال روايات نجيب محفوظ: ماجستير · _ القاهر ة: كلبة الفنن الحملة، ١٩٩٥.

وملقيص البيرسالية

دراسة عملية تشكيلية بعنوان دحى الجمالية في ديكور السينما من خلال روايات نجيب معفوظه الحصول على درجة الملجستير في الديكور دشعبة فنون تعبيرية والهدف العام من هذه الدراسة هو تحديد مهام الغنان التشكيلي (مهندس ديكور) عند تناوله للقيمة التشكيلية دلحى الجمالية، كجزء من قاهرة المعز في المعالجة السينمائية من خلال الرؤية الأدبية لبعض روايات دنجيب معفوظه التي إستطاعت نظل صورة أدبية لطبيعة دحى الجمالية، وبين الواقع المكاني التاريخي لعمارة هذا المي قديماً وحديثاً، وبين المالجة المكانية لمي الجمالية في المصورة المنقولة إلينا سينمائياً للوصول إلى السمات المديزة لروح وعظمة وتاريخ هذا الحي العريق والتي يجب أن يصافظ عليها الفنان التشكيلي (مهندس الديكور) سينمائيا، ولقد إتبع الباحث أسلوب الإسقاط المتبادل للمعلومات بين الأدب والعمارة والسينما للوصول إلى نتائجه وتوصياته. اداورد مونش كفنان تعبيرى جرافيكى : ماجستير - _ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥.

دملقيص السرسالية»

يعتبر ادوارد مونش من أهم المصرين والجرافيكين التعبيريين لذا يعبر الأب الروحى للفنانيين التعبيريين الألمان يتكون البحث من ثلاثة أبواب منظمة في سبعة فصول، الباب الأول، العوامل التي أثرت في تكوين الشخصية ويتكون من فصليين تناول فيهم الباحث حياته وتأثره بأدبار وفناني عصره الباب الثاني التقنيات الجرافيكية عند مونش ويتكون من ثلاثة فصول استعرض الباحث اعماله من خلال الحفر على الغشب والليتوغراف وغيره الباب الثالث أثر مونش على الفنانيين الماصرين ومن أثوا من بعده ويتكون من فصلين استعرض الباحث اثره على اللذائين المالمرين الماصرين الماصرين.

عملات آسيا المنفري (ليديا) وأثرها على فن العمله والمداليه في العالم حتى عصر التهضنة: ماجستير - ــ القافرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

«ملقيس البرسالية»

كانت منطقة ليديا (أسيا الصفرى) هى الدولة الرائدة فى اختراع العملات واستخدامها وبذلك اثرت ليديا على جميع البلاد المجاوره بين خبراء اختراعها لهذه العملات حيث اصبحت العملات تحمل اشكالاً ورموزا الاصحابها والعاملين عليها فامتكرت الحكومات صناعة العملات والسيطرة عليها والتحكم فى أوزائها وتقلقات العملات فى شتى المجالات وأصبحت سلاحا يستخدم فى السياسه والاقتصاد وأصبحت للعملات دورا فعال فى المجالات الاغانية للبلاد والافراد وأيضا فى رفع التنوق التى لدى بعض الناس فى جميع طيقات المجتمع فلذلك اهتمت البلاد ببناء المتاحف والحلاكة والمعلات والمعلات والميداليات.

التصوير الجداري في المن المناعية الجديدة دراسة ميدانيه لمينه العاشر من رمضان : دكتوراه - ــ القاهرة: كلية الفنون الجملة، ١٩٩٥.

«ملقيص البرسالية»

تتعرض الرساله للمدن الجديده وأسباب وجودها والامكانيات التكنولوجيا المختلفه وملاستها المكانة البحث المقترح وفيه تتعرض الباحثه لاهمية التصوير الجدارى ولبعض الخامات الجداريه المختلفه وطرق تنفيذها. أسباب اختيارها وذلك في الباب الأول ثم اللباب الثاني ومدينة العاشر من رمضان المسناعية والخطوط الرئيسية للمدينة والتركيب الاقتصادى للمدينة ثم استعراض لبعض المواد العازله اللازمه لعزل الجدار قبل بدء التصوير عليه لما له من أهمية بالله في العمل المنى ثم الباب الثالث والتجربة العمليه للبحث بضامات مضتلفه ثم النتائج وتوصيات البحث وملخص البحث باللغتين العربيه والانجليزية.

فن الجرافيك في أعمال ويليام بليك : ماجستير ٠ ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة،

«ملخص السرسالسة»

يشتمل البحث على ثلاثة أبراب مقدمة تستعرض فيها الباحثة أهمية أختيار وبليام بليك كواجب من أهم فنانى الصفر في انجلترا من القرن الثامن عشر وقد قسمت الرسالة إلى ثلاثة أبواب الباب الأول عنوانه/ حياة ويليام بليك الاجتماعية والفنيه ويشمل على فصلين الباب الثانى/ فنون الرسم والتصوير فن أعمال وبليام بليك وقد قسم إلى ثلاثة فصول.

الباب الثالث/ الأعمال التي قام بها بليك في أعمال الحفر (البارز والتائر) وطرق ادانة وأثرها على القيمة الجمالية وقسم الهاب إلى فصلي. الكمبيوتر كناداة للارتقاء بالناهية الابتكارية في فن الجرافيك : دكتوراه ٠ ــ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملقص البرسالية،

لقد تطورت عمليه التصميم خلال هذا القرن عدة مرات، وخاصة في مجال التصميمات الجرافيكية، وذلك بسبب التثاير الواضح لتطور الطرم والتكنولوجيا في هذا القرن فقد توجه البحث الكمبيوتر كوسيله علميه ولما ظهر فيه من برامج مما فيكيه متخصصه في مجال التصميم، فاتخذتها الباحث منطلقا للتمبير وكوسيله التنمية قدرات الطالب الابتكاريه في التصميم من خلال برنامجا دراسيا في صورة مجموعة تدريبات يقيم تنفيذها بالطريقة اليدويه ثم باستخدام الكمبيوتر وقد تضمن البحث خمسه فصول انتهت بالنتائج العمليه التي مققها البحث من خلال أعمال طلبة الفرقه الاعدادية بكلية الفرن الجميات جامعة المنيا محققه الاعدادية بكلية

(077)

أثر التراث الشعبى في اثراء أقلام الدمي السينمائيه : دكتوراه - ــ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

دملغيص البرسالية،

إن التراث الشعبى هو مجال خصب لدى الشعوب للأخذ منه واستخدامه في مجال أهلام العرائس المتحركة كفن درامى لما به من تاريخ الأجداد وتزكيه القيم والمبادئ لدى الأجيال الحاليه وحلا أيضا لمشكة النص وعلى ذلك فقد يقر فنيا من خلال الرسالة إلى الكتابة الشعبية وأنماطها على مر التاريخ ثم تطرقنا إلى فن الدمى المتحركة ومدارسها وأهم الرواد الأوائل وأثر ذلك على التراث الفنى ويعض التواحى الفنية لمعالجة تلك الأخلام مع عرض التجرية العمليه للباحث وابراز بعض النواحى الفلسفية والنتائج والتوصيات.

التعبيرية في التصوير السوري المعاصر : ماجستير • ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

دملقيس السرسالية،

بحث الدارس في رسالته تحت عنوان (التعبيرية في التصوير السورى المعاصر) وقد قسمه إلى بابين وكان الباب الأول قحت عنوان (التعبيرية في الفن) وقد قسمه الباحث إلى ثلاثة قصول الفصل الأول قديه كان (جنور، المذهب التعبيري) والقصل الأثاني (التعبيرية بمفهومها المعاصر) أما القصل الثاني فتناول الباحث فيه (تماذج من أعلام التعبيرية في العالم) أما الباب الثاني فكان تحت عنوان (التعبيرية في التصوير السوري المعاصر) وقد قدم له الباحث بمدخل خماص بعنوان (واقع الفن العربي) لينتقل من خلالها إلى الفصل الأولى من الباب الثاني (الفن السوري وظهور التبار التعبيري) وأما الفصل الثاني فكان (رواد التعبيرية في سورية) ثم جاء الفصل الثالث بعنوان (الجبل الثاني في السوري) المنتقل بعد ذلك إلى الفصل الرابع (التعبيرية في جيل الشاب) ومن ثم الفصل الخامس وكان حول تجربة الباحث.

منهج اعادة توظيف الفراغ الداخلي لسموق باب اللوق بالقاهرة : دكترراه • ... القاهرة: كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٥

وملقيص البيرسالية

تتناول الرسالة منهج اعادة ترظيف الحيز الداخلي العباني القديمة وهي تضم أربعة أبواب الباب الأول: تقادم المباني وأهم الاتجاهات لمواجهته، ويستعرض أسباب المشكلة ويشانتها وتطورها وأهم مداخل التعامل معها في مصر والضارح. الباب الثاني: عوامل تتممر المباني القديمة، ويتناول أهم العوامل التي تتصبب في تدهور المالة المادية لجسم المباني القديمة وتخلف أداها الوظيفي عن مواكبة المتطلبات المستحدثة المجتمع، الباب الثالث منهج اعادة التوظيف ويتناول مراحل وخطوات إعادة توظيفه الصيز الداخلي للمباني القديمة، الباب الرابع: الدراسة التطبيقية على عنية البحث (سوق باب اللوق بالقامرة) ويختص باختبار صحة وسلامة وقابلية مراحل وخطوات المنهج السابق طرحه للتطبيق على عينة مختارة من المباني القديمة.

دراسة تحليليه العمارة القبطية الدينيه بمعافظة سوهاج من القرن الخامس وحتى القرن الثامن عشر الميلادي: ماجستير ، ــ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملقحن الجرسالية،

يهدف البحث إلى القاء الفرق على جزء هام من الصفحارة المصريه وهي العبارة الفلطية وقد وقع اضتيار الباحث على منطقة سوهاج التي تضم كنائس وابرة تغطى الفلترة من القرن الخامس وحتى القرن الثامن عشر الميلادى ويحتوي البحث على براسة تأثير العمارة المصرية القديمة واليونانيه والرومانيه على العماره القبطيه والتأثير المتبادل للعمارة القبطية وإلاسائميه، كما يحتوي على أداء العلماء في تصديف العمارة القبطية وموقع اديرة سوهاج من هذا التمثيق، والمناصر المعماريه الكيسيه القبطية وبراسه عنصر الخدمة الثالاثية الذي كان لكنائس سوهاج السقافيه، وبور القبه في العماره القبطية، ثم دراسة دير الابا شنوده ودير الإبنابيشاي بسوهاج، مع مجموعة تضم تضم تسعة من كنائس واديره احميميه ثم نتائج البحث وملاحق منها علحق ١٠ مصحم انتجاري – عربي لمصطلحات البحث المراجم والاجنبية والملخض.

(177)

دور التصوير الجداري في الأبنيه التعليميه المصرية: ماجستير ٠ ــ القاهرة: كلية الغنون الجميلة، ١٩٩٥

ملقيس السرسالية

إن النور الذي يقوم به التصوير الجداري في المجتمع ياتي من أهم النوافع التي دفعت الباحث البحث في هذا المؤضوع وتقع الرسالة في ثلاثة أبراب في الباب الأول يستعرض الباحث ما للتصوير الجداري من أهمية في الحضارات القديمة، وفي الفصل الأول يلقى الباحث الضوء على التصوير الجداري في الحضارة المصرية القديمة وفي الفصل الثاني يتعرض الباحث التصوير الجداري القبطي والتصوير الجداري الإسلامي وفي الباب الثاني يتعرض الباحث لأهمية التصوير الجداري في الأبنية التطبية ويضم ثلاثة فصول يتضمن الفصل الأول التصوير الجداري في أوريا وخاصة في الابنية التطبيعية وفي الفصل الثاني يستعرض الباحث التجرية الأمريكية وفي الفصل الثالث يتناول الباحث التصوير الجداري وأماكن تواجده في مصر والباب الثالث ويضم فصلين الفصل الأول يتعرض فيه الباحث التصوير الجداري في الأبنية التطبيعية المصرية وأثر البيئة الإجتماعية ومراحل النمو عليه وفي الفصل الثاني يقدم الباحث تجربته العلميه بحافظة الإسماعية. أهمية السيناريو المرسوم الأقلام الرسوم المتحركة: ملجستير - ... القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

«ملقيس السرسياليية»

السيناريو المرسيم هو الإظهار المرش لفطة تطور وإشراج وتنفيذ القصمة السينارية المدة للفيلم ولا كانت الرسوم المتحركة تحتاج قبل الشروع في تنفيذها إلى تحديد المعلومات والمعطيات المطلوبة العمل الفنى كما سنراه بصورته النهائية فإن السيناريو المرسوم أساس ووسيلة الوصول لذلك، حيث تتحدد فيه الكادرات والقلقات والمشاهد والانتقالات والشخصيات والظفيات والتوقيت والمسوت ويمكن أن ينتضذ السيناريو المرسوم عدة أشكال تتراوح بين أن تكون مجرد تسويدة لاسكتشات سريمة إلى أن يكون عملاً فنياً مكتملاً بالألوان أو مصوراً على شريط فيلمي مع المناقة حركات ألا التصوير إليه وتسجيل لانطباع مسار الصوت والمؤثرات لتعطى جو المدث والتحدس بشكل اكبر بالفيام المتحرك نفسه.

تحديث القيم الرظيفية والجمالية العمارة الداخلية من خلال عمائد رشيد المملوكية : دكتوراه - ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

وملقبص السرسالسةء

يتسم البحث إلى أربعة أبواب، الباب الأول، الظفية التاريخية للفترة التى أنشئت فيها منازل مدينة رشيد ويتكون ذلك الباب من فصلين الفصل الأول مدينة رشيد وأهميتها على مر العصور – الفصل الثانى العوامل المؤرّة على تصميمات العمارة الداخلية – الباب الثانى منازل مدينة رشيد ويضم ذلك الباب فصلين الفصل الأول ويتحدث عن المنزل المصرى على مر العصور، والفصل الثانى منازل رشيد من خلال تقارير لهنة مفظ الاثار ومنازل رشيد القائمة الأن ثم الباب الثالث : عناصر العمارة الداخلية وكلماتها المستغرون في مدينة رشيد ويتكون من فصلين، الفصل الأول عناصر العمارة الداخلية وخاماتها المتفذه في عناصر التأثيث الفصل الأول عناصر التثيث الفصل الثانى الفامات وأساليب التثنين المستخدمة للتنفيذ .ثم الباب الرابع دراسة تحليلية لاستخدم للتفيم الوظيفية والجماليه لحزام العمارة الداخلية بمنازل مدينة رشيد ويتكون من فصليين، الفصل الأول عن والجماليه لحزام العمارة الداخلية بمنازل مدينة رشيد ويتكون من فصليين، الفصل الأول عن والقيم الوظيفية.

العلاقة التكامليه بين فن النحت والعمارة في الحضارة الممرية القديمة : ماجستير - ـ القاهرة: كلية الفنرن الجميلة، ١٩٩٥

«ملخص السرسالية»

تقع الرسالة تحت عنوان «العلاقة التكامليه بين فن النحت والعمارة في الحضارة المصرية القدمة» وتضمنت ثلاثة أبواب.

الباب الأول وعنوانه «السمات الفنيه والقيم التشكيليه لفن العمارة والنحت في مصر» ويحترى على فصلين : الفصل الأول: بعنوان «نشئاة العمارة وتطورها». الفصل الثاني بعنوان «طرز العمارة الفرعونية وعلاقتها الجماليه بفن النحت.

الباب الثاني: وعنوانه «ارتباط فن النحت والعماره واثره على القيمة الجمالية» ويقع هذا البباب في أربع فحصول الفصل الأول بعنوان «النحت والعصارة بين الجمنالية والوظيفية»، الفصل الثاني بعنوان «عناصر النحت المستخدمة في العمارة ومميزاتها» والفصل الثالث بعنوان «أساليب النحت المستخدمة في العمارة «الفصل الرابع بعنوان «الخامات المستخدمة في النحت» والباب الثالث يحترى على فصلين ويقع تحت عنوان «من النحت والعمارة في الحضارة المصرية القديمة والحضارات المجاورة» الفصل الأول: بعنوان «من النحت والعمارة في العضارة اليزانية).

ترظيف عناصر مستوحاه من وحدة نباتية في التصميم الداخلي للعمارة البيئية دراسبة تحليلية - تطبيقية : كتوراه - ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

وملقيمن السرسالية»

يعرض البحث في الباب الأول أنواع النخيل وأجناسه ويبناته، ثم أهمية نخلة التمر المحتارة كعنصر تشكيلي ووظيفي، ثم علاقتها بالإنسان دينيا واجتماعياً، ويعرض الباب الثانى الأشكال والزخارف المبتكرة المستوحاة من شكل النخلة، ويعرض الباب الثالث موضوع العمارة البيئية، حيث يتم التعرف على خصائصها ومميزاتها وأسلوب البناء من خلال فكر رائدها دحسن فتصى، وإنجازاته في قرية القرئة، وفي نفس الباب يتم توظيف الأشكال المستوحاه من النخلة في العناصر الداخلية لجامع القرئة المختار كمثال للعمارة البيئية للحصول على نعط جديد تلك العناصر، على أن يتم ذلك دون المساس بالطابع المعارى العام أن الخصائص الميزه للعمارة المبتيه.

تطور تصميم وطباعة أوراق النقد: دكتوراه - .. القاهرة: كلية الفنون الجميلة،

دملقص البرسالية

يتناول هذا البحث بداية ظهور النقود بأنواعها المُختلفة إلى أهر مستحدثات النقود ويداية نظام المقايضية حتى كروت الأنتمان المُختلفة، ويتكون البحث من ثلاثة أبواب. الباب الأول بعنوان «تاريخ النقود» وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول بعنوان ظهور النقود المعنيه، والفصل الثاني بعنوان «المؤسوعات والأشكال في النقود المعنيه، والفصل الثالث بعنوان بداية ظهور العملة الورقية»....

أما الباب الثانى بعنوان وتصديم وطباعة العملة الورقية وويتضمن هذا الباب والاثة فصول، الفصل الأول بعنوان والدفو والطباعة» والفصل الثاني بعنوان والعناصر الفنية المستحدثة في تصميم العملية الورقية» أما الفصل الثالث فعنوانه والتصميم»...

الباب الثالث والاخير بعنوان «العمائت الورقية المعرية»، ويتضمن أيضاً ثلاثة فصول الفصل الأول بعنوان «البتك الأهلى – البتك المركزي المعرى»، والفصل الثاني وتجرية البحث، والفصل الثالث «التتاثج والتوصيات» واختتم البحث بقائمتا المراجع وملقصا الحث، الشكل والمضمون لدى النصات المصرى المعاصر: ماجستير • ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

دملقيص السرسالية»

موضوع هذه الرسالة: الشكل والمفسون لدى النحات المصرى المعاصس بدراسة تطيليه مقارنه الباب الأول مضمون التمثال المصرى الماصر كفكرة وشكل. الفصل الأول : (أ) تعريف القيم التشكيلية. (ب) معنى الإبداع (ج.) أراء الفلاسفة والنقاد.

الفصل الثاني: (أ) المفردات البصرية للعمل الفني (ب) العوامل المؤثره في التقدير الجمالي.

الفصل الشالث: (1) الظروف والعبوامل المؤثرة فسى التسمشال المعسرى المعامسر.(ب) تأثيرروح العصر على ظهور اتجاهات حديثة في النحت.

الباب الثاني: القيم اللنبة لفن النحت المسرى المعاصر الفصل الأول: مقومات الفكرة لدى النحات المسرى المعاصر، الفصل الثاني : تحليل لأعمال بعض المثالين المعاصرين وتصنيفهم الفصل الثالث مدى حرية الفنان في اكتشاف قيم جديدة لفن النحت الباب الثالث : مقومات الفكرة لدى النحات المصرى القديم الفصل الأول : الفن والرمز داخل الأشباء الفصل الثاني (أ) الخامات وتنوعها.

دور العمارة الداخلية في تصميم المتاحف : ماجستير - ــ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية

تحتل المتاحف ارفع مكانة لذلك اشتملت الرسالة على ثلاثة أبواب. فجاء الباب الأول بعنوان «المتحف تاريخ بصضارة» وفي فصله الأول عرضت الفلفية التاريخية وتعدر تفصصات المتاحف وفي الفصل الثاني ظهر دور المتحف في تثقيف وتربية الجماهير، وقسم الباب الثاني لاربعة فصول. خصص الأول للعمارة الداخلية للمتحف (مداخل – مسارات حرمه لوحات ارشادية – مستويات الفقية ورأسية) والثاني لفلسفة وأساليب طرق العرض المتحفي وأختص الثالث بالضوء واللون في المتحف وأهتم الرابع بالترميم والتجهيزات الفنية للمتحف وأخيرا جاء الباب الثالث للدراسات التطبيقية معرض الفصل الثاني متحف المؤلى الدراسة التحليلية للمتحف المصرى القديم بالقاهرة وفي الفصل الثاني متحف الطفل، وتعمة القدرات الانتكارية. أغلغة المجلات المصرية (رؤية تشكيلية) : يكتوراه - ــ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥.

وملقيص السرسالسة

قى الباب الأول: يشير الباحث إلى أهمية المسعافة كواحدة من أهم الاضافات الضرورية في العصر الحديث ويؤكد على دور الفنان التشكيلي ومعه الإدارة الصنعفية الواعية والمفرج المنفذ هذا بالاضعافة إلى الرسوم الصحفية في منشورات الحملة الفرنسية والتطور التاريخي لأظفة المطبوعات وينتهي الباب بتاريخ الطرق الطباعية وانتاج السطوح الطباعية بالاضافة إلى أسس التصميم الفني وإخراج العناصر التيبوغرافية والرسوم في المطبوعات الصحفية، وفي الباب الثاني: يشير الباحث إلى أهمية «المجلة» كمطبوع جديد ويقدم دراسة بحثية في غلاف المجلة، إلى جانب بعض الأمياسات الصحفية المصرية وينظيرتها الأجنبية.

المناصر الزغرفية في العماره الفرعونية والقبطية والإسلامية: ككتوراه · - القاهرة: كلية الفنون الجمية، ١٩٩٥

ملقص السرسالية»

دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية في العمارة الفرعونية والقبطية والإسلامية، وهذه الدراسة تحتوى على لمحة تاريخية لكل من العناصر الزخرفية في العصور الثلاث هذا بخلاف الضامات المتسخدمة لكل من هذه العناصر وتتمثل العناصر الزخرفية في المعمارة الفرعونية من خلال معهد الكرنك والعمارة القبطية من خلال الكنيسه الملقة والعمارة الإسلامية من خلال جامع بن طواون وعلمه تم تطبيق هذه العناصر على جامع والفحاره الإنتيات ١٩٩١ فتقدمت بالدراسة التحليليه لكل من العناصر الزخرفيه المارجية والداخلية العمديد والتي أوحت لي بالعديد من الاستنتاجات الملحوظة وانتهت بعدة توصيات.

دور الرسوم المتحركة في الاتصالات البصرية: ماجستير - ــ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

دملقيمن السرسالية»

دور الرسوم المتحركة فى فنون الاتصالات البحرية بحث مقدم على ثانث أبواب وعدة فصول يبحث فى أهمية تقنيات الرسوم المتحركة بشكلها الفنى والجمالى والوظيفى ومدى أثرها فى مجال الاتصالات البحرية كالسينما والتلفزيون والفيدير والكمبيوتر ثم اعتبار الرسوم المتحركة فى حلقة الوصل بين الاتصالات البحرية السينمائية والتشكيلية من خلال ادخال عامل الزمن على الرسوم الفنيه.

لذلك هذا ألبحث يدرس التكوين للكادر السينمائي والتشكيلي ثم يطرح موضوع دخول الرسوم على الاعادن الثابت والمتحرك وفي الباب الثالث يقدم موضوع ادماج حركات الرسوم الفنية في اللقطات السينمائية الميه لتلخذ بعدا أضافيا وتأثيرا قويا على المشاهد. الشخصية الخيرة والشريرة في الرسوم المتحركة: ماجستير ، _ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

وملقص السرسالسة ء

يتألف هذا البحث في بابين، الباب الأول وهو بعنوان الأبعاد الفنيه والدراميه في تصميم الشخصية الخيرة والشريرة ويتألف من سنة فصول وهي بالنتابع تنكلم عن تصميم الشخصية وتصميم الحركه والتكوين في اللقطه وعن اللون ومدلول استخدامه بالاضافة إلى المؤثرات البحرية والسمعيه الخاصه بالخير والشر أشطفيات. أما الباب الثاني وهو بعنوان الشخصيه الخيرة والشريرة في مدارس التحريك المختلفة بالعالم وهو مؤلف في ثلاثه فصول وهي بالنتابع عن الشخصية الخيرة والشريرة لدى والت ديزني ثم عن أهم الفنانين الذين استخدموا الخير والسر في فرنسا ويوغوسلافيا ثم يتكلم البحث في الفصل الثالث عن تجربه الباحث في تصميم الشخصية الخيرة والشريرة.

التكوين النحتى لتمثال النافوره: ماجستير - ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية

تنوعت معالجات النافورات في العضارات القديمة المختلفة، ما بين الأهراض العاكسة البسيطة في مصدر الفرعونية، التماثيل الصنفيره في العراق الاشورية، والتكوينات النحتية والماثيه العركية والافتراعات الهيدويكية المعلقة في الحضارتين الاغريقية والرومانية كما تداخلت فيها التاثيرات الفلسفية والدينية كما ظهرت النافورات الإسمية والدينية كما ظهرت النافوراف ثباتية الإسلامية المجردة والمبسطة وان كثرت فيها الاشكال الهندسية من زخارف ثباتية وحيوانية، ويظهور عصر النهضة تنافس الفنانون في اظهار القيم الجمالية في نحت الجسم البشري والعناصر المكملة للنافورات النحت والعمارة والمياه والنبات وما يحيط بكل هذا من فراغ وفي العصر الحديث مثل التقدم العلمي صعوبات كان على الفنان أن يواجهها بأسلوب علمي يتفق مع تنوع الخامات والاساليب الحديثة التي تتوام مع عمله النحتى في تكوين النافورات وإبرازها في كيان جمالي.

التكوين في فن الحقر والطباعة : دراسة تفصيلية : ماجستير · ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

وملقيس السرسالية»

بدأ البحث بإستعراض موجز لكل تقنية من تقنيات الحير والطباعة كما يلى: أثارها أولا ثم تاريخها من خلال أعمال متميزة فيها، ثم يدرس أسس تكوين العمل الفني من عناصره، وذلك من خلال عدد من أضغل الأعمال التي أنتجت في مجالات الفنون التصوير والعفر، النحت والرسم ثم يطبق هذه القواعد على نماذج منتقاه من أعمال فن العقر والطباعة على مدار تاريخه بدءاً من عصر النهضة ثم الباروك فالبرولوكر ثم بالقرن الناسم عشر والفن المعاصر في العالم ومصر. محمد حامد عيد الله

برانكوزى وأثره فى فن النحت المعاصر: ماجستير - - القاهرة: كلية الفنون الجملة، ١٩٩٥

دملقيص السرسالسة

تناولنا بالبحث الفنان والنحات «قسطنطين برانكوزي» حيث أنه يعتبر من مؤسس الحركة الفنيه الحديثة في النحت «مشتمل البحث على ثلاثة أبواب، ففي الباب الأول تكلمنا عن العوامل والمصادر التي تأثر بها «برانكوزي» من حيث النشاة والمؤثرات البيئية والعوامل الفنية وتكوينه الفني وكذلك الطبيعيه وأثرها على أعمال «برانكوازي» ثم تكلمنا عن الفنون القديمة وأثرها على أعمال «برانكوزي» وأوردنا بعد ذلك أعمال الفنانين الذين سبقوا «برانكوزي» تأثير بهم، أما في الباب الثاني فقد تناولنا بالشرح والتحليل بعض من أعمال «برانكوزي» في مراحليها المختلفة وأهم مميزاتها أما في الباب الثالث تناولنا «برانكوزي» على فن النحت المعاصر وأوردنا أقواله وفكرة، وكذلك أثره عي تلاميذه وأثره على فن النحت المعاصر.

الجرهر الفلسفى وأثره على منمنات كل من مدرسة بغداد والمدرسة الصفوية: دراسة مقارنة : ماجستير ٥ ــ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

«ملقيص البيرساليية»

يهدف البحث إلى اجراء دراسة مقارنه بين اثنين من الفلسفات التي حكمت من المناسفات التي حكمت من المناسات الإسلامية وأولها : فلسفة تحريم الكائنات الحيه للإمام النووى وأثرها على المنات مدرسة بغداد وثانيها فلسفة المحاكاه والتي نادى بها قاضى أحمد وأثرها على منمات المدرسة القصفويه باحران كما يتعرض البحث لدراسة تقنيه ووافيه لاهم فناى مدرسة بغداد والمدرسة المسفوية مثل يحيى الواسطى كمثال لمدرسة المسفوية الأولى ورضا عباس كمثال المدرسة المسفوية الأثانية وفي الثانية وفي الثهاية يعرض الباحث لاوجه التشابه والاختلاف بين تلك المدرسية وما اسفوت عاليات خاصه بكل مدرسه كل على حده.

الفسيفساء السورى في العصرين الروماني والأموى : ماجستير · ــ القاهرة: كلية الغنون الجمعلة، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية»

الرسالة بعنوان الفسيفهاء السورى في العصرين الروماني والاموي ويتكون من الرسالة بعنوان الفسيفهاء السورى في العصر الروماني وتتآلف من ثلاثة فصول: الفصل الأول : حضارة سوريه قديمة وحتى العصر الروماني الفصل من ثلاثة فصول: الفصل الأول : حضارة سوريه قديمة وحتى العصر الروماني والفصل الثالث القوامل المرثره على الفسيفساء السورى في العصر الروماني وكذلك في الفتره القيام الجمالية وانتشكيلية للفسيفساء السورى في العصر الروماني وكذلك في الفتره البيزنطيه والهاب الثاني يتالف من ثلاثه فصول الأولى منه بعنوان والمسقته الصغيره والاستمراريه وأثرها على الفن والفصل الثاني: التصوير الجدارى في العصر الأموى في دمشق وارتباطه بالعصور والفنون المماريه والفصل الثالث فسيفساء جامع الأموى في دمشق والهاب الثانك من تحرر الباحث تصميم أعمال جواسيه معاصره ويتضمن أعمال الفسيفساء الحديثة في سوريه وجرض وتحليل بتجريه الهاحث.

القيم الإيداعية في التصوير عند حامد ندا: ماجستير ، ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

وملقيص السرسالية

يتناول هذا البحث حياة حامد ندا وتلازها بالحياة الاجتماعية والسياسية في مصر ومصادر الرؤية الفنيه عنده، بدءاً من انضعامه لجماعة الفن المعاصر عام ١٩٤٦، ثم المحافة بين «نداء ومدارس الفن الفريى والبحث عن العادات والتقاليد من خلال مطاهرها الشعبيه، ينتقل البحث إلى التجرية الفنيه عند «نداء خلال مرحلة البحث عن ملامح الشخصية المصرية ١٩٥٤- ١٩٦٤ واكتشاف القيم الجمالية لتصوير المصري القديم وفنون الكهوف والفنون الزنجية ثم تطور الشكل الإنساني عنده وعلاقته بالرموز والدلالات التشكيلية تأثير حركة التحرر الوطني على فكرة عالم الفانتازيا وعرائس الاحلام عالم اللامعقول والعلاقات الفير المنطقية بين الإشكال ثم أثر حامد ندا على التصوير المصرى المدين ثم تجربة الباهث.

أثر الحروب في النحت البارز في الحضارات القديمة: ماجستير - _ القاهرة: كلية
 الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملخص الحرسالية

تناول البحث بالباب الأول أعمال النحت البارز في الحضارات المختلفة وإشتمل على ثلاث فصول، الأول: (مفهوم النحت البارز)، والثاني: (القيم الجمالية التي اكتسبها النحت البارز من تأثير الحروب)، فالثالث: (التكوين وتأثيره بالمعارك الحربية في الحضارات القديمة) وتناولت في الباب الثاني (سرد تاريضي للأحداث السياسية المصاحبة للموضوعات في هذه المضارات المختلفة وإشتمل على أربعة فصول: الأول (في حضارة مصر القديمة)، الثاني (في حضارة العراق، بابل، أشور)، والثالث (في حضارة اليونان)، أما الرابع (في حضارة الرومان)، وأخيراً ... دراسة تحليلية مقارئة لبعض نماذج النحت البارز في المضارات القديمة. الجسم الإنساني كممدر الهام في النحت الاغريقي : ماجستير • ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملقحين الخرسالية

تتناول هذه الدراسة بالبحث والتحليل «الجمسم الإنساني وأثره على قن النحت الإغريقي منذ عام ١١٠٠ - ٢٠٠ قم وتشمل أربعة أبواب بالاضافة لباب أعمال الباحثة وتنقسم على هذا النحو الباب الأول «الشخصية الإغريقية وليدة البيئة» ويحتوي على ثلاثة فصمول وتتناول العوامل الطبيعية والتاريخية والإجتماعية والفكرية والمعقائدية المساعدة على تكنين الصضارة الإغريقية الباب الثانى «تثثير الفكر الإغريقي على فن النحت» ويحتوي على ثلاثة فصمل توضع نظرة عامة على الفن الإغريقي منذ ١٠٠٠- . ع قيم شم أثر الملامع البيئية والفكرية والعقائدية والفسفية على إتجاهات الفن الإغريقي ثم حدود الفن الإغريقي الفكرية والزمانية والمكانية بين المضارات في العالم، الباب الثالث الجسم الإنساني بمصدر الهام في النحت الإغريقي ويشمل فصلين عن عبقرية ميدياس والفنانين الإغريق شم الرياضة البدنيه وأثرها على فن النحت الباب الرابع: جسم المرأة وأثره على النحت الإغريقي ويشمل فصلين: الأول في العصر العتيق والثاني في العصر العتيق والثاني في العصر الكلاسيكي.

(YAY)

العمارة الدلخلية لقاعة المؤتمرات: ماجستير - .. القاهرة: كلية الفنون الجميلة،

ملقيس السرسالية

للمؤتمرات أهمية كبيرة، فهى من أهم عناصر ارتقاء عام وتقدمه ويهتم البحث بتحديد ومعرف التجهيزات الخاصة بمكان إقامته وهى قاعة المؤتمرات وكان هذا من خلال ثلاثة أبواب رئيسية مكرنة لعشرة فصول فرعية، فتعرض الباب الأول لدراسة تطور فكرة المؤتمرات منذ العصور البدائية حتى القرون الصديثة والمبانى، التي إستضافتها حتى أصبحت مراكز مؤتمرات، كما تعرض لأنواعها وعلائتها بالمجتمع ومالته الإقتصادية وتأثيرها على الساحة والتجهيزات الخاصة بها، وتناول الباب الثانى دراسة عناصر ويظائف التصميم الداخلى لقاعة المؤتمرات من أرضيات وأثاث وحوائط وأسقف وإضاءة وأخيرا اللون، وأهمية التصميم المسوتي وتأثيره على التصميم الداخلي، أما الباب الثالث فقد أختص بدراسة وتنسيق وتخطيط وتصميم قاعات الداخلي، أما الباب الثالث فقد أختص بدراسة وتنسيق وتخطيط وتصميم قاعات المؤوراجيا العديثة. أزياء الطبقة الحاكمة والأغنياء في سوريه أثناء الحكم العثماني ١٥١٦ – ١٩٩٦: ماجستير ٠ - القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

دملقيص السرسالييةء

موضوع البحث هو أرياء الطبقة الحاكمة وطبقة الأغنياء في سوريه أثناء الحكم العشاني ١٩١٦ - ١٩١٦ وقد إحتوت أبواب البحث الثلاثة عدة قصول ورد من ضمغنها التحدث عن نشأة العثمانيين وعن أصواهم وعن الأسباب التي يعتهم لدخول سورية ثم بعدها رود شئ عن العدادت والتقاليد في سورية وعن الصاله الاجتماعية والفكريه السائدة خلال فترة أربعة قرون وعن أثر الحملة المصرية وما النخلته من مؤثرات غربيه أنت بعدها إلى تغيرات جذرية والباب الثاني وكان موضوعه النسيج صناعته – ألوانه أنواعه تطوره خلال أربعة قرون وإنواع الزخارف التي استخدمت في النسجج وفي أنسينيات بشكل عام. الباب الثانث وقد ورد فيه شرح عن تطور الأزياء عن المصور ثم شرحت الباحثة النوعيات المختلفة للأزياء الخاصة لكل من الرجال والنساء مع اعطاء شرحت الباحثة النوعيات المختلفة للأزياء الفنيه شرحة الرخياء على الأزياء الفنيه

الرؤى التشكيلية المختلفة الأوبرا عايده: ماجستير - ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية»

إن التطور الدائم في المجالات المختلفة بدفعنا إلى مواكبته وخاصة في مجال الأويرا فقد تطور الفن الأويرائي تطوراً كبيراً، وأويرا عايده هي واحدة من أهم الأويرات وأشهرها جماهيرياً ويتعرض بحثنا هذا إلى التطور التاريخي للأويرا وأيضاً التطور التشكيلي وتحليل للنادج المتاحة من أويرا عايده على مختلف مصارح العالم مثل أورويا وأمريكا ومصر : وعروضها المختلفة سواء كانت في المسارح المغلقة أو المفتوحة خارج مصر وداخلها وأمثلة لتلك المسارح مثل مصرح أرينا دي مثيرينا وكاراكالا وأيضا المسارح المفتوحة في مصر مثل معيد الأقصر ومسرح الهرم ومسرح حتشبسوت بالدير المحرى ويتعرض البحث أيضاً لتوضيح أهم الميزات السلبيات في هذه العروض المعاصرة. العمارة الداخلية لمكتبات الطفل: ماجستير ، _ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

دملقيس البرسالية

تتركز أهداف البحث في ملائمة التصميم لنفسية الطفل وتحديد الضامات والألوان المنسبة للطفل والحدث في ملائمة التصميم لنفسية الطفل ويتناول البلب الثانى: الدراسات المعمارية لمكتبات الطفل من خلال الموقع مكتبات الطفل ويتناول البلب الثانى: الدراسات المعمارية لمكتبة تبعا لمرامل نمو الطفل وللبني أما الباب الثالث: فيستعرض الفراغات الداخلية للمكتبة تبعا لمرامل نمو الطفل والقياسات الجسميه وأنواع الأثاث المعدات والوسائل التطوم—والباب الرابع: عبارة عن دراسة ميدانيه تطبيقيه على مكتبات الطفل المصري في مكتبات القاهره الكبرى الفترة على مكتبات القاهرة الكبرى الفترة على مكوناتها ومواصفاتها وقد جاء الباب الخامس: النظرية والتطبيقية ليخلص إلى النتائج والتوصيات في النهاية.

العين العمراني الشارجي في القرية المسرية براسة مقارنة: مأجستير · _ القاهرة: كلبة الننون الجميلة، ١٩٩٥

ملقص البرسالية

يشمل الباب الأول على دراسة عامه عن قرى مصر حيث شمات قصوله عن تعريف لمصر من النواهى الطبيعيه والإدرايه والتكوين العمرانى والسكان وتعريف ومقومات القريه المصريه مع دراسة تطبليه ميدانيه عن الشكل الفيزيائى والنسيج العمرانى للقريه المصريه من خلال تحليل عمرانى لعدد ١٧ قرية فى خمسة عشر محافظة والباب الثانى بعنزان دراسة تحليلية ميدانيه الحيز العمرانى الخارجى للقريه المصريه حيث شملت فصوله على دراسة للمؤثرات العمرانيه واثرها على تشكيل الفراغ الخارجى للقريه مع دراسة للعمران المحدد للفراغ وتعليل المؤثرات العمرانيه من ناصية الإنشاء والمناخ والمصحة العامة ومن خلال الباب الشاث تم مقارنة العيز العمراني الخارجي لبعض فراغات قريتين أحداهما بطره والآخر بعيت أبو الكوم وانتهت الرساله في بابها الرابع بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات في دراسات الميز العمراني الخارجي للقريه

العمارة الداخلية لقاعات الجمهور بالمطارات الدوليه: ماجستير ٠ مـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملقص الحرسالية

تعد المطارات النوايه أحد المرافق الحيويه الهامه لأى نولة وواجهة اجتماعية لمقدار التقدم بها لذا كان من الأممية تقويم العمارة الداخلية، مواقع الركاب في العمالة الرئيسية النوايية رقم (١) بمبنى ركاب القاهرة (سغر ووصول) بما يساير النظم والمايير المالمية لمركة الركاب النواية وقد تضمنت الدراسة.

۱ – مجال نظری ۲ – مجال میدانی ۲ – دراسة تطبیقیه

ويتقسم البحث إلى ثلاثة أبواب رئيسية طبقا لمراحل متطلبات الدراسة هذا بخلاف اهمية المصطلحات الاسماسية للنظام الحركى لمسارات الركاب المرتبطه بمواقع (السفر والهصول) داخل فراغات مبنى الركاب الدولي. هدى واهدف غالى (٢٩٥)

شخصية النحت المسرى في مدرسة الاسكندرية في العصر بين القديم والمتوسط: ماجستير - ـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

تملقيص البرسالية

نشأة مدينة الاسكندرية ومكانتها التاريخية وإلقاء الضوء على شخصية النحت في مدرسة الإسكندرية بإعتبارها مرحلة هامة ومدرسة متيزة في تاريخ الفن للمسرى حيث كانت أول محاولة وإضحة للغزو الثقافي في تاريخ مصر، والملامح التي تميز بها النحت السكندري والمؤثرات المصرية والإغريقية التي أثرت في من النحت في عصد البطالة وأثر الفن اليونائي في مدرسة الاسكندرية وأعمال النحت التي تجمع بين المصرية والإغريقية من حيث العناصر والأسلوب ثم دراسة مقارنة بين فن النحت الممرى القديم وفن النحت الاغريقي لأن مدرسة الإسكندرية كانت نتاج هاتين الحضارةين كذلك كان للمعتقدات الدينيه والافكار المفلسفية دور إيجابي وهام في تشكيل هذه الحضارات.

التصوير السورى المنيث بين الواقد والموروث: ماجستير - مـ القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥

ملقيص الخرسالية»

تناول البحث التصوير في سورية تحت عنوان (التصوير السوري الحديث بين الوافدين والمورث) تألف البحث من ثلاثة أبواب كل باب حوى عدة فصول. الباب الأول لأحد للدارس والاتجاهات الغربية الوافدة على التصوير السوري الحديث الفصل الأول: إلا المدارس الغربية على جيل الرواد. الفصل الثاني: الاتجاه المتحرك إلى الجيل الثاني: الاتجاه المتحرك إلى الجيل الثاني: عنوانه الثانات: الاتجاهات الحديثة لدى الجيلين الثالث والرابح. الباب الثاني: عنوانه الاتجاه التحريث في التصدير السوري الحديث تألف من ثلاثة فصول الفصل الأول: الموضوعات التاريخية كمصدر الهام الفصل الثاني: الاستفادة من عناصر الذن العربي الإسلامي الفصل الثانة: أثر البيئة الشحبية على الفنانين السوريين الحديثين الباب الثالث: تجربته الفنية.

2 45

الهندسة والتكنولوجيا بحلوان

التحكم والاستقرار في المحطات الصغيرة متعددة التوليد : دكتوراه ٠ ــ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بحلوان ، ١٩٩٥

ملقيص البيرسالية،

تبحث الرسالة كيفية التشغيل والتحكم في أنظمة القوى الكهربية الصغيرة بداية
تمت دراسة حالات التشغيل المنفرد للمواد المتزامن مع إختلاف نوع المحرك (توربيئة
مائية – ألا ديزل ذات شاحن توربيني). كذلك تمت دراسة تشغيل نظام قوى نو مولدين
متزامنين مع اعتبار إختلاف نوع وقدرة المحركين وقد استخدمت منظمات السرعة
لتشغيث أداء النظام ولاستعادة جهد المحل وتردد النظام في المحديد المسموح بها
للتشغيل المعتاد هذا وقد تم مناقشة كيفية التشغيل والتحكم مع اعتبار إختلاف مقتنات
المولدين في عدة حالات في الجزء الأخير من الرسالة تم دراسة استخدام المولد المثي
على التوازى مع نظام القوى ذي المولدين المتزامنين الذي تمت دراسته في الجزء
السابق. وقد قدمت خلاصة الرسالة مع التوصيات التي تكثل أداء مرضيا للنظم التي تم
دراستها وقد قدم الباحث مقترحات لمواصلة البحث في اتجاهات متعلقة بموضوع
الرسالة.

تحقيق معالج متعدد للإشارات الرقمية معتمداً على مرشحات رقمية دقيقه وسريمه: دكتوراه - ... القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بحلوان ، ١٩٩٥

ملقمن الجرسالية

من أحد المشاكل الكبيره في تعثيل مشغل الإشارات الرقعية لتحقيق متعدد التشغيل
بنظام - مسار - ل للمشرحات الرقعية هي العلاقة بين سرعة تشغيل متعدد الإشارات
والدوائر المقدة المستخدمة في تعثيله وتتضمن الرساله طريقة جديدة لتحقيق معالج
متعدد للإشارات الرقعيه مناسب لتمثيل نظام المسار - ل ان الطريقة المقترحة اعطت
تحسين مميز في سرعة الاداء في التشغيل مع الاحتفاظ بأقل تعقيد معقول في الدوائر
هذه الطريقة تعتمد على التمثيل المباشر لعينات الخرج - ل باستخدام معادلة المسفوفة
توليقية رأيضا الرسالة تشمل خطوات تصميم جديده لمتعدد معالج الأشارات الرقعية
تمثيل مرشح رقمي من أي درجة معطاه. وبغرض تحسين دقة التمثيل للمعالج الرقمي
تم تطوير طريقة جديدة لتقنية التصميم المتمركز والتي تضتصر تأثير طول الكلمة
المحدودة وكذلك زيادة مجال التصنيع لدوائر المرشحات الرقيمة وهذه الطريقة تعتمد
على خوارزم المتجه في المصول المعاملات للدائرة.

استخدام الحاسب الآلي لتخطيط التشغيل الفاص بالأجزاء المسنعه باستخدام انظمة قاعده المطومات: ماجستير - ـ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بحلوان ، ١٩٩٥

وملقيص البرساليية

تخطيط عمليات التشغيل يدريا ليست مهمه سهله وتعتمد أساساً على الخبرة الشخصية للقائمين بهذه العملية ثم استخدام الحاسب الآلى لتخطيط التشغيل الخاص بالأجزاء المستعه بواسطة الخراطة باستخدام قاعدة المعلمات وتحتوى قاعدة المعلمات على كل بيانات النظام مكونه ومدربطه (ماكينات – عدة خامات ...) معطيات النظام وومصف الشغله يكون معين وتحديد نوع الخامه، المخرجات هي تحديد ابعاد الخامات التياسية والماكينة والعده المناسبه لتشغيل العاجه كذلك تحديد نتابع خطوات التشفيل وطروف القطع المثاليه لكل خطوه ويتم انتاج كرت التشفيل PROCESS SHEIT للتصنيع الشغله.

استخدام الحاسب الآلي في التحكم في أفران الأسمنت: ماجستير ، _ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بحلوان ، ١٩٩٥

وملقيص البيرسالية

فى هذه الرسالة تم تطبيق عدة نظم التحكم فى فرن الأسمنت تم عمل مقارنة فى الاداء لاختيار سياسة تحكم مناسبة باتباع اسلوب المحاكاة على الماسب لاختيار سياسة تحكم مناسبة ثم أيضا التصرف على الاعطال والعيوب التى تحدث لفرن الاسمنت وانجاز برمجبات لها.

أيضًا تم تجميع المعرفة والخبرات في تشغيل الأفران وإنجاز برمجيات لها.

(1-1)

تطبيقات الترانسبيوتر في نظم القرى الكهريية : ماجستير - ... القاهرة: كلية الهندسة رالتكنولوجيا بحاوان ، ١٩٩٥

دملقيس البرسالية

ان الامتمام باستخدام التكنوارجيا المتقدة تعد واحدة من أهم الوسائل التي يمكن الاستعانة بها في تحسين اداه شبكات القوى الكهربية بهدف تشغيلها تشغيلا اقتصاديا مع توافر الاستمرارية لتغنية الأحمال. واحدة من هذه التكنوارجيا هي استخدام شبكة الحاسبات التي تعمل على التوازي لعل مسائل انسياب القدرة في الشبكات الكهربية في أقل زمن ممكن هذا البحث يقدم عدة طرق مقترحة لكيفية استخدام الترانسيوتر الموصلة في شكبة على التوازي للمشاركة في حل مسائل الشبكات الكهربية من أجل الوصلة في شكبة على التوازي للمشاركة في حل مسائل الشبكات الكهربية من أجل موضوعات مختلفة لتتاكد من إمكانية استخدام هذا الجهاز في العديد من مشاكل شبكات القدرة وكذات النتائج الترانسيوتر تساعد في نقليل زمن حل العديد من المسائل المتخدام شبكة الترانسيبيوتر تساعد في نقليل زمن حل العديد من المسائل المتطلة بنظم القري الكهربية.

دراسة ليعض النواحي في استخدام الحاسب الآلي لتوصيف الأسطح: ماجستير - ــ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بطوان ، ١٩٩٥

«ملقيص السرسالية»

تم تطوير نظام للحاسب الآلى المتصدل بجهاز قياس خشونة الأسطح وتمثل الطرق والخطوات الخاصة بمعايرة مثل هذه الأجهزة أهمية كبيرة خاصة مع التزايد المستمر نحو تحكم أضيق في قيم عدم التأكد المصاحبة لعمليات المعايره لذلك بحيث خطوات المعايرة لمثل هذه الأجهزة لإيجاد بعض التوصيات والاحتياطات التي يمكن أن تقلل عدد المتغيرات التي تؤثر على التشتت في نتائج المعايرة وتهدف إلى تحسين الدقة وزيادة الثقة في مثل هذه المعايرة وكذلك قد تم بحث تأثير طول فترات أخذ العينات على توليد نسخ مطابقة للأصل من الجانبات المقاسة.

كليــة

الهندسة والتكنولوجيا بالمطرية

Dise brake frictional Analysis: M. SC. - Cairo: Faculty of Engineering and Tecknology, 1995.

Abstract

The work presented herien deals with an experimental investigations of the coefficient of frition for the disc brake and pads. Simmulation of kinetic energy of a passenger car to measure the friction force between the pad and the mating rotor. The test rig has been designed and constructed to monitore and recorde the operating condition such as load, speed and friction material (pads) temperature distribution. Six thermocouples were inserted to the pad at different locations and depthes to attain bulk temperature distribution and to predict disc flash temperature. The results showed that the rotor temperature affects the coefficient of friction which the minimum coefficient of friction was 0.29at disc temperature of 250°C, and maximum coefficient of friction was 0.49 at disc temperature of 50°C.

Investigation of structural Dynamic behaviour of trucks: PH.D. - Cairo: Faculty of Engineering and Technology, 1995.

Abstract

The aim of the thesis is to study the ride vibration behaviour of trucks and in patricular to consider the effect of the frame flexibility. To study the effects of the frame flexibility, the truck frame has been modelled using the FEM (finite element method) and its dynamic modal properties have been calculated. Linear stochastic optimal control theory has been applied to obtain on optimal active suspension for the system based, primarily, on the full state controller strategy. Limited state feedback strategy has been applied to design a practical active suspension for which not all the state variables are measurable.

الطهرى إبراهيم أحمد إبراهيم الفتنور (٣٠٥)

دراسة ميكانيكا الكسر في المواد المركبة: دكتوراه - ـ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بالمطرية ، ١٩٩٥

دملقيص السرسالسةء

تحتوى هذه الرسالة على دراسة عملية بالاضافة إلى دراسة نظرية الجزء الأول عباره عن دراسة عمليه وفيه تم دراسة تأثير Cure Cycle عند درجات حرارة مغتلفة وضعوط مختلفة على اداء المواد المركبة ذات الطبقات المختلفة تحت تأثير احمال ثابته ومتغيرة الخواص الميكانيكية التى تم اخذها في الاعتبار في هذه الدراسة هي معامل ينج ونسبة بواسون واجهاد الشد في الاتجاه المعرى المواد المركبة المتعددة الطبقات عند درجات حرارة مرتكة تم قياس قيمة معاملات شدة الاجهاد، كا، عند ابعاد شروخ تأثير حمل شد نو Amplimde الانهيار وقد تم ايضا الأخذ في الاعتبار عمر الكلل تحت تأثير حمل شد نو Amplimde المنافقة من ورجهة نظر ميكانيكا الانهيار وقد تم ايضا الأخذ في الاعتبار عمر الكلل تحت تأثير حمل شد نو Carbon لمورة المائية للأواح المركب من Carbon عن دراسة نظرية وفيه تم استخدام نظرية الوزاء الثاني عباره عن دراسة نظرية وفيه تم استخدام نظرية العناصر المتناهية في الصغر لمساب بين النتائج النظرية والعملية وت العرب من قمة الشرخ ذات ابعاد شروخ مختلفة وقد وجد أن هذاك نظابق بين النتائج والنفرية والعملية وي العملية وي العينه نو وهمية كبيرة في استنتاج ان وضع الألياف وترتيب الطبقات وبورة المالحة والضغظ ووجود الشروخ في العينه نو أهمية كبيرة في استنتاج اداء المواد.

Dynamic behaviour of delaminated beams: PH.D.- Cairo: Faculty of Engineering and technology,1995

aAbstract

As laminated and bonded structures have been used widely in recent years for Various engineering applications, delamination in such structures is one of the main concerns of the designers. Continuous growth of delamination may lead to catastrophic failure. Existence of the delamination may change the vibrational characteristics of the structure. the amount of change of these characteristics against delamination would depend on the size and locations of the split regions. A problem of delamination parallel to a beam surface located arbitrary in both the spanwise and thickness directions is to be studied .different beam bending theories are to be used in the analysis. the problem may be solved analytically numerically and experimentally to verify the theOreti cal findings according to the following items:

- 1- Theoretical part:
- 1-1 study of the main types of cracks, specially due to delaminations
- 1-2 study of the previous work in the field of the vibrations of delaminated and imperfectly bonded structures.
- 1-3 study in detail the analytical solutions of the delaminated system according to Euler and timoshenko beam bending theories.
- 1-4 study the feasibility of finite elementmodeling in item 1-3.
- 1-5 Numerical simulation of vibrations due to existence of delaminations inbeam structure (1-3 and 1-4).
 - 11- Experimental part:
 - 11-1 Building up of suitable test rig.
 - 11-2 Selection and preparation of different suitable specimens for experimental measurement to verify the theoretical findings.

دراسة سرعات الاحتراق لخائط تحترى على اثنين من الفازات القابله للإحتراق: ماجستير ، ـ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بالطرية ، ١٩٩٥

«ملخص الــرسالـــة»

يصف هذا البحث قاعدة خلط عملية لسرعات الإحتراق الطبقى لخلائط من كلاً من (غاز البوتاجار - هواء) و(غاز البروبان التجاري- هواء) وذلك باستخدام ما يسمى باللهب المسطح والذي يتم الحصول عليه بتدفق الخليط خلال مصفونه مبردة تحتوى على (١٠٨٧) انبوية. يتم إتزان اللهب في نطاق ضيق من سرعات الإحتراق وهي (٣ - ١٧) سم/ث.

أسفرت النتائج عن تطابق جيد بين الطريقة العملية المستخدمة في هذا البحث والطاق النظرية المستخدمة في أبحاث أخرى.

شوهد ما يسمى باللهب الخلري عند نسب خلط معينه سواء للخليط الغني أو الفقير،

سلوك وانهيار جديد الزهر المرن (كروى الكربون) : ماجستير • ــ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بالطرية ، ١٩٩٥

ملقيص البرسالية

يقوم هذا البحث بالدراسة العملية انتثير كل من الشكل والأبعاد على الخواص الميكانيكية والترابيولوجية الحديد الزهر كروى الكربون نمت دراسة التركيب البنائي الميكرسكويي (Nobules) وحساب عدد حبيبات الكربون (Nobules) للميكرسكويين (Nobules) وحساب عدد حبيبات الكربون (Nobules) لكل مليمتر مربع لعينات مختلفة الشكل والأبعاد وعينات دائرية مختلفة الأقطار تمت دراسة الخواص الميكانيكية المعدن تمت أجراء التجارب اللتكل واللهي ومعامل الاحتكاك مع أجراء مقارنة بين الحديد الزهر كروى الكربون والحديد الزهر الرمادي عند الاحتكاك مع الصلب بينت النتائج أن نفير الشكل والأبعاد يؤثر في الشكل البنائي الميكوبسكويي للحديد الزهر كروى الكربون وبالتالي يؤثر في كل من خواصه الميكانيكية والترابيولوجية كما بينت أن الشكل الدائري والمعين أفضل في حالة الشد والضعط بينما الشكل آ الشكل آ الشمكل (V)) وزيادة القطر بينما يزداد إجهاد الضعط بينت النتائج أن عدل معمل المديد كروى الكربون معدل تأكل من معدل تأكل العديد الزهر الرمادي أكبر من معدل تأكل من معدل تأكل العديد كروى الكربون معدل تأكل من معدل تأكل العديد كروى الكربون معدل تأكل من معدل تأكل العديد الزهر الرمادي أكبر من معدل تأكل من معدل تأكل العديد كروى الكربون معدل تأكل من معدل تأكل العديد الزهر الرمادي أكبر من معدل تأكل من معدل تأكل العديد كروى الكربون معدل تأكل من معدل تأكل الكربون عديد الكربوب الكربوب الكربوب المينات المعدل الشعر المينات الشكل المينات المينات المينات المينات المينات المينات المينات الشكل المينات ال

Active suspension control with and without preview: M.S.C.- Cairo: Faculty of Engineering and Technology, 1995.

Abstract

This thesis describes a theoretical and expermental investigation of automotive active suspension systems with and without preview control. Based on a quarter car model (two degree of freedom), a comprehensive theoretical analysis for fully active and hydropneumatic slow-active suspension systems with and without preview are studied.

A prototype hydro-pneumatic slow-active suspension system test rig was designed, and a digital controller is proposed and designed to drive the system based on the measured signals. The measured results from the prototype suspension test rig are compared with those obtained theoretically for hydro-pneumatic passive and hydro-pneumatic slow-active with and without preview control systems.

الموامل اامؤثرة على قياس التفائية في الجسات : ماجستير · ــ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بالمرية ، ١٩٩٥

دملقص السرسالسةء

من الفواص الاساسية التربة تفانيتها للسياه ويهم المهندس المدنى معرفة هذه الفاصية حتى يتمكن من تصميم و تنفيذ المنشأت تحت الأرض والتى تتعرض لانسياب المياه خلال التربة اسظها أو حولها. ويقاس معامل النفائية فى المعل باستخدام جهاز العلو النازل أو جهاز العلو الثابت كما يمكن قياس معامل النفائية فى الموقع فى العلوة على الموقع فى الحسات ويفضل قياسه فى الموقع حيث أن النتائج المعلية تكرن غير دقيقة حيث أنها أجريت على عينات مطاقلة من التربة، والمغرض من البحث دراسة العوامل المختلفة التى تتوثر على نتائج اختبارات معامل النفائية التى تحرى فى المسات، لذلك تم عمل عدد كبير من الاختيارات فى المعل فى نموذج مصغر للحسة لعمل محاكاة لاختبارات العلو النازل والعلو المامن المساعد باستخدام أنابيب مدفوعة فى تربة رمليه وتربة رمليه طينيه طينه طول عمو، التربة داخل الأنبوية كثافة التربة نوع التربة ونوع الاختبار على قيم معامل النفائية المسائدية من نتائج هذه الاختبارات تم تحليل النتائج واستنتاج المادلات التى تمطى قيم معامل النفائية.

Strengthening of Umreinforced loadbearing Masonry Structures: PH.D.-Cairo: Faculty of engineering and technology, 1995.

Abstract

This study program is consists of five phases some of these phases were made basically to serve the others phase I is concentrated on the inevestigations of the geometrical, physical and mechanical properties of all model masonry component material (solid concrete block units, mortar, and the FRP laminates). The behavioral characteristics of the 1/3 - scale models of small assemblages (plain and strengthened) under axial compression, bed joint shear and diagonal splitting tension were also investigated experimentally to make a hand calculations prediction of the behavior of the model shear walls phase is considered a source of data information of the component materials used in the experimental phase phase I is aimed to the investions of the behavior of the unreinforced masonry shear walls under in-plane vertical and lateral loads as a first part. Five 1/3- scale model shear were constricted and lested for this purpose .the second part of phase II is aimed to the investigation of the efficiency of using the FRP laminates as arepair technique of damaged unreinforced masonry shear walls . The same five walls were retested after the application of the FRP laminates glued both sides of the walls phase III is aimedto the investigation of the efficiency of using the F R P laminates as strengthening technique of unreinforced masonry walls Five 1/3-scale model shear walls were constructructed and lested after applying the FRP laminats on both sides IVis aimed to the analytical study of the behavior of masonry shear walls (plain and stengthened) using a general purpose finite element computer code <ANSYS> by introducing a suitable analytical model for each case. In order to verify the analytical model correlation with the experimental results are included the main objective of using ageneral purpose computer code is to allow meaningful analysis for future studies to investigate the behavior of unreinforced or strengthened masonry shear walls with different boundary conditions such as : change of dimensions or material characteristics, effect of opening or flanged shear and type of loading cyclic or dynamic loading

New method to reduce the uplift forces on hydraulic structures: M.SC - Cairo Faculty of Engineering and Technology, 1995.

Abstract

This thesis includes a study to reduce the uplift forces on the hydraulic structures by using pressure limiting devices method . Two models are used, the first is the hydraulic model, while the other is the electric model . From this data , four dimension design charts were drawn by plotting the percentage reduction of head on the horizontal axis and the corresponding head ratio (H / H_Q) on the vertical axis for a given pattern of Pressure limiting devices , adding the values of the residual discharge ratio to the original discharge, the lines of equal $(Q_{_{\rm f}}/Q_{_{\rm o}})$ are then ploted. The zone under line of $(Q_{_{\rm f}}/Q_{_{\rm o}})=1$) represents the safe values against uplift and undermining, while the zone above this curve needs precautions against undermining. Investigation of traction system- soil interaction and performance: PH. D. - Cairo Faculty of Engineering and Technology, 1995.

Abstract

The study presents a theoretical and experimental investigation of the traction performance of rubber track and the pressure distribution between rubber track and soil in different working condition. A model has been developed to study the ground pressure distribution and traction performance of a rubber track unit on soft soil. An experimental study to obtain relevant soil parameters was conducted using a Soil Property Rig (SPRIG). Soil properties obtained from the SPRIG tests were used successfully in the model to validate it against results obtained by means of a Single Wheel Tester (SW). The comparisons between theoretical and experimental results show good agreement.

الفراغات المفتوعة في الجامعات : ماجستير • ـ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بالطرية ، ١٩٩٥

ملقص الحرسالسةء

تهدف الرسالة إلى دراسة الفراغات المفتوحة في الحرم الجامعي للوصول إلى
توصيات تساعد المصمم الممارى والمنسق في تصميم وتنسيق هذه الفراغات.
رستخلص الرسالة نتائجها من خلال دراسيتين الأولى نظرية ونتقسم إلى قسمين
القسم الأول يهدف إلى فهم الفراغات المفتوحة وأنشطتها، والقسم الثاني يهدف إلى فهم
الحرم الجامعي من حيث تركيبة المستخدمين ومناطقه المختلفه وأساليب تخطيط
الفراغات المفتوحة فيه. ثم تنتهي الدراسة النظرية بتصنيف للفراغات المفتوحة في الحرم
الجامعي يحتبوي على دراسة لها من حيث الإنشطة والوظائف والإستشدامات
والمستخدمين وتحليل لبعض الأمثلة المتنوعة لجامعات مصرية وعربية وأجنبية للتعرف
على النتاج التشكيلي للتجارب السابقة أما الدراسة الثانية فهي ميدانية وتهدف عن
طريق المشاهدات والإستبيان إلي الحصول على نتائج من الواقع ومن آراء المستخدمين
وفي النهاية يعرض البحث كافة نتائجه وترصيات التي يقترحها لتصمير هذه الفراغات.

بحث لمعالجة الغالف الضواغط الطارده المركزية : دكتوراه ٠ ... القاهرة: كلية الهندسة والتكنواوجيا بالمارية ، ١٩٩٥

وملقيص البرسالية

اختبر ضاغط نو انسياب قطري بحائط غلاف مصمت وكذلك عشرة مجاري مختلفة الأشكال والضاغط بالتعديلات ويدون التعديلات تم اختباره بخط سحب طويل وقصير بمجال من تغيير السرعه والتدفق.

> استخدم قطع من الألومنيوم لاتاحة فرصه التغيير في تحسين الشكل. غيرت اعماق وزوايا ومكان وعدد المجاري في أشكال التحسين.

هذه الدراسـة اعطت مقارنه بين النقائج العمليه التي بينت أداء أشكال التحسين المختلفة لهدف تحريك خط السرج (عدم الاستقرار) لتدفقات صغيرة أقل من المائط المسمت، بعض العوامل أمكن حسابها للحصول على مقارنة مفيدة.

النتائج اظهرت أن المجارى المحورية لها تأثير بسيط على خط السرج مع مدخل سحب طويل. ولكن مع المدخل القصير أظهرت النتائج تحسن ملحوظ مع التدامات الصغيره.

وافضل التحسينات من الأشكال G1 إلى G10 وكانت G3 وG10 حيث أنها اعطت تحسين عن الحائط المسمت وكذلك اعطت مجال اكبر من تغيير التدفق. An investigation of flame structure in dual fuel combustors: PH. D.-cairo Faculty of Engineering and technology, 1995.

Abstract

The present work is concerned with the investigation of the confined flame structure and the combustor characteristics under a range of three types of burning: liquid fuel only ,gaseous fuel only and dual fuel. Three heat inputs are incorporated for each firing mode. For dual fuel firing, orange of three gaseous fuel ratios are also incorporated. The thermal and chemical flame structures are defined by measuring the local mean time gas temperature and soot concentration profiles. Axial distribution of heat flux to the combustor walls is obtained which facilitated determination of the thermal efficiency

Test runs have been carried out on a cylindrical water cooled flame tube (the combustor) which is furnished in the laboratory of the mechanical Power Department of Helwan University.

One of the most important findings is that , using gaseous fuel, simultaneously with the liquid fuel in the geometry used in the present work, acts as a hot blanket around the oil spray flame. This blanket reduces significantly the loss of combustibles from oil flames, mainly through burning of large liquid particles and soot traces.

تطليل الاطارات الفراغية من الفرسانة المسلحة لتقيمها ورفع كفائتها القاومة الزلازل : دكتوراه - القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بالطرية ، ١٩٩٥

دملقيص البرسالية ع

تلخص هذه الرسالة النتائج الرئيسية لايجاد تصدوف مبنى موجود مكون من أربعة أنوار من الغرسانة المسلحة والذي سيعرض حركات أرضية غلال زلزال «تافت» عام 1987 ويقاوم المنشأ الأحمال الأفقية الناتجة من الزلازل عن طريق اطارات مقاومة للعزوم من الخرسانة المسلحة في الاتجاه القصير أما في الاتجاه الطولي فهناك كعرات جاسنة من الخرسانة المسلحة أما الأسقف عبارة عن نظام الأعصاب ذات الاتجاه الواحد في الاتجاه القصير.

أن الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو إيجاد طريقة لتقدير وتقييم اداء مبنى حقيقى من الخرسانة المسلمة تحت تأثير أحمال الزلازل وابتكار طريقة لتدعيم هذا المبنى لتقويته وتحسين مقاومته لأحمال الزلازل. Repair of earthquake Damaged R. C. Frame using prestressed Cable bracing: M. SC. - Cairo: Faculty of Engineering and Technology 1995.

" Abstract "

An upgraded technique of moment resistant rienforced concrete frames is presented in this research. The proposed technique uses prestressed cables to act as bracing to improve the building performance during future events. A four-story RC Building which was damaged during an ultimate limit state earthquake is assessed and upgraded using the proposed technique seismic performance parameters of both existing and upgraded buildings are evaluated using both static incremental load to collapse and time history dynamic analyses.

دراسة تحليلية للمتحف كمركز ثقافي هام للطفل : دكتوراه • ــ القاهرة: كلية الهندسة والتكنولوجيا بالطرية ، ١٩٩٥

ملقص الخرسالية

يتناول البحث بالدراسة والتحليل مبنى متحف الطقل من خلال خمس أبواب يتناول
الأول دراسة نفسية للأطفال لوضع أطار عام الشخصية الطفل، ويهتم الباب الثانى
بدراسة وتحليل الفراغات المعارية الفاصة بالأطفال من خلال عنصرين هما بينة اللعب
بحدارة الطفل أما الباب الثالث فيهتم بداسة فكرة متحف الطفل منذ بدايتها مع تتبع
تطور الفكرة ومدى الأهتمام الذى لاقته على المستوين العالى والمحلى، ويتناول الباب
الرابع رصد تاريخ الحركة المتحفية لأطفال وتحديد نوعية مبانى المتاحف سواء المبانى
القديمة أو المحديثة ويهتم الباب الضامس من البحث بالدراسات التحليلية الضاصة
بمتاحف الأطفال بنرعيها ثم يختتم الباب بعرض المحاولات المحلية في مجال متحف
الطفل، وينتهى البحث بعرض مجموعة النتائج والتوصيات التى توضع الأسس والمعابير
الخاصة متأهف الأطفال.

The interaction of the Aerodynamic Forces on A vehicle Handling:

M. SC. - Cairo: Faculty of Engineering and Technology, 1995.

" Abstract "

The reserach concenterates on the effects of aerodynamic forces and moments acting on a vehicle in motion. These analysis conducted for passenger cars and also commercial vehicles specially at high speeds. The work is mainly related to high speed manoeuvers on high way driving. Mathematical vehicle models are developed to simulate the vehicle vesponse for such exitation inputs specially side wind at high speeds. Based on these models, a computer package software is developed to study the vehicle motion behavior.

The role of the aerodynamic forces on the economy of vehicle fuel consumption: PH. D. - Cairo: Faculty of Engineering and Technology, 1995.

" Abstract "

Reduction of road vehicles fuel consumption has a direct effect on the national economy as well as on the environment For commercial vehicles, fuel costs constitute a major element in vehicle operational costs. With continuos increase in fuel costs and the expectation of shortager in fuel resources, the impact of fuel costs on the economy is even stronger. Therefore, the car of the future must meet the demands of less energy consumption I lowever, this target should not conflict vehicle's functional requirements such as safety, comfort, loading capacity,.. etc.

كشياف

بأسماء الباحثين أصحاب رسائل الماجستير والدكتوراة

ITT	- ابتــــســــام مكرم إبراهيم
14	- ابراهيم عسبسد السسلام أبو النور
۲.۳	– ابراہیم لطقی مصحصد أصصد
r. £	– ابراهیم میصصید ابراهیم
۳۷	- اجسلال هسسن الأنور المسمسلاوي
118	– أهـــمـــد إبراهيم أحـــمـــد على
171	– أدحمت ابراهيم دحصرة الليكي
۸.	– أحــمــد أحــمــد فليل حــمــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۸۱	– أدعد السيد مصمس متولى
.44	– أحتميد حيسن على سيفيد العيسيال
· IV	– أحــــــــ حــــــــــــــــــــــــــ
1.4	– أحــــد رفسا عـــمـــرو
14	– أحــمــد ســهـــيــد زهران برســيم
40	– أصمد عبد الستار عبد التراب
۲-	– أ <u>حصت عصي</u> ت اللطيف ابراهيم
17	- أهــمــد عــبــده أحــمــد عسوضين
VV	- أحمد قرني عبد المنعم عبد القصود
'λ	- احمد محمد أممد عبد الله
٠,٨	- احمد مصمد مصمود سایتمان
i.E	– أســامـــة مىــابر كــامل صــابر
1	– اســـمـــاء غــــزالی ســــيـــد
/ A	أسيمياء محمطفي السيحييمي

Ao	~ أشــــرف أحكام مــــهـــمــــه
1:4	 أشترف أصفيه متضمية العبقيباني
AoY	– أشــرف اســــدي عسبد العـــزين
**	– أشييرف مينصيمين ميضطفي صيالح
7/4	- أشبيرف مسجيميود أحسميد هاشم
7.	— اقبیال رسمی می دم ی م یدمی
1	– ا <u>قب</u> ال م <u>حم</u> ود محمد مسالح
404	- آکــرم ابراهیم مــ ـمــمــمــود حــعن ن
18	— السيمسيسد يوسف الغنيسمي
77.	– السحيح ابراهيم مصصصد قنبيل
77.	— السبيند أصمت أصمت النشبيان
441	– الس <u>ب</u> يد أنور مسح <u>ب</u> مبد اللقى
177	– الشــــاذلي عـــــــد الله الســـيـــد
٣.0	– الطهـرى ايراهيم أحـمـد ايراهيم الفندوور
۲	– الفت مـــحــــد رشــــاد هــــاطن
174	أمسساني البسسيسسومي درويش
147	~ أمــــانى رفــــعت صـــــالح أحـــمـــد
**	– أمناني عبيد الوهاب منفيتيان منتصين
42	– أمياني متصميد عبيد المقتصيق
14.	– أمل ابراهيم حليم عسبسد الرحسمن
371	~ أمل جمال الدين محمد عياد ابراهيم
٤٠	– أمل جـــمـــال الســـيـــد مـــرسى
١٣٥	– أمل حسيساتي مسحسمسد فستسمى

- TV. -

•

777	– أعل مسيسري مسحسمة عسيسة
777	- أمل عبيد الخسالق مستسمبود عبواد
13	~ أمل فـــــاروق على ســــالم
177	 أمل متحتمد عبيد العيزيز على
73	– أمل نمسر متحصد السيد الطوفي
117	أمـيــرة سـعـيــد عـبــد العــال حـسن
777	– أ <u>مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
73	- ا نتے میصا ر عصباس فصوجلی
177	- أنعام سليات مان شكرى
14.8	– إيمان أحصد محمد توفيق الوكيل
33	- إيمان عــــبــــاس على أبو نورة
377	– إيمان م <u>ـــحــ مــد توفيق</u> السكرى
٣	– إيمان مــحــمـد مسقسبل غسلاب
٤٥	– أيمن مصمد أدمد كسامل
111	- أيمن مسحمت مسحروس مسحمت
١٣٨	- أيناس سحيد مصممون عجد الوهاب
174	– إيهاب دامد عبد العظيم السيد
F3	– إيهـــاب على مـــمــد السنيطي
43	- إيهاب كحال الدين شبغيق أبو غنيمه
170	– إيهساب <u>محمد عجزي</u> ز م صطفى
	(ب)
rn	– باسم قـــــدرید بحـــــدوح
YY.	and the of the desire of the con-

(5)	
-----	--

£A	- جـــــمــــال رمـــــفــــان مــــوسى
AV	- جحم ال عبد الله حصن سبيد
**	— چــمــال نظمي عــيــد الله م <u>ـــمــ</u> ـد
18.	جــــــورج لـويــس حــنــا
٤٩	~ چپ هان دامند سپید استماعیل
0 -	- جبيها ن حسين محمد الممداني
۱۵	– جـيــهـان مـحــمــود رمــضــان ابراهيم
	(5)
377	– <u>حـــــا</u> تم توف <u>ـــيق</u> أ <u>حــــمــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
11.	حــاتم حــامــد شـــافــعی مـــحــمــد
٧	– حــاتم مـــصطفی مـــحــمـــد جــابر
٥٢	- هــــامــــد أثور مــــمـــد الديب
٣٥	– حسامت حبيين متصطفي مسقي
111	– حسام الدين أحمد محمد عبد الرحمن
? A Y	هـسن البنا أحـمـد عليـوه سليـمـان
181	– میسٹی جسیال میدید نجم
770	- حبستي عبده مسيعد أبو النصب
744	– <u>حــسين حــسن</u> أ حــمــد حــسن
A4	— خلمي مـــحـــمـــد الس <u>ـــمـــد</u> ق <u>ـــور</u> ه
187	- حنان أســـامـــه المنشـــاوي
۱۸۰	– حنان شــوقى الســيــد اســمــاعــيل
777	— هنان <u>مسمسمسد هسسن</u> ابراهیم

1.1	- غـــــالد ابراهيم التجـــــار
188	- غيالد حيسن عيبياس متصميد
r	- غيالا حبسين استماعيل متصميين
٤٥	- خالد رمضان مصمد شاهين
41	- خالد عبد العظيم عبد المنعم السيد البان
r. 1	- غــــاك على الســـويفي قطب
iir	- خيالد محمد حياميد مكاوي
17V	- خيالد منصمد كيسن عيد الركيم
ΛV	- خــالد مــحــمــد زكى حــواس
·.v	- غــاك مــحـمــد شـــبل ابراهيم
188	- خيالد منتجيميد منتجيميد أمين
70	- خاك مصحود أصمد زغلول
117	– غيرانه مسمسد عسيسد العسزين
	(ح)
CLA.	– داود غلیل مـــســـد ه
	(ح)
YA.	- رافت هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
77	– راشد بــن محمد سعيد الفيــثي
٤٥	– رامی مصحصد کیسامل
73	- رشــــا على طمــــوم
79	- رضا عبيد الرصيم حسنين سليم
18	- رميضيان البشيير منصمد الهندي

110	– روز رافـــــت رحـــــــی
۲Ÿ۰	- ريـاش ســـــــــــــــــــــــــــــــــــ
• •	- ريم محمد محسن عثمان بو الفقار
	(3)
٤	– زينب مصمود السيد أصمد برهام
	(س)
141	– سيامين على السنيند السنقسا
179	– سنامي متصروس أحتمت عيند الواحد
(V)	~ ســـــامى مــــحــــمــــد أبو طالب ندا
۹.	+ سينامي منتجيميند علي منتجيميند
71.	– سنامينه أحتميد متمنطقي الشبيخ
۵	~ سنامينه متصمد متصمد الطويبشي
V3	– سيامسيسة يرسف مسمسمسوه
A3	– سيحيس سيعيد الدين أحسمسد
٦٥	– سنجر يسن شنرف السيند شنرف الدين
'- A	– سيعيد عنيسد الوهاب عنيساس
۳.	– ســـعـــدیه عـــمــــر ځلیل اېراهیم
۳۱	– سکینه حــــامـــد علی ندا
11	– ســــلامــــه عــــبـــد الكريم نمــــر
184	- سلوی مستحسم عسست
7	– ســمـــيـــحـــه على ابراهيم باشــــا
οV	- سيسمسييسر كسيرم حسيسين
1.4	~ سيمييس م <u>سح</u> سميد الصيرداش

14	– ســمـــيـــة صـــالح عـــبــد العـــزيز
۸.	سيمنينه منصبطقي اجتميد استمناعتيل
41	~ سنهى منصمت عبيد الوهاب عبيد المتعم
4	~ سنهي منصمان فكري منصمان عنجانيتة
44	– سنهيس أحمد منفشان المتنامنين
••	– س ــــهـــــيـــر مــــمنطقی طه
٥١	- ســـوزان احـــمــد عــسل
١.	سسوران بدران محصم سليحسان
٥٢	– سوزان عبد الله عبد الطيم مسيري
٧	ســـــوسن عـــــبـــد اللطيف رزق ندا
**	– سيب عبده أصم عبده
AT	– ســــيــــدة أو الســــعــــود حنقى
	(ش)
11	- شناهينان منصمن أمنيس البناريوي
٧٢	– شخصاته أحجد عجد الرحيم
	(من)
·Y	— عنسالح مسجسمين مسجيميك قسايد
. \	– مبتياري منوسي منحمله منوسي
rr	— صديقة عبيد الله عبيد الشكور كامل
٠٢	– <u>مصف</u> حاء م <u>حصد كسين الراق</u> عي
٥٣	- <u>مىقىاء مىجىمىد</u> شيوقى مىهندى
۲.	<u>صفاء محمد</u> ممنوح كيميال حيسن
Α	— صبقاء محمود جمال الدين قبؤاد

4.4	- مسللاح الدين خليل على الناقسوري
108	– مسلاح مسيسري عسيسد الله مستقسر
\\ A	– مبلاح عيد السلام منصمد قراقيش
737	– مىسلاح مىندسمىند م <u>ستخ</u> مىند ئايد
77	ميسلاح مسمنطقي متسي
	(Jn)
٤٠٢	- طارق حنفي مصحمت أبو العسينين
۲.۵	– طارق زکـــریا اپراهیم مـــحـــد
100	- طارق س <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
44.0	- طارق صـــالح ســعــيــد مــــالح
۲۱.	 طارق على السسيسد عسيسد الوهاب
YVY .	- طارق كسسسال الدين عسادلي
44	– طارق مصمح مصمد خليل الجمال
777	~ طلعت مسجسمسود حسسن شسافسعي
	(ع)
77	– عنادل منصمد كنمال إيراهيم شنعينان
377	~ عبادل منتخصيد متحتميون عيميس
48	– عـــــاطف رشـــــاد خلیل حــــمسین
4/1	– عسبسد الدايم منسانق مستمسمسوق
111	 عبيد الكريم منصمون منصميد ابراهيم
101	- عسبت الكريم نصس عسبت الكريم
444	- عبد المنعم شاكر عبد المهيد أحمد
440	- عبد المؤمن شنمس النين عبد الضالق

777	 عبد النبى أبو المجد عبد المتجلى
40	– عبد الهادي عيسي عبد الله العالي
١٢.	— عبيد الوهاب متصميري عبيند الوهاب
17	~ عيده مينده عيب الراحد عناسم
3.7	- عسرت عسرفت أحسمت عسيسسي
٩̈́V	- عـــــزه عــــريان عــــزيز مليكه
70	– عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
777	– عبيره مسجسميند حسسن عبيرايي
7-7	– عسمسام أحسمسه ابراهيم الضبولي
YVY	– عصصام الدين مصصد عليص
YYA	– <u>عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
79	– عنشاف عنيند السنالم منتصف
۲.٧	– مسلاء الدين مستحسمات فستسحى
779	— على مستبسند المتعم على شنيمس
77	– علياء طمي عبد الرمامن حيده
٣.٢	— <u>علی</u> ے م <u>حمد</u> م <u>حم</u> ود مکاوئ
٧٢	 علیــه مــحــمـــــــــــــــــــــــــــــ
141	عــــــــاد فـــــاروق راغب اندراوس
104	– عــــــاد فـــــريد مــــرقص
۲.۸	– <u>عــمــا</u> د م <u>ــمــمــد</u> الســ <u>يــ</u> د تصبــر
44	– عنصاد منصيي الدين عنبند المسمنيع
44	– <u>عسمسر</u> و حسسن أحسمسد بدران
Y-4	— عسمسري عسمسر عسيسان الفستساخ
۸۵۸	– عــمــرو مــحــسن الســـبــاعي الزنظي
	- YVV →

48.	– غنادة عنيند السنلام بركنات منجنف
PVY	- غـــــــــــان زيد أبو طرايه
	(ف)
۲۸۰	– فـــــــارس أنطون فــــــره پيت
٨	 فساطمـــة النبــوية ابراهيم مـــحــمـــــــــــــــــــــــــــــ
۲۱.	– فــــــاطمــــــة امــــــام فـــــــرغاني
137	– فـــاطـمـــة بســـيــــوني الشناوي
471	 فاطمة سليمان الشريامي سليمان
1	- فياطمية لبنيب أدسمت هيسين
737	فــــايزة فـــتــحى ســـيـــد ابراهيم
7.1.7	– فحيدهال سنجند أدخمند أدحمن
	(ඒ)
١٥	- كاماليك يوسف حاسن الجنايني
101	- كـــــرم مـــــالاك كـــــامـل
71	- كـريمة مــمــمــد ابراهيم المــســيني
177	كسمسال مستقسون عسيسد القستساح
١٨٣	كـــوثر أحــمــد مــحــمــد قناوى
	(4)
١.	– مناجدة عبد الجليل عنشنمناوي
٠ż،	– مساجسدة مسماطفي كسامل
۲.	- مــانيــرفــا رشــدي أمين
454	~ ماهر ابراهيم محمد اسماعيل المبقتى

171	- مــــــايـــــــــة مــــــرسى المُطاب
337	- محمد ابداح منشحان المطيس
Y)Y	- مسحسمسد ابراهيم أحسمسد نوح
۸.,	- مصمد ابراهيم الدسوقي عبد اللطيف
τ.	- مصحصحت ابراهيم بالل
177	- محصد ابراهیم مصروس قبایه
YAY	- محمد أحجمد سبيب غبائم
710	- محجمت السبيب سبيب أحجب
717	– محمد المصابق عبيد الرصمن
11	- محمد باهر عصر ناميس الدين
\A£	- محمد جنمعه محمد عبد المنمد
YAY	– محمد محامد عبيد الله
3AY	- مسحسمسك حسسين ابراهيم ومسيف
144	– محصد ذليل احصد ابق الرب
737	– مـــحـــمـــد ســــعــــد قـــــروش
1.1	– محمد سمير حسن عرقات الشاهد
۲۸۰	محمد مصالح احسمت بنوى
PF.	- منصمت عيث الرجمن منصمود على
FAY	– <u>مسحد عسيد</u> المتمم ابراهيم
37/	- محجمع على محجمعون تمسره
۱۸۰	– مـــمــد على يوسف هــمــيس
٧.	– <u>محمد عحمر</u> ق العجمد مطاوع
175	– <u>محمد عصد</u> المالك

5 A	– منجمعات مبشولی منزسی منجمعات
AY	- منتسمند منتسمند مسلاح درویش
۲۵	- محمد محمد منصمون سنيد
٧	~ مــــمـــد مـــصطفى هـــسين
'\	– منجيميد متصطفي عييد الجنافظ
۱۳	- محصد وطني محصد السبيد
18	- محمود السيد عبد القصود
EA	- محمود حمودة محمود الشقنقيري
١٥	- محمود سامي محمد الليثي محمود
1.5	~ محمصود مله محمصود سليم
E4	محممون عبدالتبي محمد أممد
47	– متجميق عنيسي السنيند عنمنارة
14	- منجيمسود منجيميد جيمين جيمين
17	- مخلص منجنميون عبيند المنمنيند
rt	– مندمت السنيند حنسن الصنينحي
٣	- مسيحية مستمسود عبيد القبوى
1	- مــــــراد حکيم بـــــــاوى
۲,	- مسرعي سسلامية يونس سييد أهسمند
\£	- مـــــرقت مـــــحـــــــــــــــــــــــــــــــ
W	- مسريم نجسيب صالح الهسدي
۲٧	- مسشميسرة مطاوع بلبسوش مسمسمد
٣	– مصطفى عيد الله محمد عيد الله
۲	- مصعلقي محمد على هسانين الصاروني

40.	- ممدوح مستعمد عبد الفشاح سلمان
٧٤	– مثال أحـــــد أمين الســـيــــد
701	– منال کے منال منصمد ال <u>میں س</u> ری
404	– مثي أدعمت متصميون السيين سلطان
177	– مئی ســــيــــد أحـــمـــد ســـــلام
Y0Y	– منى مستحسمات أنور عسيساد الله
Vo	– مثى مستحسمسد كسمسال قسوده
1-7	~ منى مختار المرسى عبيت العنزين
1.8	– مستهمما جثفي قطب مستحمص
NYA	– مسهسا عسيسد الهسادي صسيسحي
1.0	- مـــهـــا على عـــــــــــده ســـــويلم
307	- محمه محمد محمد إمصام الطحي
144	– مسبقمته مسحسمسد ممدوح کسامان
	(ن)
٧١٥	– نادية جــــاد الرب مـــحــــد
rr.	- نادية سليـــمـــان ابراهيم منصــور
179	- ناصب عبيد الغني النبيوي الشيال
147	– نانسى توقىسىيى بىخىسىيى
\AV	 نائلة عصيصد الله يوسف الأغصا
179	– تبعل عصيد السكام جسمسعسه
Κ.Ι	– نبـــيلة أحــــمـــد على أغـــــا
PAY	– تجبلاء سنامى عجب العارين منصمنود
37	- نبوی مصمد أحمد برکات

YY	- ترمين فكرى عسيسد الوهاب الغلمي
730	- نزیه نعسمسان مسحسمسه بیسومی
14.	- <u>نشب ا</u> ت نصب ر الرفب اعي
VA.	– نشــــوى مـــحـــمــود حنفى وهدان
717	– تمسر الدين محمد عجد ال <u>د مي</u> د
717	– تمـــــر زينهم هــــسن أهــــمــد
121	– نظيـــرة أحـــمــد الفــخـــراني
74.	نبهال محمود التنوري
741	– نوران نېسيل مسمسد حسس ن
	(-A)
V4	~ هالة أحسمت مستعطفي أحسمت
797	– هالة جـــــمـــمـــــال قطب
797	– هالة حـــسين ابراهيم عــــيـــسي
۱Ý٠	– هالة م <u>سمسم</u> د م <u>سمس</u> د لط قي
Y00	- هائی عـــبـــده عـــبـــده قــــتـــایة
F07	- هدى أهمد رجب عبد الرحمن
3.97	– هدی ســـمـــیـــد ابراهیم بیـــومی
177	- هـــدى عـــلــــوان
١٨	– هدی مسجسمسد رشسوان مسجسمسود
440	– هــدى وامـــف غـــــــــــالــى
*1 X	– هشام السيك أحمد كامل الجنزوري
171	– هشـــــام توفـــــيق عــــبــــد اللطيف
1.1	- هشياه ميمانة . قيير

717	هناء هسسن عسبسد اللطيف
11	هنئاء قـــــدري القطيب
١٨٨	وفناء مستحسمت أصبعت عسن
1.44	- هويدا منجمسد عنبند المثعم كليسامية
177	هیسته م سیسید نظمی
	(e)
٧.٧	وسنام الدين أصمند أصمد كبيناني
۲٥	وفساء عسبسد الرؤوف غسريب
r14	وفساء مصحصد كصال رشوان
۲۲.	وليسند عسبسند الهسبادي عسرابى
rin	- وايسد على أهسمسد فسيسس
77	- وهمسان همسام السسيسد قسراج
	(હ)
YaY	- پاستان متعامی ستهیل امتحامی تصان
·ΥΥ	- ياسس مسحممد مصطفى النيلى
3.4	- يسسرى حنقى حسسين المسامسولي
14	- يستري متعنوش منيتسي أجتمد
47	- يوسف مــــحـــد البــــوش
٧٥	- <u>بوٹس مـــحــمـــو</u> و <u>مـــحــمـــو بف</u> ر

كشساف العناوين

	(1)
187	- ابداعية المؤدى كعنصر في الموسيقي العضويه ونظريها في الأداء
	في الموسيقي المصرية في القرن العشرين،
٣٦	- الاتجاهات التعصبية لدى الطالب المعلم وتعديلها بتنمية المسئولية
	الاجتماعية.
701	 أثر أداء بعض الأنشطة المرسيقية على الطفل المعرق حركياً.
۸۲۲	 أثر الاتجاهات الحديثة لعلم السيكوار جونوميكي في التصميم
	الصناعي وتطبيقاتها في تصميم الاجهزة المنزلية.
677	أثر التراث الشعبي في أثراء افلام الدمي السينمائيه.
YAY	- أثر الحروب في النحت البارز في المضارات القديمة.
١١.	– أثر الضوء على الشكل في الجسمات النحتية.
141	– أثر الطلب السياحي الخارجي على التنمية السياحية في منطقة
	شرم الشبيخ.
Fa	 أثر النشاط المرقى درس التربيه الرياضيه على تنمية التفكير
	الابتكاري لتلاميذ الصف الأول الابتدائي.
٨٥	- أثر برنامج تأهيلي لعلاج خال هبوط قوس القدم الطولي أدى تلاميذ
	التعليم الأساسي بمحافظة القليوبية.
2 4	- اثر برنامج تمرينات مقترح على تحسين الكفاءة البدنيه ونسبة
	الدهن لدى ريات البيوت.
177	- أثر تطور بعض المقاهيم الفلسفية على تشكيل رؤية وأضحة الصول
	التربية الفنيه لدى طلبة الكلية.

Aor	 أثر عروض الهواء الطلق على تصميم ديكور المسرح.
٤٧	- أثر فترة اعداد ضباط الشرطة للعمل بالامن المركزي على بعض
	عناصر اللياقة البدنيه.
.77	- ايوارد مېنس كفتان تعبيري چرافيكي.
**	- ازياء الطبقة الماكمة والاغنياء في سورية أثناء الحكم المثماني
	1101-1111.
777	~ أساسيات التصميم الداخلي لتاحف الفنون التطبيقية في جمهورية
	مصر العربية،
117	- الاساليب الابتكاريه للفسيفساء الخزفية كمدخل لتدريس الخزف.
77	- أسباب أصجام الناشئين من ابناء اعضاء الانديه الرياضية عن
	الاشتراك في الفرق الرياضيه.
171	 استثمار نظم العلاقات الشكلية في مختارات من عناصر الطبيعية
	كمدخل لتدريس أسس التمسيم لطلاب التربيه الفنيه.
171	- استخدام البرنامج في العمل مع الجماعات وتنمية السلوك القيادي
	الطفل: دراسة تجريبيه مطبقه بنادي رملة بولاق بمحافظة القاهرة.
۲	 استخدام الحاسب الآلي في التحكم في افران الاسمنت.
744	- استضدام الماسب الآلي لتخطيط التشفيل الضاص بالاجزاء
	المصنعة باستخدام أنظمة قاعدة الملهمات.
141	- استخدام بعض المقامات غير متداولة لالجان مبتكره في قوالب
	الموسيقي العربيه.
41	- استخدام بعض وسائل الاستشفاء على بعض المتغيرات
	الفسيواوجيه والانتباه لدى المسارعين.
77	 استخدام قيام لاكتات الدم لتقييم الحالة التدريبيه السباحين.

177	 استخدام نظم التصميم بمعاملة الصاسبات «الكاد» في تصميم
	مجسمات (عبوات رُجاجية).
٨,	 استراتيجية الاداء الهجومي للاعبى كرة القدم وعلاقتها ببعض
	المتغيرات المختارة.
400	- الاستفادة من الرَّمَارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية
•	للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجيه.
P37	- الاستفادة من تحليل بعض العناصر الطبيعية النباتيه في تصميم
	المنتجات المعنيه «دراسة تطبيقيه في فن الميداليه».
128	- الاستفادة من هارومونيات الجاز واثرها على الارتجال التعليمي.
377	أسس ابتكاريه وتكنولوجيه لوحدات اثاث الرسم والتصميم.
171	– الأسس البنائيه في مختارات من جداريات الفن الماصر كمدَّمُل
	لاثراء اللوحه الزخرفيه.
Y01	- أسس التصميم وخاصية الخداع البصري كفرع من فروعه وأثره
	في تطوير المل التشكيلي لتصميمات أقمشة الستائر
637	 أسس علمية ووظيفيه التصميم الداخلي لقصور الثقافه وارتباطها
	بالبيئه.
717	 الأسس والاعتبارات التي تحكم استخدام الاشكال الجرافيكية في
	الاعلان المتحرك بالكمبيوتر.
107	- أسس ومبادئ التصوير الصحفى وتطبيقاتها في المجالات الاخباريه
	دراسة تحليليه مقارنه.
101	 أساوب أداء الكنترانيطيه في مؤلفات البيانر القرن العشرين من
	خلال مؤلفات دوس لى مينى وارنست كرفيك.
440	 أسلوب الاعلان الصحفى في مصر وامكانية تطويره.
177	and the second s

100	- استلوب الغرف على اله الغود الأوربي وإمكانية الاستفاده منه في
	عزف العود العربي.
13	- اسلوب بليغ حمدي في صياغة الاغاني المصريه.
۳۶	– اسلوب قريد الاطرش في صبياغة الالمان العربيه.
77	 اسلوب مقترح للتحليل في المسيقى العربيه الآليه.
۸۱	اسهام طريقة تنظيم المجتمع في مساعدة حائزي القوه الاقتصاديه
	لتحقيق الاستخدام الأمثل لغريجي الدارس السناهيه : دراسه
	وصفيه مطبقه بمكتب القوى العامله والهيئه العامه للاستثمار
	بمحافظة بورسعيد.
Y0	- الاصاله والابتكار في تصميم نسجيات مرسمه من التراث الصري
	وتنفيذها بالاسلوب المكانيكي.
13	- اعتبارات تبريد المنتجات الزجاجيه المتعدده الاسطح والمرتقعه
	السمك في ضوء ترشيد الطاقه مع التطبيق في العمارة الخارجيه.
٧	- اعداد نظام تعليمي العاملين بصناعة الملابس باستخدام الحاسب
	الآلي واثره اقتصاديا وتقنياً على المبناعه.
٧3	- أعمال البيانو لأبو بكر خيرت وجمال عبد الرحيم دراسة مقارنه
	لأسلوب الأداء.
YV	- اغلقة المجلات المصريه (رؤية تشكيلية).
٥٤	- أغنيه الطفل كرسيله لاستنباط تدريبات منوتيه شيقه.
11	- امكانية الحصول على تأثيرات نسجيه وجماليه جديدة للاقمشة
	الضيقة (الشرائط) المنفذه بأسلوب البيكه.
W	- الانماط الحركيه الأصليه لتلاميذ المدارس الابتدائيه ٦ - ٧ سنوات
	دراسه انثروپواوچيه.
٧.	 اهمية السيناريو المرسوم الأفلام الرسوم المتحركه.

73	- الأهمية النسبيه لبعض الصفات البدنيه الخاصه بالأداء المهاري
	لناشئ كرة اليد.
	(ب)
410	 بحث معالجة الفلاف للضواغط الطارده المركزيه.
77.7	- يرانكوري واثره في فن النحت المعاصير.
77	- برنامج تعليمي مقترح لتنمية الابراك الحسى - حركي في السباحه
	لأطفال ما قبل المدرسه.
۲.	- برنامج لتنمية بعض المهارات الموسيقيه اللازمه لطفل الروضه.
37	~ برنامج مقترح لتنمية بعض مفاهيم النقد الادبي اللازمه لطلاب
	المرحله الثانوية.
٨٣٨	الريليود عند شويان : دراسة تحليلية.
1.7	 بعش المتغيرات البيئيه المرتبطه بالعدوان لدى لاعبى الهوكى.
٧٠	- بعض محددات انتقاء لاعبي الحماس العسكري للقوات المسلحه.
٧٤	- بناء اختبار معرفي في الأنشطة الرياضيه للمعاقين بدنيا.
77	- بناء اختبار معرفي في الكره الطائره للاعبات الدرجه الأولى.
9.4	- البناء العاملي للقيم الخلقية لدى ضباط الشرطة الرياضيين.
97	- بناء بطارية اختبارات مهاريه بدنيه لناشئ الهركي تحت ١٢ سنه.
٨٥	 بناء مقياس للتفكير الخططى الهجومي في كرة السله.
١٣٣	- بيلا يارتوك ومقطوعات الميكروكسمس للبيانو : دراسه تحليليه من
	الناحيه العزفيه.
	(=)
404	- تأثيث وتنسيق الميادين العامه بما يلائم البيئه المصريه.
44.	- تأثير إختلاف ترزيع كثافات خيوط السداء على بعض الضواص
	الجمالية والفيزيقيه للأقمشه المتعدده الطبقات.

14.	 - تأثير اختلاف معامل التغطية على الخواص الطبيعية والبكائيكية
	لأقمشة الجيئز بما يلائم ادائها الوظيفي كمبلوسات.
٧A	- تأثير استخدام الالعاب المائيه على تعلم المهارات الاساسية وتخفيف
	حدة الخوف والقلق لدى المبتدءات في السباحه.
٤٩	- تأثير استفدام بعش الأنوات المبتكره في الجزء التمهيدي من درس
	التربيه الرياضيه على بعض المتغيرات المختاره لتلاميذ الطقه الأولى
•	من التطيم الأساسي.
٤ ه	- تأثير استخدام بعض المهارات الاساسيه على نتائج الشوط العاسم
	في الكرة الطائره.
00	- تأثير استخدام بعض الوسائل المرئيه على مستوى أداء بعض
	الوثبات في التمرينات الحديثة.
٩٤	 - تأثير استخدام تدريبات الوثب العميق على بعض القدرات البدئيه
	للاعبى الكرة الطائرة.
۲۸	 تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم في تعلم بعض المهارات الحركيه
	والمعرفيه في كرة السله.
٧٧	- تأثير استخدام طرق التعزيز الايجابي على تعلم بعض المهارات
	الاساسية في كرة السله.
777	 التأثير البيثى على تصميم وتنسيق حدائق الاطفال.
1	- تأثير التنقيف الغذائي على مرض السكر للبالفين.
/1	- تأثير التدليك الانعاشى على سرعة استفادة الاستشفاء ويعض
	المتغيرات البيولوجيه لطالبات كلية التربيه الرياضيه.
4٧	- تأثير التدليك التدريبي على بعض المتغيرات الفسيولوجية ومستوى
	الأداء المهاري للاعبات السباحة التوقيعيه.
۳۷	- تأثير التمرينات التوافقيه على تعلم سباحة الزحف للمبتدئات.

•	ويظائف القلب للاعبي كرة القدم.
4.4	 تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية التحمل اللاهوائي على بعض
	المتغيرات الفسيولوجيه للاعبى كرة السله.
٧٢	- تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية اللياقة البدنيه على بعض
	المتغيرات القسيولوجيه والمستوى الرقمي للاعبى منتخب الحماس
	العسكري،
٥٧	- تأثير برنامج علاجي مقترح للمصابين بخشونة عظم الرضغه لناشئ
	الكرة الطائره.
117	- تأثير برنامج للانشمة الرياضيه المدله على بعض عناصر اللياقه
	البدنيه والتكيف الشخصى الاجتماعي للأطفال المعاقين (شلل طرف
	سقلی).
٧٢	- تأثير برنامج مقترح لتنمية الابراك المسى حركى على مستوى
	الأداء المهاري على حميان القفز.
1.0	- تأثير برنامج مقترح لتنمية التوافق الحركي على بعض مظاهر
	الانتباه وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى لطالبات كلية التربية
	الرياضيه للبنين بالقاهرة.
٤١	- تأثير برنامج مقترح لتنمية سرعة الاستجابه المركيه في بعض
	مهارات السباحه والمبارزه.
٤٣	- تأثير تناول القهوه واللبن على بعض المتغيرات الفسيولوجيه

- تأثير الحركات التعبيريه على بعض المتغيرات النفسيه لدى أطفال

- تأثير برنامج تعريبي مقترح على الأداء البدني مهاري وهجم

الجمعية النسائية لتحسين الصحة.

٥٩

٨٧

للصباحيه للقلق والمستوى الرقمي لسياحة ٢٠٠م عدو لدي طالبات

التربية الرياضيه للبنات.

٧٩٧	 تأثير زغارف التوريق الاسلامية الأرابيسك على مدرسة الفن الجديد
	بالفرب والاستفادة منها في تصميم المعقات النسجية المطبوعه
	المعاصره،
17	 تأثير ممارسة الأنشطة الرياضية الجماعية على معدلات التغيير في
	النمو المركى للناشئين من ٩ - ١٢ سنه.
٤	 تأثير مواد نظريه النسيج على الفواص الأدائيه للأقمشة المتويه
	على القطن.
١	- تأثير نظام مقترح لاستخدام السابنا الفنانديه على استفادة
	استشفاء رياضي المستوى العالمي.
441	 تحديث القيم الوظيفيه والجماليه للعماده الداخلية من خلال عمائد
	رشيد الملوكيه.
71	- تحديد اليد ذات التأثير الاكبر على انتقال أثر تعلم المحاوره الرحلة
	ما قبل الدراسه.
To!	 تحسين الأداء المتعدد الثمنويب في مادة تدرب السمع لطالب كلية
	التربيه الموسيقيه.
1.27	- تحقيق معالج متعدد للإشارات الرقميه معتمدا على مرشحات رقميه
	دقيقه وسريعه.
Y1 Y	 التحكم والاستقرار في المحملات الصغيره متعدده التوليد.
414	 تطيل الاطارات الفراغيه من الفرسانه المسلحه لتقيمها ورفع
	كفائتها لمقاومة الزلازل.
AA.	التي تماريل الماريد في في كان الماريد الماريد الماريد في الماريد في الماريد الماريد في الماريد في الماريد في ا

تأثير تناول نوعيات مختلفة من الوجيات الغذائية على المجهود

البدني.

V1

على المدن الجامعيه بجامعه حلوان،

1.6.4	 التدخل المهنى بطريقة تنظيم المجتمع لزيادة تبنى التكنولوجيا في
	الريف الممرى.
18	- ترشيد الموازنه الاستثمارية في الهبئه القوميه للبريد : دراسة
•	محاسبيه.
o	- التركيب البنائي للقماش وأثره على خواصه وخطوات التصنيع
	لإنتاج المبلوسات.
111	تمنميم برنامج لتدريس النسيج اليدوى في أعمال جماعيه تعقيق
	الرحده بين أساليب فنيه مختلفه.
**	 تمسيم برنامج لتعليم التفكير من خلال الفن وقياس أثره.
77	- تصميم برنامج وظيفي في الاقتصاد المنزلي لمحو أمية المرأة العاملة
	وتقييم مخرجاته.
FYY	- تصميم نظم انتاج المبور الفوتوغرافية لتنمية المحتوى البصرى عند
	الطفل.
177	- تصميم وحدة تعليميه في التربيه الفنيه مبينه على طريقة تعلم
	المقاهيم.
777	- التصوير الجداري في المن الصناعيه الجديدة: دراسة ميدانيه
	لمدينة العاشر من رمضان.
Y47	- التصوير السورى الحديث بين الواقد والموروث.
1.1	- تطبيقات الترانسبوتر في نظم القوى الكهربية.
177	- التطعيم في الخرف المسرى القديم كمحسس لإثراء المسطحنات
	الغزفيه المعامسره.
377	~ تطور تصميم وطباعة اوراق النقد.
44	- تطوير برنامج التدريب اللغوى لطلاب القرقه الأولى شعبة اللغة
	العربيه بكلية التربيه جامعة حلوان في ضوَّ المهارات اللغوية اللازمة.

 تطوير مقرر الخط العربي واللاتيني لطلاب كليات التربيه شعبة 	1	۲1
التعليم الصناعي في ضوء التخصصات المختلفه.		
- التعبيرية في التصوير السوري المعاصر. ٢٦	77	44
 تعدد زوایا الرؤیه فی التصویر المدیث کمدخل تجریبی لانتاج 	57	13
وتدريس التصوير.		
- تعليم العزف على آلة التشيللو للطالب المبتدئ من خلال التدريس ٥٩	۹۰	10
الجامعي.		
 تقنيات تصوير ما بعد الفن الحديث لإثراء التعبير الفني. 	10	11
 تقنین تأثیر برنامج تدریبی هوائی ولاهوائی علی مستوی آداء لاعبی 		٩.
كرة اليد.		
 تقويم الجداول القياسيه لقياسات جسم الطفل المستخدمه في 		١.
صناعة الملابس في المرحلة السنيه «٦ ~ ١٢».		
 تقويم الفعاليه التنطيميه الجامعات المصريه. 	٥	١٥
 تقويم المشروعات الرياضية لادارة النشاط الرياضي في مديرية 	1	۱٥
الشباب والرياضية بمحافظة القاهرة.		
 تقويم برامج التدريب أثناء الخدمة لامناء مكتبات مدارس التعليم 	٥	۲,٥
الثانوي العام.		
- تقويم تجربة التخطيط الإقليمي في مصر. ٢٦	А	۱۷,
 تقويم مدى الاستفادة من مصادر التطيم غير الورقيه في كليات 	1	44
التربيه.		
 تقويم مشروعات استصالاح الأراضي الصحراوية في مصر من ٧٠ 	/٧	141
منظور التفطيط الاجتماعي.		
 تقويم مقرر وسائل الاتصال لطلاب كلية الخدمة الاجتماعية جامعة 	٧	44

حلوان.

141	- تقييم برامج الخدمات الشخصية في فنادق الخمس نجوم المتنافسة
	قي مصبر،
14	- تقييم كفاءة نظم تسويق أجهزة التسخين الشمس طبقا لنظرية
	إنتشار الابتكارات.
7.8.7	~ التكوين النحتى لتمثال النافوره.
YAY	 التكوين في فن الحفر والطباعه دراسه تقصيليه.
70	 التكيف الشخصى والاجتماعى للمتفوقين رياضيا واتجاهات أولياء
•	الأمور نحو التحاقهم بالمدارس الرياضية التجريبيه.
7.	- التنشئه الاجتماعية بعلاقتها بإنجاهات تلميذات المرحله الثانويه نحو
	ممارسة الأنشطة الرياضيه.
77	- تنبيه الاتجاهات الابداعيه لدى طلاب التدريب الصناعي.
197	~ تنمية القوى العامله في فنادق المُمس نجوم.
۱۷۳	~ تنمية بعض الجوانب الشخصيه والمهاريه للاطفال المتخلفين عقليا
	من خلال الأنشطة المختلفة للتربيه الموسيقيه.
71	- توزيع الانتباه وعلاقته بنتائج الباريات لدي لاعبى بعض المنازلات.
474	~ توظيف عثامس مستوحاه من وحدة نباتيه في التصميم الداخلي
	للعماره البيئيه (دراسة تطيليه – تطبيقيه).
	(ప)
301	 الثنائيات الغنائيه (الديالوج) في السينما المصريه.
•	(£)
AAY	الجسم الإنساني كمصدر إلهام في النحت الاغريقي.
347	- الجوهر القاسفي وأثره على منظمات كل من مدرسة بغداد والدرسه

الصفوية «داسة مقارنه».

-	(c)
11	 حماية المستهلك في مجال الخدمات الصحية بالتطبيق على تلاميذ
	المدارس الخاضعين لنظام التأمين المحمى.
Po7	 حى الجمالية في ديكور السينما من خلال روايات نجيب محفوظ.
797	– الميز العمراني الخارجي في القريه المسرية.
	· (ċ)
41	 المائم البدنيه والمهاريه للقيادات الطبيعية في المدارس الثانويه.
۳٥	 الخصائص الجسمية والبدنية للميزة للاعبى كرة القدم.
£0	 الخصائص الجسمية والبدنية للاعبي الكرة الطائرة.
•	(3)
4	 دراسات بیرکیمیائیه هیستریا ثراهچیه عن بعض السکریات
••	الكحوليه في القثران.
Ÿ	- دراسات عن منتجات الضبيز المدعمه بكريونات الكالسيوم للفئات
	الحساسه ومرض الفتنل الكلوي.
3.7	 دراسة التغيرات المورفولجيه والوظيفية للقلب للاعبات الجمياز تحت
	(۱۰) سنوات،
۸۵/	- براسة التقنيات التعبيريه المستحدث في مَوْافَات القرن المشرين الله
	الفلوت لتنمية قدرات الدارس.
14	 دراسة العلاقة بين المدارس الفنيه وبين تصميم الأزياء.
YYY	 دراسة القيم الجماليه للشكل الهندسي الإسلامي في العصر
	الملوكى والاستقاده منها في تصميم أقمشة الأرضيات والمعلقات
	وتنفيذها بأسلوب السوماك.
٨١	 دراسة المشكلات التي تواجه مدربي المنتجات القوميه بجمهوريه
	مصر ٔ العربيه،

٨	 دراسة بعض الأجهزه المنزلية المعمره وعوامل إقبال الاسره المصريه 	
	المضريه على اقتنائها.	
٤.	– دراسة بعض عناصر السعة البينيه العامة لسن من (١٢– ١٥) سنه.	
A37	- دراسة تأثير نظم إمرارخيط اللحمة لماكينات النسيج على بعض	
	خواص الأقمشة الخفيفة المنتجة.	
٠٢١	 دراسة تحليليه عزفيه لصوناتا البيانو عند بروكوفيف. 	
150	- دراسة تحليليه عرفيه لمؤلفات الأطفال عند آرام خنشاد وريان	
•	للبيانو.	
۱0.	 دراسة تحليليه عزفيه لمؤلفات البيانو الليد الواحدة يمنى أويسرى. 	
۱۷٥	 دراسة تحليليه عزفيه لمؤلفات باخ للمبتدئين على آلة الكلافيد. 	
184	- دراسة تحليليه عزفيه لمؤلفات مندي لآلة البيانو.	
177	- دراسة تطليب عزفيه الألفات هنري برسيل لآلات ذات الوهات	
	المقاتيح.	
۱٤.	- دراسة تعليليه عزفيه مقارنه لأداء كونشرتن الفلوت عند موتسارت	
	بكل من آلة الفلوت نو المفتاح الواحد والفلوت الحالي.	
731	- دراسة تحليليه لأسلوب محمد عبد الوهاب في تحليل القصيده.	
177	 دراسة تحليليه لأعمال عبد الطيم نويره الآلية والفنائية. 	
X/Y	 دراسة تحليلية للعمارة القبطيه الدينية بمحافظة سوهاج من القرن 	
	الخامس وحتى القرن الثامن عشر الميلادي.	
ria	 دراسة تحليليه المتحف كمركز تُقافى هام الطفل، 	
۱۳.	 دراسة تحليلية لمختارات من التصوير الأوربي الحديث في الفترة من 	
	(١٩٠٠ - ١٩٠٠) كمدخل لتنمية التذوق الفني لدى طلاب كلية	
	there, to their	

179

دراسة تحليليه لؤلفات آلية مختارة من أعمال عطية شراره.

177	 دراسة تطيليه لنظام تدريب مديري مدارس المرطة الابتدائية
	بسلطنة عمان.
40	 دراسة تقويميه للتوجيه الفنى للتربيه الرياضيه المرسيه في دولة
	البحرين،
۱۸۰	- دراسة تقويميه لدى استخدام وسائل الاشراف بالمجال المدرسي :
	دراسة مطبقه على المدارس الثانويه بمحافظة الجيزه.
777	– دراسة خصائص تصميم الشكل في التصميم الصناعي.
٣.٧	 دراسة سرعات الاحتراق لخلائط تحتوى على اثنين من الغازات
	القابله للإحتراق.
١4٠	 براسة عن قطاعات المزيج القشفيلي الفنادق الضمس نجوم في
	القاهرة وتأثيرها على البخل.
٣.٢	- دراسة لبعض النواحي في استخدام الماسب الآلي لتومسيف
	الاسطح.
AP/	 دراسة التغلب على بعض المعويات العزفيه على آلة العود.
۱۷۰	 دراسة للمسار اللحتى في المقامات العربية الاساسية في المطقة
	الصوتيه لديوانين.
111	- دراسة لبادئ نظرية المشالت وتطبيقاتها في تمسين عينة من
	أعلانات الصحف.
٨٣	 دراسة لمشكلات العمل الادارى بإدارة الرياضة في محافظة دمياط.
	- دراسة مقارنة بين مجموعات مختارة من الرياضيين في السمات
1.1	الدافعية الرياضية.
•	- دراسة ميدانية لحرقة النسيج اليدوى في كل من نقادة والحضارة
۲٤.	والاستفادة بها في ابتكار تصميمات نسجية تلائم متطلبات الملابس
	الجاهزة المستهلك المصرىء
	•

۱۸۰	- دراسة وصفيه تحليليه لدور الاخصائي الاجتماعي في فريق العمل	
	مع الطلاثع بمراكز الشياب.	
377	 دور آلة التشيللو في الرباعي الوتري عند بتهرفن. 	
177	- بور ألة الشيللو في السيمقونيه التاسعة الكوراليه ومصنف ١٢٥	
	بتهرافه.	
PFY	 دور التصوير الجداري في الأبنية التعليميه المصريه. 	
PVY	 - بور الرسوم المتحركة في الاتصالات البصرية. 	
777	 - دور العمارة الداخلية في تصميم المتاحف. 	
٣	 دور الغذاء والتثقيف الغذائي في ضبط مستوى السكر لدى الأطفال. 	
3.8	- دور المجلس الأعلى للشباب والرياضة (جهاز الرياضة) في تحقيق	
	أهداف الإستراتيجية العامه للنهوض بالرياضه في مجال البطوله	
	والتمثيل الخارجي في مصر.	
187	- الدور المهنى للاخصائي الاجتماعي كمخطط في الجمعيات الاهليه	
	دراسة وصفيه تحليليه مطبقه على مدينة أسوان.	
77	 - دور مركز التجارة الدولي في تنمية الصادرات المناعية للدول 	
	النامية مع اشارة خاصة للاقتصاد المسرى.	
٧٥	- بور ممارسة الانشطة الرياضيه في تتمية بعض القيم الخلقيه لدي	
	المعاقين حركيا.	
	(,)	
117	 الرؤى التشكيليه المختلفه لأوبرا عايده. 	
Aέ	- الرياضه وجرائم العنف البدني.	
	(س)	
٣٠٨	 سلوك وانهيار جديد الزهر المرن (كروى الكريون). 	

دراسة ميكانيكا الكسر في المواد المركبه.

4.0

	الرياضيه نحر التربيه الرياضيه كمهنة.	
1-1	- السمات الفنيه لمختارات من الفن الماصر المرتبط بالتكنوالجيا	
	الحديثه ودورها في اثراء التنوق الفني.	
11	- السمنه وتأثيرها على المظاهر المختلفة لإلتهاب المفاصل العظميه	
	الغضرونيه.	
YEV	- السمه الممديه في التصميم المعاصد (وتطبيقها في منتجات التأثيث	
	المعيني المعارض).	
	(ش)	
۲۸.	 الشخصية الخيرة والشريره في الرسوم المتحركه. 	
ه۴۲	- شخصية النحت المسرى في مدرسة الاسكندرية في العصرين	
	القديم والمتوسط،	
440	- الشكل والمضمون لدى النجات الممرى المعامس.	
	(من)	
A1	- الصفات البدنيه المميزه للاعبى الدراجات وعلاقتها بالانجاز الرقمي.	
18A	- صوناتا البيانو عند فريد ريك شوبان : دراسة تطيليه عزفيه،	
474	- مسياغة عصرية محليه لتصميم وتأثيث الفناء الداخلي بفنادق	
	القاهره الكبرى.	
	(L) ·	

~ سمات الغزف الإسلامي في القرنين ١٦، ١٧ وإمكانية الإفادة منها

- السمات الشخصية وعلاقتها بإتجاهات طالبات كلية التربيه

في مجال التربية الفنيه.

144

1.8

14.

طبيعة الصله بين النظام الهندسي والعضوي في جداريات الفن
 المدرى القديم كمدخل لتدريس اللوجه الزخرفيه.

17.1	هائد الاجتماعي والاقتصادي للمشروعات الموله من صندوق	
	التنميه المطيه بالوحدات المطيه الفرديه لركز تطوير محافظة	
	الغربيه.	
٥.	عزوف خريجات التربيه الرياضيه عن العمل بمهنة التدريس.	
٦٧	- العلاقات المتبادلة لبعض القياسات الأنثروبرمترية والفسيواوجيه	
	والكفاءة البدنيه والمستوى العلمي لتلاميذ وتلميذات الباليه.	
TE	 عارقة الابتكار ببعض الاتجاهات الوالديه لدى عينه من الاطفال من 	
	سن ٤ إلى ٧ ستوات.	
33	- علاقة الإتجاهات النفسيه للأحداث الجانمين لاتجاهاتهم نحق	
	النشاط الرياضي،	
777	 العلاقة التكاملية بين فن النحت والعمارة في العضارة المصرية 	
	القديمة.	
187	- العلاقة بين استخدام البرنامج في خدمة الجماعة وإكساب الاطفال	
•	المتخلفين عقليا مهارات الحياه اليوميه.	
737	 العلاقة بين المركه التقديريه والمالجات الجرافيكيه في تصميم 	
	المنق الاعلامي،	
377	 الملاقة بين المقومات التشكيلية للخط العربي المعامس والاسس 	
	البنائيه للتصميمات الرخرفيه المسطحه.	
T 0	- العلاقة بين انماط تعلم طلاب المدرسه الثانويه وبين طرق التدريس	
	المناسبة لها واثر ذلك في تنمية مهارات القراءة باللغة الانجليزية.	
3.27	 العمارة الداخلية لقاعات الجمهور بالمطارات الدوليه. 	
PAY	 العمارة الداخلية لقاعة المؤتمرات. 	
747	 العمارة الداخلية لمكتبات الطفل. 	

177	- عملات اسيا الصغرى (ليديا) والرها على فن العملة والميدالية في	
	العالم حتى عصر التهضة.	
AVY	 العناصر الزخرفية في العمارة الفرعونية والقبطية والاسلامية. 	
۲.	- الموامل المقليه وغير المقليه الساهمه في نجاح طلاب شعبة	
	الصناعات الزخرفيه بكلية التربية جامعة حلوان.	
Yo-	العوامل الفنيه المؤثِّره في تصميم وإنتاج اعلانات الطرق وارتباطها	
	بالبيئة المسريه.	
٣١.	 العوامل المؤثره على قياس النفاذيه في الجسات. 	
771	- عوامل تصميم الوصالات وأثرها في تصميم المنتجات المعينيه.	
	(ن)	
١٧٨	 فاعية خدمة الفرد السلوكيه في زيادة معدلات السلوك الاجتماعي 	
	لطقل ما قبل المدرسة،	
317	- الفراغات المفتوحة في الجامعات: دراسة تطيليه.	
114	 الفروق الثقافيه في التعبير الفني للتالميذ من سن ٩ - ١٥ في 	
	اقليمين من الأقاليم المصريه.	
۲۸۰	 القسيقساء السورى في العصرين الروماني والأموي. 	
٦	- فعالية برنامج تعليمي باستخدام الحاسوب الألكتروني في تدريس	
	وحدة النماذج والباترونات على مستوى التحصيل واداء المهارة	
	لطالبات شعبة الاقتصاد المنزلي (بكلية التربيه النوعيه بالقاهرة).	
٨x	- فعالية برنامج قائم على التعليم الذاتي لتنمية المهارات اليدوية	
	والفنيه لمعلم رياض الاطفال في اثناء الخيمه.	
777	 فن الجرافيك في أعمال ويليام بليك. 	
	(ق)	
371	— قالب السماعي ومراحل تطوره.	

٨3	 القدرة على تركيز الإنتباء وعلاقتها بالرميه الحره في كرة السئة. 	
١٠٨	 قوالب طباعية مستنسخة من خامات متنوعة لتحقيق قيم تشكيليه. 	
7A7	 القيم الابداعية في التصوير عند حامد ندا. 	
337	القيم الجمالية للرَّحَارف الجدارية قديماً في المنطقة الشرقية بالملكة	
	العربية السعودية وأثرها في تجميل العمارة الحديث.	
377	—القيم الجماليه والوظيفيه في أعمال النصات «منصور فرج»	
	والإستفاده منها في بناء العمل الفني.	
1.4	– القيم الخلقيه لدى الرياضيين.	
117	- القيم الفنيه السود القطري كمدخل لإثراء اشغال النسيج بقسم	
	التربية الفنيه (جامعة قطر)	
144	القبيم اللونية في الفن الملوكي والإفادة منها في تدريس اللوصة	
	الزغرفيه.	
3//	 القيم النحتيه في مختارات من فنون العماره الاسلاميه في الغرب 	
	العربي والافادة منها في مجال النحت.	
	(리)	
11	- كفايات الاتصال اللازمة للإخصائي الإجتماعي في المجال المرسي،	
377	 الكمبيوتر كاداة للارتقاء بالناحية الابتكارية في فن الجرافيك. 	
	(^)	
777	 متطلبات أساسية لتصميم وحداث الاهاشة المؤقته وتطبيقها في 	
	مجال التاثيث المعنى.	
737	- المتطلبات التكنولوجية لصفظ وترميم الأعمال الفنيه من الزجاج	
	المولف بالرمناص في مصدر.	
444	 متطلبات تصميم مكمانات الازياء من خلال فن الطي. 	

- محدرات من الفل المصري المناصر التي عبرت عن الاعداد القومية	117
كمدخل للتنوق الفني.	
- المدارس المديثه في عرف آلة الكلارينت وكيفيه إقادة طالب كلية	٥٦١
التربية المسبقيه منها.	
- المدخل الهندسي للشكل التحثيلي لتعريس الرسم بكلية التربيه	111
الفنيه.	
- مدخل تجريبي لإثراء سطوح المشفولات الجلديه بإستخدام	111
الكيماويات.	
 مراجعة القعاليه والكفاءة في البنوك التجاريه. 	۱۷
 المزج بين المنامس الزخرفيه العثمانيه في مصر واستحداث 	rot
تصميمات منها ومقارنة تطبيقاتها بالصبغات المختلفه على بعض	٠
أقمشة المنتجات السياحيه.	
- المشاكل التي تواجه عازف البيانو صفير اليدين واقتراح بعض	٧٥٧
الطول لها.	
 الشكلات المدرسية المترتبة على غياب الاب للإعتقال وبور خدمة 	۱۸۷
الفرد في مواجهتها : براسة وصفيه مطبقه على بعض المدارس	
الابتدائيه في خان يونس بقطاع غزه.	
 مظاهر الانتباء لدى لاعبى الهوكى وعلاقته بدقة الاداء المهارى. 	٨.
 معوقات التخطيط الادارى للمنظمات الاجتماعية : دراسة مطبقة 	144
على منظمات رعاية الطفوله بمحافظة القاهرة.	
 معوقات ممارسة التربيه الرياضيه المعله بمدارس الصم والبكم 	٥٦
للمرحله الاعدادية بمحافظة القاهرة.	
– المفاهيم الجمالية والوظيفية للعمارة الفاطميه وأثرها على التصميم	777
الداخلي المعامس.	

٧١	 مقارنه بيم اسلويين لتنمية التحمل العضلى السباحين الناشئين. 	
777	- منهج اعادة توظيف الفراغ الداخلي لسوق باب اللوق بالقاهرة.	
171	- المهارات التكنيكيه الاساسيه اللازمه للأداء الجيد لألة الناي وامكانية	
	اكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعيه والبصريه الفيديو.	
ΑY	- المواصفات الجسميه للإعبى المستويات العليا في رياضة التايكوندو.	
171	- الموسيقي في العصير الاندلسي.	
121	 مؤلفات ایجورسترا فینسکی البیانو : دراسة تطیلیه عزفیه. 	
	(ú)	
14	- نحو نموذج تنظيمي لإدارة المجتمعات العمرانيه الجديدة في جم.ع.	
140	– النظام الإنشائي الشبكي في عنامير الطبيعة كمدخل لإثراء الملامس	
	على الاسطح الزخرفيه.	
VIV	سنموذج لإختيار قاده مراكز الشباب.	
VF/	 نوعية وانتشار المدوت الصادر من آلة الفلوت. 	
۱۳۷	 نوكثيرن البيانو عند جون فيلد : دراسة تحليليه عزفيه. 	
174	- هارمونيات المذهب التأثيري من خلال اعمال ديبوس لإلة البيانو.	

Title index

А	-

- Active Suspension Control with and without preview.	309	
- B -		
- Behaviour of Chemically modified Starches towards chemical degredation.	196	
- C -		
- Catalytic activity of Zeolite ZSm-5.	216	
- Characterzation and properties of modified acetyl groups.	202	
- Corrosion inhibitors in petroleum Production effect of water cut and Salinity.	209	
- D -		
- Deviation From thermodynamic Equilibrium for the neutral Helium lines up to the principle quantum Number $N=12$.	206	
- Dise/brake frictional Analysis.	303	
- Dynamic behaviour of delaminated beams.	306	
- E -		
- The Effect of some Pabric Constructions on its pliability property. $ \\$		
- Electrical comductivity and relative permittivity of some dielectrics.	194	
- Experiments wich 5- substituted benzothiophere derivatives of potential biological activity	207	
- I -		
- Influence of reduction conditions on the Volume change of iron oxide compacts	213	

- The interaction of the Aerodynamic forces on Avehiele Handling.	320				
- An Investigation of flame Structure in dual fuel Combustors.					
- Investigation of Structural Dynamic behaviour of trucks.					
- Investigation of the Utilisation of newly synthesised printing thickners.					
-Investigation of traction system-Soil Interaction and performance.	313				
- M -					
-Model Atmosphere Calculation For Pure Helium Stars.	212				
- N -					
- New approaches towards the synthesis of azoles, Azines and their condensed derivatives.	200				
- New method to reduce the uplift Forces on hydrulic structures.					
- Nonlinear Models for Minimization algotrithms.					
- On Anon relativistic quantum limit of relativistic quantum Hamiltonian for Spontaneous emission.	215				
- On Some problems of abstract differential Equations.					
- P -					
- Permanent Mold Casting of Ductile Cast iron.	214				
- Phyte chemical study on the constituents of zinnia elegans and Gerbera jamesonii belonging to family compositae.	211				
-Printing of polyester / Cotton Fabrico with Disperse Dyes ${\bf R}$ -	253				
- Recovery of molybdenum and Cobalt or their salts from hydrogenation and ammonia fixation spent catalyst.	210				
- Repair of earthquake Damaged R. C. Frame using prestressed	318				

 The role of characteristics of cotton Fabrics in chemical pretreatments and Finishing crosslinkig reactions. 	218
$\mbox{-}$ The role of the aerodynomic forces on the economy of vehicle fuel consumption.	321
- S -	
- Solar spectvoradiometery for photovoltaic Applications - in Egypt.	199
- Some Reactions of substituted furoehromones.	197
- Some Studies on graft Copolymerization of vinyl monamers onto	203
cellulosic.	
- Special Finishing of cotton Fabrics for rot proof, water/Oil repellency aus Soil release.	288
- Squeeze Casting of some Aluminium Alloys.	208
- Strengthening of Unreinforced loadbearing Masonry Structures.	311
- Studies on extraction and separation of rare earth elements from "Abu - Tartur" Phosphate ore.	195
-Studies on post-Dyeing of prefinished cellulosic Fabrics.	236
- Studies on some extracts and chemical constituent of some molluscicidal plant.	198

مايع بمطايع جامعة حلوات كلية الفنون التمابيقية – اورمان – جيزة



حبح بعصابح حامعه حلوان